

**DUE DATE SLIP****GOVT. COLLEGE, LIBRARY****KOTA (Raj )**

Students can retain library books only for two weeks at the most

**BORROWER S  
No****DUE DATE****SIGNATURE**

महाकवि-श्रीहर्षप्रणीतम्

# नैषध महाकाव्यम्

(तृतीय संगं)

[भूमिका, पूर्वाभास, अन्वय, शब्दायं, अष्टादश, जीवात्  
संस्कृत टीका, भावार्थ एव व्याकरणं संपुष्कम्]



— सम्पादक एव अनुवादक —

डॉ० रमेशचन्द्र जैन

एम० ए० पो-एच० डो, जैनदर्शनाचार्य, डी० लिट्०

[संस्कृत विभाग]

वर्द्धमान कॉलेज, बिजनौर

पीयूष भारती

जैन मन्दिर के पास,

बिजनौर, २४६७०१



प्रकाशक.

पीयूष भारती

बिजनौर-२४६७०१

(८) सुशिक्षित

पुष्प प पित्ररथ

पुष्प त पश्चिमवर्त (रजि०)

२: ६, हा० मुबारकी नगर, दिल्ली-११०००६

३. द्विज

६. श्यामी प्रेस

१. बिजनौर-२४६७०१

## प्राक्कथन

महाकवि श्री हर्ष कृत नैपघोषचरितम् अथवा नैपघ्न महाकाव्यम् वृहत्त्रयो का अमूल्य रत्न है। इसमें २२ सर्ग हैं। प्रत्येक सर्ग में १०० से अधिक पद्य हैं। १३ वें और १६ वें सर्ग को छोड़कर, जिनमें क्रमशः ५५ और ६६ पद्य हैं, बाकी सभी सर्ग बड़े हैं। इनमें नल एवं दमयन्ती सम्बन्धी कथा निवद्ध है। श्री हर्ष का पाण्डित्य इसमें पद पद पर द्योतित हुआ है। काव्यग्रन्थों में जो आलङ्कारिक शैली पायी जाती है, उसका इसमें चरम परिपाक हुआ है। इसके गुणों से आकर्षित होकर प्रायः प्रत्येक विश्व-विद्यालय के संस्कृत विभाग ने इसे पाठ्यक्रम में न्यूनतमिक रूप में अवश्य रखा है। अनेक विश्वविद्यालयों के पाठ्यक्रम में तृतीय सर्ग भी निर्धारित है। अतः छात्रों के लाभार्थ इसका प्रकाशन कराया जा रहा है। आशा है, छात्र लाभ लेंगे।

रमेशचन्द्र जैन

## परीक्षाओं में पूछे गए प्रश्न

- प्र १—संस्कृत महाकाव्यों में नैषधीय चरितम् का स्थान निर्धारित कीजिए ।
- प्र २—नैषधे पदसाहित्य की व्याख्या कीजिए ।
- प्र ३—‘नैषध विद्वदौषधम्’ अथवा नैषधे पाण्डित्य से आप क्या समझते हैं ? स्पष्ट कीजिए ।
- प्र. ४—निम्नलिखित कथन पर आलोचनात्मक निबन्ध लिखिए—
- तावद् भा भारवेभरितौ मावन्मायस्य नोदय ।  
उदिते नैषधे काम्ये वव माष वव च भारवि ॥
- प्र ५—श्री हर्ष की काम्यशंसी पर एक निबन्ध लिखिए ।

# भूमिका

‘वाक्य रसात्मक काव्य’ —अर्थात् रसात्मक वाक्य ही काव्य है। यह शान्ति से परिपूर्ण क्षणा में लिखित कोमल शब्दों, मधुर वक्ष्यनाओं एवं उद्देशमयी भावनाओं की समन्वित भाषा है। यह सहज रूप में नरगिन भावों का प्रवाह है। अपने शब्दों में कहा जा सकता है कि काव्य भाषा के माध्यम से अनुभूति और वक्ष्यना द्वारा जीवन का परिचरण है। मन्त्र का काव्य साहित्य बहुत विज्ञान और अनूठा है। उसके मुख्य दो भेद किये जाते हैं—(१) दृश्य काव्य और (२) श्रव्य काव्य। दृश्य काव्य के अन्तर्गत रूपक आना है। श्रव्यकाव्य के तीन तीन भेद हैं—(१) पद्य काव्य (२) गद्य काव्य और (३) चम्पू काव्य। पद्य काव्य तीन प्रकार का होता है—(१) महाकाव्य (२) छन्दकाव्य और (३) मुक्तक काव्य गद्य काव्य दो प्रकार का होता है—(१) कथा और (२) आख्यायिका।

महाकाव्य के लक्षण —महाराज दण्डी ने काव्यादर्श में महाकाव्य का लक्षण निम्नलिखित रूप में दिया है—

सर्गबद्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।  
 आशीर्षमस्त्रिक्रिया वस्तुनिर्देशो वाऽपि तन्मुखम् ॥  
 इतिहास कथोद्भूतमितरद्वा सदाश्रयम् ।  
 चतुर्वर्गफलोपेन चतुरोदात्तनायकम् ॥  
 नगराणं वशैर्लतु चन्द्रार्कोदयवर्णनैः ।  
 उद्यान मन्त्रिलक्रीडा मधुपानरतोन्मर्ष ॥  
 विप्रलम्भविवाहैश्च कुमारोदय वर्णनैः ।  
 मन्त्र-दत्त प्रणयानि नायकाभ्युदयैरपि ॥  
 अनङ्गवृत्तमसंक्षिप्त रसभावनिर्गतम् ।  
 सर्गैरनतिविस्तीर्णैश्च व्युत्पन्नैः सुमन्त्रिभिः ।

१ डॉ. नेमिनन्द आश्रयी मन्त्र काव्य के विकास में जैन काव्य का योगदान पृ. १

मवंत्रभिन्नवृत्तान्तरपेत्त लोकरञ्जकम् ।  
काव्य कल्पान्तरस्थायि जायते सदनङ्कृति ॥

काव्यदर्श १/१४-१६

महान् महाकाव्य का लक्षण मगबद्धता है । उसका प्रारम्भ आशीर्वाद, तन्माहार अथवा वस्तु निर्देश पूर्वक होता है । इसका वधानक इतिहास, अथवा अन्य किसी उत्कृष्ट चरित्र पर आधारित होता है । यह घम, अथ वाम और माध रूप चतुर्वर्ग के कल से युक्त होता है । इसका नायक चतुर और उदात्त होता है । यह नगर समुद्र, पर्वत ऋतु, चन्द्रोदय सूर्योदय, उद्यान वीडा मत्तपान रत्नोत्सव विप्रलम्भ विवाह, कुमारोदय मन्त्रणा दत्तप्रेषण प्रणय तथा नायक के अभ्युदय से अलङ्कृत होता है । यह अधिब मधियन नहीं होता है तथा और माध में व्याप्त होता है । इसमें मग न अधिब बड़े और न अधिब छोटे होने चाहिए । छन्द सुन्दर में सुन्दर होना चाहिए तथा सुमन्थिनी होना चाहिए । प्रत्येक मग के अन्त में भिन्न छन्द होना चाहिए । मनी प्रकार अलङ्कृत लोकरञ्जक इस प्रकार का काव्य प्रलय काल पयन्त स्थायी होता है ।

नैवधीयचरितम् एक महाकाव्य — वाक्यादय में दिए गए उपर्युक्त लक्षण नैवधीयचरितम् में प्राप्त होते हैं । इसमें २२ लम्बे-लम्बे सर्ग हैं तथा सम्पूर्ण पद्या की संख्या २८३० है इसमें नायक निषयदेव के अधिपति नम है । नम में धीगदात नायक के सभी गुण विद्यमान हैं । नैवधीयचरितम् का प्रारम्भ वस्तु निर्देश पूर्वक होता है । यहाँ नम की कथा को अमृत में भी अधिब धेण्ड माग है । इस महाकाव्य शृङ्गार रग की प्रधानता है तथा अन्य रम उभी के अङ्ग रूप में प्रस्तुत हुए हैं । प्रत्येक मग में प्रात एव ही छन्द का प्रयोग हुआ है । मग के अन्त में भिन्न छन्द है । बारहवें सर्ग में विभिन्न छन्दों का प्रयोग हुआ है, जिसमें बसन्त लन्द दो प्रस्तुत है । इसमें नगर, समुद्र, पर्वत, ऋतु चन्द्रमा सूर्य, उद्यान वीडा, विवाह, रत्नोत्सव, मन्त्रणा, दत्तप्रेषण, प्रणय एवम् नायक के अभ्युदय का वर्णन है । इसकी रसावन्तु तनिहासिक है । इसमें मुख्य सचि, निबहण सचि आदि सचियों का निर्वाह हुआ है । इस प्रकार इसमें महाकाव्य के गुण पूरतया परित्यजित होने हैं ।

नैवधीयचरितम् में पूर्वं महाकाव्य की परम्परा — आदिकवि बाल्मीकि एव महाकाव्य रचन का सम्प्रथम महाकाव्य है । इसमें महाकाव्य के सभी गुण विद्यमान हैं । इसकी रचना अलङ्कृत सुललित जैनी में हुई । रामायण के समान

महामारत एक बहुत बड़ा महाकाव्य है। इसे इतिहास पुराण भी कहा जाता है। मम्भृत काव्यकारो ने अपनी रचनाओं के लिए जहाँ रामायण से रूपशिष का ग्रहण किया, वहाँ कथावस्तु के लिए उन्होंने प्रायः 'महामारत' को आधार बनाया। पाणिनि ने जाम्बवती परिणय और पानालविजय नामक दो काव्य लिखे थे। वरग्वि ने कण्ठान्ण नामक काव्य लिखा था। किन्तु ये रचनाएँ आज उपलब्ध नहीं हैं। प्रथम शताब्दी ई० पूर्व में होन वाले महाकवि अश्वघोष न बुद्धचरित और मीदग्गनन्द काव्य लिखे। मीदग्गनन्द अश्वघोष का प्रथम महाकाव्य है। इसके १८ सर्गों में अपने अग्रज तथागत बुद्ध के उपदेशों से प्रभावित होकर विमानृज नन्द की अपनी पत्नी मुन्दरी में तथा सामारिक बन्धनों से विमुक्त होकर प्रसन्नता की कथा वर्णित है। बुद्धचरित में भगवान् बुद्ध का चरित्र वर्णित है। अश्वघोष के काव्य का प्रभाव कालिदास पर पड़ा। कालिदास का रघुवश उन्नीस सर्गों का काव्य है। इसमें कालिदास की काव्यप्रतिभा श्रेष्ठतम रूप में प्रस्फुटित हुई है। कालिदास के समय के विषय में लोगो में मतभेद है, कुछ इन्हें विक्रमादित्यकालीन और कुछ गुप्तयुगीन मानते हैं। कालिदास ने कुमार सम्भव नामक काव्य लिखा, जिसमें शिव-पावनी के विवाह एवम् उनसे कुमार कालिकेय की उत्पत्ति की कथा का निरूपण है। कुछ विद्वान् इसे खण्डकाव्य तथा कुछ महाकाव्य के अन्तर्गत परिगणित करते हैं। अश्वघोष और कालिदास के बाद ५२० ई० के लगभग लङ्का के राजा कुमारदास का 'जानकीहरण' काव्य मिलता है। 'जानकीहरण' की रचना २५ सर्गों में हुई थी किन्तु अब उसके १५ सर्ग ही प्राप्त होत हैं। इसकी रचना शैली राचक है। महाकाव्य परम्परा की महत्वपूर्ण उपरब्धि भारवि कृत 'किरातार्जुनीयम्' महाकाव्य है। भारवेरघोरत्नम् प्रसिद्ध है। मम्भृत महाकाव्यों की बृहत्तया (किरातार्जुनीयम् शिशुपालवध एवम् नैषधीय चरितम्) में उसका महारूप स्थान है। भारवि के पश्चात् जैनाचार रविवेण (६६७ ई०) द्वारा लिखा हुआ 'जटारह' राजा अनुष्टुप श्लोक प्रमाण पद्यचरित' महाकाव्य मम्भृत के जैनकथा साहित्य का आद्य ग्रन्थ है। यह रामकथा सम्बन्धी सबसे प्राचीन संस्कृत जैन रचना है। इसकी शैली मरुत प्रभावशाली और ज्ञान है। नैतिकता और धार्मिकता के प्रति उसका झुकाव है। भारवि की शैली का अनुसरण कर उनकी कथा को अत्यधिक प्रौढ़ रूप देने वाले कवियों में माघ का नाम सर्वप्रथम लिया जा सकता है। उनका कान नीची शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना जाता है। कालिदास की उपमा, भारवि का अधगाव्य दण्डी का पदनालिन्य, माघ का व्याकरण विषयक पाण्डित्य जादि गुणों का सुमेव माघ की कविता में हुआ है। उपमा अधगाव्य एवम् पदनालिन्य गुणों के कारण विद्वानों में माघे मति ययो गुणा' मूक्ति प्रचलित है। माघ के विद्वान्दण्ड्य स्तुताव्य का



आधार महाभारत है। 'शिघुपालवध' में माघ ने कृष्ण एवम् शिघुपाल के वीर तथा कृष्ण द्वारा शिघुपाल का वध किए जाने की घटना का काव्यात्मक वर्णन किया है। माघ के पाण्डित्य को देखकर किसी ने ठीक ही कहा था—माघे मेघे मत वर ।

आठवीं शताब्दी के प्रवाद में लिखित वराहचरित मुप्रमिद जैनकाव्य है। इसमें बार्डमवे तीर्थंकर नैमिनाथ तथा श्रीकृष्ण के समकालीन वराह नामक पुत्र पुष्प की कथावस्तु अङ्कित है। इसकी शैली और मनाहारिना बुद्धचरित में मिलती जुलती है। इसकी शताब्दी में महाकवि वीरनन्दी ने चन्द्रप्रभचरित नामक काव्य लिखा। इसमें जीव की उत्तरांतर विकास सरणियों द्वारा तीर्थंकर चन्द्रप्रभ का अनादित चरित उपस्थित किया गया है। महाकाव्य के समस्त चरित मानवीय धरातल पर मानवीय सम्भावनाओं की पोटिका में विव्रित किए गए हैं। इसी प्राग्ज आदर्श के गहरे रंगों में रंग होने पर भी उनका प्रकृत जीवन में सम्बन्ध विच्छिन्न नहीं हो पाया है। दशवीं शताब्दी में महाकवि अमर न शान्तिनाथ चरित और बद्धमानचरित नामक महाकाव्यों की रचना की। इन दोनों महाकाव्यों में महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षण पाए जाते हैं। 'शान्तिनाथचरित' में मोहनवे तीर्थंकर शान्तिनाथ और बद्धमान चरित में चौबीसवे तीर्थंकर बद्धमान का जीवनवृत्त अङ्कित है। ये काव्य वांगमय और धार्मिक माननाओं से आन प्राप्त हैं।

दसवीं शताब्दी में महाकवि चादिराज ने पारवचरित की रचना की है। यह बारह सर्गों का महाकाव्य है। इसमें तेईसवे तीर्थंकर पारवनाथ का चरित अङ्कित है। कवि की कल्पना शक्ति बहुत ही उन्नत है। ग्यारहवीं शताब्दी में महाकवि महामन न प्रद्युम्नचरित की रचना की है। इस महाकाव्य में चौदह सर्ग हैं और श्रीकृष्ण के पुत्र प्रद्युम्न का चरित इसमें वर्णित है। पुष्पपुष्प प्रद्युम्न का चरित इतना जातप्रिय रहा है कि इसका अवलम्बन लेकर अपभ्रंश और हिन्दी में चरित ग्रन्थ लिखे गए हैं। ई १०७५ से ११७५ के मध्य होने वाले महाकवि हरिचन्द्र का धर्मशर्माभ्युदय एव मुप्रमिद महाकाव्य है। इसमें पन्द्रहवे तीर्थंकर धर्मनाथ का चरित वर्णित है। इसकी कथावस्तु २१ सर्गों में विभाजित है। इसमें कवि ने प्राव मोदय की व्यापक परिधि में कल्पना, अनुभूति, मधेन, भावना, स्थायी और मधारी भावों का समावेश किया है। यहाँ शान्तरम और शृङ्गार रस का अपूर्व चित्रण हुआ है। इस प्रकार नैपथ्यकार थी हृष्य में पूव मन्वृत महाकाव्यों की एक विस्तृत एवम् मनोहारी परम्परा सृष्टिगोचर होती है।

नैपथीयचरितम् के कर्ता —काव्य अलङ्कारण के पूर्ववर्ती समग्र कविता के गुणों को लेकर 'नैपथीयचरितम्' के कर्ता थी हृष्य की कविता उपस्थित

होनी है। श्री हर्ष अन्यन्त्र प्रतिभाशाली कवि और विद्वान् थे। दूर-दूर तक उनकी कीर्ति-सीमों का प्रसार हो गया था। मर्म पदों का गुम्फन, भावों का अनुपमेय प्रवाह प्रौढ़ कल्पना शक्ति मौल्य का मनोमय चित्रण एवम् अनङ्कारों की छटा नैपथ्यरसों अलङ्कृत काव्य के कर्त्ताओं में सर्वोच्च स्थान प्रदान करती है। पाण्डित्य के लिए वे प्रसिद्ध हैं। उनका नैपथ्य काव्य विद्वानों के लिए जीपणितुय है। पराजित्य नैपथ्य का विशेष गुण है।

श्री हर्ष अपनी अनौकिक प्रतिभा तथा अपने काव्य की मधुरता में स्वतः परिचित थे और इसका उन्हें गव भी था। अपने काव्य के लिए 'कवि कुतुहला-ध्वपान्ध' (८/१०६) तथा 'अन्याक्षुण्ण स्मप्रमेयमणिनि' (२० वें सर्ग का अन्तिम पद्य) का प्रयोग उनके नवीन स्मय माग के आश्रयण का संकेत कर रहा है। उन्होंने 'नवार्णवटगा' की अपनी प्रतिज्ञा का पूर्ण निवाह इस काव्य में किया है (एकामन्यजना नवाद्य घटनाम्) तथा यह है कि नैपथ्यचरित में वैदग्ध्य और पाण्डिनी का परम सञ्जुल योग काव्य की उदानता का पूर्ण परिचायक है। श्री हर्ष विशुद्ध विद्वान् पदावली के आदरणीय आचार्य हैं। वक्तव्य के द्वारा सामान्य अर्थ की अभिव्यञ्जना का वे पूर्ण पण्डित हैं<sup>१</sup>।

**श्रीहर्ष का जीवन परिचय** — नैपथ्य चरित के प्रत्येक सर्ग की समाप्ति के पद्य में श्री हर्ष ने अपने पिता का नाम श्रीहीर तथा माता का नाम माम-देवी बनलाया है। उदाहरणार्थ प्रथम सर्ग के अन्त में कहा गया है।

श्रीहर्ष कविराजराजमुकुटालङ्कारहीर सुत  
श्रीहीर मुपुवे जितेन्द्रियचय मामल्लदेवी च यम् ।  
तच्चिन्तामणि मन्त्रचिन्तन फले श्रद्धारभङ्ग्या  
महाकाव्ये चारुणि नैपथ्यचरिते सर्गोऽयमादिर्गत ॥

अर्थात् श्रेष्ठ कवियों की श्रेणी के मुकुट के अलङ्कार हीरे के समान श्रीहीर और मामल्ल देवी ने जिस श्री हर्ष नाम के पुत्र को उत्पन्न किया, उन श्री हर्ष के चिन्तामणि नामक मन्त्र की उपासना के फलस्वरूप श्रद्धार की विचिन्ता में मनोहर नैपथ्यचरित नामक महाकाव्य में यह पहला सर्ग समाप्त हुआ।

किंवदन्तियों के अनुसार न्याय कुसुमाजिनि के प्रसिद्ध लेखक नैयायिक उदयनाचार्य के साथ इनके पिता श्री हीर का सम्बन्ध हुआ था, जिसमें वे पराजित हो गये। इस पराजय में लज्जित होकर हीर ने अपना देह छोड़ दिया और मरने समय पुत्र ने यह कहा कि वह उनके शत्रु को शास्त्रार्थ में हराकर बदला ले।

श्री हर्ष ने पण्डितों से शास्त्रों का अध्ययन किया और निपुण मुन्दरी की आराधना के लिए 'चिन्तामणि' मन्त्र का एक वर्ष तक जप किया। देवी ने प्रसन्न होकर उन्हें अपराजेय पाण्डित्य प्रदान किया। श्री हर्ष वर प्राप्त कर विजयचन्द्र की सभा में गये, किन्तु उनकी वाकशीली की कोई भी न समझ पाया। कवन निराश होकर उन्होंने पुन देवी की आराधना की।

देवी ने प्रसन्न होकर कहा अच्छा रात को मिर सीता कर रही हो मेरा कफ गिरने के साथ तुम्हारा पाण्डित्य कम हो जायगा श्री हर्ष ने ऐसा ही किया<sup>१</sup>। कहा जाता है कि श्री हर्ष ने अपनी प्रतिभा एवम् पाण्डित्य के इस पर खण्डनावण्डसाध नामक वेदान्त ग्रन्थ में उदयनाचार्य को पराग्न किया था।

श्री हर्ष का समय—महाकवि श्रीहर्ष बान्यबुद्ध (बघीर) और बाणभी के महाराज विजयचन्द्र और जयचन्द्र के सभापण्डित थे और वे बान्यबुद्धजैवरा म पान के दो बीड़े और आसन पाने थे तथा समाधि में ब्रह्म का साक्षात्कार करत थे। उनका वाक्य मधु की वर्षा करने वाला है और सबों में उनकी उक्तिरौ मधुओं का पराग करने वाली है। यह बात नैपथीयचरित के अन्त में स्थित निम्नलिखित पद्य में जानी जाती है—

ताम्बूलद्वयमासन च नभते य बान्यबुद्धेन्द्रवरा  
 छ साक्षात्कुरुते समाधिषु पर ब्रह्म प्रमोदावलिम्।  
 यत्वाक्य मधुवर्षि, अर्पितपरास्तर्कषु यम्योक्तम्  
 श्री श्रीहर्षकवे कृति कृतिमुदे तस्याज्जमुदीमादियम् ॥ ७७/१४३

विजयचन्द्र तथा जयचन्द्र का राज्यकाल ११४६ ई० से ११६३ ई० तक माना जाता है। अब यह सुनिश्चित है कि श्री हर्ष बारहवीं सदी के उत्तरार्द्ध में विद्यमान थे।

श्रीहर्ष की रचनायें—श्रीहर्ष ने नैपथीय चरितम् में अपनी निम्नलिखित रचनाओं का उल्लेख किया है—

- १- स्पर्शविचार प्रवरण २- विजय प्रशस्ति ३- खण्डनखण्ड साध
- ४- गोडोर्वीशकृतप्रशस्ति ५- अण्विवर्णन ६- छिन्द प्रशस्ति
- ७- शिव शक्ति मिद्धि ८- नवमामहमाङ्क चरितचम्पू
- ९- नैपथीय चरितम्।

नैषत्रीयचरितम् की कथावस्तु — 'नैषधीय चरितम्' २२ सर्गों का बहुत बड़ा नाव्य है, जिसमें प्रत्येक सर्ग में १०० में अधिक पद्य हैं। १३ वें और १६ वें सर्ग का छोड़कर, जिनमें क्रमशः ५५ और ६६ पद्य हैं, बाकी सभी सर्ग बड़े हैं। इसमें नय एवम् दमयन्ती सम्बन्धी तथुक्तियाँ निबद्ध हैं। प्रारम्भ में राजा नल के गुणों का विस्तृत वर्णन किया गया है। नल के गुणों को दूत, द्विज तथा बन्धियों के मुख से सुनकर दमयन्ती के मन में नल के प्रति अनुराग हो जाता है। दमयन्ती के अलौकिक सौन्दर्य के विषय में सुनकर नय भी उसे चाहने लगता है। दमयन्ती का बिरह जब नय की असह्य लगना है तो वह उद्यान में अपने घुड़मवारों और मित्रों के साथ विहार करता है। वहाँ एक सुनहने हंस को तालाब के किनारे देखकर नल उसे पकड़ लेता है। इस कारण विलाप करता है, फलतः नय उसे छोड़ देता है। वृत्तशः हम राधा नय के प्रति दमयन्ती के मन में आमक्ति उत्पन्न करने की प्रतिज्ञा करता है। वृत्तशः हम कृष्णपुर को प्रस्थान करता है। दमयन्ती कृष्णपुर के उद्यान में क्रीडा कर रही थी। वहाँ हम को देखकर उसे पकड़ने की दमयन्ती के मन में स्पृहा होती है। मखियाँ इस कार्य का निषेध करती हैं। दमयन्ती मखियों की आज्ञा न मानकर हम को पकड़ने चल देती है। हम दमयन्ती की उद्यान में दूर तक ले जाता है। वह मनुष्यवाणी में अपना परिचय देकर नल के गुणों की प्रशंसा करता है। दमयन्ती नल को पाने के लिए और भी अधिक उत्कण्ठित हो जाती है। हम नय की विरहावस्था का भी वर्णन करता है। इसी समय दमयन्ती को झुंझी हुई उसकी मखियाँ आ जाती हैं। दमयन्ती मखियों के माध्यम से पकड़ी जाती है। हम लौटकर राजा नल के पास आकर कायमिद्वि की सूचना देता है। दमयन्ती नल के वियोग में दुःखी हो मूर्च्छित हो जाती है। उसकी कारण अवस्था सुनकर राजा भीम आते हैं और स्वयम्बर की सूचना देकर दमयन्ती को आश्वस्त करते हैं। दमयन्ती के स्वयम्बर का अनेक राजाओं की निमन्त्रण दिया जाता है। इन्द्र, वरुण, अग्नि और यम देवता दमयन्ती के स्वयम्बर में आते हैं। मार्ग में रथावृद्ध नल के सौन्दर्य को देखकर उन्हें दमयन्ती की प्राप्ति की आज्ञा नहीं रहती है। अतः वे किसी प्रकार समझाकर नल को दूत बनाकर दमयन्ती के समीप भेजते हैं। नल निरुत्तरिणी विद्या के सहारे दमयन्ती के महल में पहुँचते हैं। वहाँ वे इन्द्र, अग्नि, यम और वरुण की अवस्था का वर्णन कर के इनमें से किसी एक का वर्णन करने हेतु दमयन्ती से प्रार्थना करते हैं। दमयन्ती अपने निश्चय में च्युत नहीं होती है। नल इन्द्र आदि देवताओं में दमयन्ती के हृदय निश्चय के विषय में कहते हैं।

चारो देवता नल का ही रूप धारण कर स्वयम्बर सभा में उपस्थित होते हैं। मरुत्यती स्वयं उम सभा में पावर आगन राजाओं का परिचय देती है। नल की आकृति बाल पाँच पुरुषों को देखकर दमयन्ती घबड़ा जाती है। अन्त में दमयन्ती के नल प्रति अनन्य धनुराग को दम्बर देवता प्रसन्न होकर अपना स्वरूप प्रकट करते हैं। दमयन्ती नल का पहचान लेती है। दोनों का विवाह होता है। देवगण स्वयं का जाने समय माग में वनिजुग को देकर हैं। वनि नास्तिकवाद का प्रतिष्ठापन करता है। देवता उमका स्वयं करत हैं। नल-दमयन्ती का प्रथम नमाम म होता है। अनन्तर राजा-रानी की दैनिक कर्मा का वर्णन है, जिनमें देव स्तुति सूर्योदय और विषममय चाटूति का के मरमन्त्रि है। यही काव्य की परिणामाप्ति हो जाती है।

नैपथीयचरितम् की कथावस्तु का मूल स्रोत — नैपथीयचरितम् की कथावस्तु का आधार महाभारत में वर्णित नलापाख्यान है। डॉ. आत्मा गहर व्यास के अनुसार महाभारत की कथा का नैपथ्यचर ने तन्त्रालीन पाश्चात्य की प्रणयगाथाओं में मिश्रित कर दिया जान पड़ता है। श्री हर्ष के काल में अपभ्रंश तथा देशभाषा के काव्यों में कई लावण्यगाथा की प्रणय गाथाएँ गद्य या रही थी। नल दमयन्ती की कथा पौराणिक हान हान भी लोचकथा के रूप में प्रचलित थी। श्री हर्ष का इन दोनों स्रोतों में प्रेरणा मिली होगी।

नैपथीय चरितम् पर पूर्ववर्ती कवियों की कृतियों का प्रभाव — डॉ. चण्डिका प्रसाद मुखर्जी ने नैपथीयचरितम् पर पूर्ववर्ती कवियों की कृतियों के प्रभाव का विश्लेषण वणन अपने प्रसिद्ध शोध ग्रन्थ नैपथ्यचरितम् में किया है। तदनुसार श्रीहर्ष वालिदास भारवि माय, हरिवन्द, कृष्णमिश्र गुणदत्त भृगुहरि आदि कवियों की रचनाओं में प्रभावित थे। श्रीहर्ष ने रघुनाथ ॥ विदमकुमारी इन्दुमती के स्वयंवर को देखा था और अपनी विदमकुमारी दमयन्ती के स्वयंवर की व्यवस्था में उन्हें बड़ी सरचना हुई। दमयन्ती के लक्ष्मी-रूप वणन की प्रेरणा, जिनमें श्रीहर्ष ने एक पूरा मग लगाया है कुमार सम्भर के पावनी रूप वणन (प्रथम नम) में मिली है। वालिदास ने पावनी के कृद विनय अङ्गों का ही मोक्ष चित्रित किया, किन्तु श्री हर्ष की आगे दमयन्ती के प्रत्यक्ष पर गर्व जहाँ नल का आनन्द मुषान्ति लहराना मिला और जहाँ अवगाहन करते उनमें प्रसादाशु की इसी लग गई। नल-दमयन्ती सवाण का बखानक महाभारत में किया गया है, किन्तु उसकी वणन शैली का आधार कुमारसम्भर का विश

पात्रों में है। नैपथ्य के प्रथम मय का घाड़े का वर्णन माघ ने सेना प्रयाण के वर्णन में प्रभावित है। इसी प्रकार मृदोऽय और मूर्याम्नि के नैपथ्य के वर्णन का प्रेरणा स्रोत माघकाव्य है। नैपथ्य के २१ के सर्ग का दशावतार वर्णन क्षेमेन्द्र द्वारा १०६६ ई० में लिखे दशावतारचरितम् में प्रभावित प्रतीत होता है। चित्रण के विरमाङ्ग देवचरित् में नायिका का नलशिर्य वर्णन बहुत कुछ नैपथ्य के माघ के सर्ग के दमयन्ती के चित्रण के समान है और मम्मवत इसने नैपथ्य के चित्रण को प्रभावित किया है और भी अनेक रचयिता पर अनेक भाषों में वे काव्य परम्परा के ऋणी हैं। श्रीहृष धर्मशर्माभ्युदय काव्य में पूर्ण परिचित समय पड़ते हैं। नैपथ्य में एक स्थान पर तो उन्होंने श्लेष के महार इसका नामोन्नेत्य भी कर दिया है वरुण शयनर के अंत में नल को वरदात देने हुए कहते हैं— आपके अंग का सयोग पाकर पुष्पो में झानि (मुरचाहट) न होगी और उनमें दिव्य सुगन्ध जा जायेगी। मुझे पुष्प के अनिरुद्ध कोई ऐसी वस्तु नहीं दिखलाई पड़ती जो धर्म तथा श्रेय (गमताम) दोनों का माघक हो।<sup>१</sup> यद्यपि धर्मशर्म रा एक माघ देखकर उसमें धर्मशर्माभ्युदय का संकेत समझता था किन्तु प्राणायाम है, किन्तु अनेक स्थलों में नादम्य तथा वर्णनहीली साम्य देखकर यह अनुमान करना सुमम्भव है।<sup>२</sup>

महाराज हरिचन्द्र ने महामेन की महिमी सुप्रता के अनित्य लावण्य का चित्रण करते हुए कहा है कि विधाता न मनार की गमम्य सुन्दर वस्तुओं का मार लेकर इस महिमी के मुख का मूजा किया है। यथा—

द्रुमोत्पलात्सौरभमिक्षुकाण्डत फल मनोज्ञा मृगनाभित प्रभाम् ॥  
विद्रातुमस्या इव सुन्दर वपु कृतो न सार गुणमाददे विधि ॥ धर्म २/६५

जैसा लगता है कि विधाता न इसका सुन्दर शरीर बनाने के लिए कमल में सुताप दीप में फल और वस्तुरी में मनोज प्रसा ली है।

नैपथ्य में दमयन्ती के मुख मोदर्य के निमाण के हेतु चन्द्र, उत्पल और मृगनया की मार लिये जान की करपना की गयी है। यथा—

हृत्तमार्गमवेदुमण्डल दमयन्तीवदनाय वेधमा ।

वृत्तमयविल विलोक्यने धृतगम्भीरवनीरवनोलिमाम् ॥ नैपथ्य २/२५

१ नैपथ्यचरित् १४/८५ ।

२ नैपथ्य परिशीलन, हिन्दुस्तानी एकेडेमी, उत्तर प्रदेश, इलाहाबाद, सन् १९६० पृ १४२ ।

दमयन्ती के मुल की रक्षा के लिए विधाता ने मानो चन्द्रमण्डल का श्रेष्ठ भग ने लिया था जिससे चन्द्रमा के मध्य में गत बन गया और वह गत इतना गहरा हुआ कि उस पार का आराग की नीतिमा दिसताई पटने लगी।

दमयन्ती के नेत्रों की रचना का निम्न बड़े प्रयत्न के साथ इससे कलकल्पी यन्त्र द्वारा चरोंर नेत्रों में मृगयना ॥ तथा कमला में अमृत-प्रवाह पूज यह श्रेष्ठ भाग निकाला है। यथा—

चक्षोरनेत्रेणह गुह्यलाना निमेषयन्त्रेण निमेष कृष्ट ।

सार मुधोदगात्रय प्रयत्नैर्विधातुमेतन्मयने विधातु ॥ नैपथ्य ७/२०

धमरामाभ्युदय म कृपता व नेत्रों का वणन करत हुए लिखा है—

चक्षार यो नेत्रचक्षोरचन्द्रियामिमामनिद्या विधिरन्त्य एव स ।

मृतोऽप्यथा वेदनयान्वितात्ततोऽप्यभूदमन्दद्युतिरूपमीदृगम् ॥ धर्म ७/२६

साट है कि नैपथ्यकार ने अपनी कल्पना का उक्त धमरामाभ्युदय की रूपता में पल्लवित करने में प्रेरणा प्राप्त की होगी।

धमरामाभ्युदय में विदग्धाधिपति प्रतापराज की दुष्टिना भू गारवती के मीदय वणन प्रमग में कवि ने कहा है—

एता धनुर्यष्टिमिर्वैप मुष्टिग्राह्यैक्यया समवाप्य तन्धीम् ।

नृपानशेषानपि लाघवेन तुल्य मनोभूरिपुभिर्जघान ॥ धर्म १७/१६

मुष्टी में एकडे जात बाण्य बटिवाती दम मुदगी का अपनी धनुनता प्रसार कामदेव ने सार राजाओं को एक साथ अपने बाणों का उध्य बनाया।

नैपथ्य में धाया है कि नल का अन्त पुत्र में दमयन्ती क्षीणरतिप्रदगवानी मुमुमपनुतता-नी प्रतीत होती है। कवि श्रीहप ने सम्भवत धमरामाभ्युदय का उक्त पद्य से प्रेरणा प्राप्त की होगी।

सेयमृदु कोमुमचापयष्टि स्मरस्य मुष्टिग्रहणाहंमध्या ।

तनोति न श्रीमदपाङ्गमुक्ता मोहाय या दष्टिजरीधवृष्टिम् ॥ नैपथ्य ७/२६

मुष्टी में ग्रहणयोग्य बटि प्रदत्तवाती यह मुदगी मदन की मुमुम-धनुनता ही है जो हम मोहित करने के लिए अपने श्रीमान् अपाता में बटांग-बाणों की वृष्टि करती है।

भू गारवती के स्वयंवर का प्रमाण भी दमयन्ती स्वयंवर पर प्रतीत होता है। स्वयंवर में प्यारे राजकुमार विदमराजदुष्टिना भू गारवती को देखत है। कवि हरिचन्द्र ने उनकी दम दष्टि का विमर्षण करत हुए कहा है—

मद्यन चक्षुःपतित तदङ्गे तत्रैव तत्प्रान्तिजले निमग्नम् ।

जेपाङ्गमानोकपितु सहस्रनेत्राय भूपा स्पृहयावभूवु ॥ धर्म १७/१५

शृङ्गाखनी के जिम अङ्ग में चक्षु पड़ते थे, वहीं-वहीं कान्तिरूपी जल में डूब जाने थे । अन अवशिष्ट अङ्ग देखने के लिए राजा रोग महसूस नेत्र की इच्छा करने थे ।

दमयन्ती के रूपमाधुर्य का पान करते समय नल के तन्त्रों की भी लगभग ऐसी ही स्थिति हुई है । दमयन्ती की दृष्टि भी नल के रूप को देखने में डूब गयी है ।

तत्रैव मग्ना यदपदयदग्रे नाम्या ह्यम्याङ्गमयाम्यदन्यत् ।

नादास्यदस्यै यदि बुद्धिधारा विच्छिद्य चिरात्तिमेव ॥ नैपथ्य ८/६

दमयन्ती की दृष्टि नल के जिम अङ्ग पर पड़ी उसी में डूबकर रह गयी, तूमर अङ्ग को प्राप्त नहीं हुई । पर वहन देर तक स्क्-स्क् कर पलक गिरने में उनकी बुद्धि का विच्छेद होने के कारण वह आय अङ्गों को देख पायी ।

धमशर्मान्मुदय में बनाया गया है कि दिव्यामनाए प्रथम महामेत को मूर्तरूप में अपने आगमन का प्रयोजन कहती है पञ्चात् भाष्य कर विस्तृत रूप में समझानी है ।

उक्तभागमनिमित्तमात्मन मूत्रवत्किमपि यत्तमासत् ।

तस्यभाष्यमिव विन्तरान्मया वर्ण्यमानमवनीपते धृणु ॥ धर्म ५/३०

इस उपेक्षा का प्रभाव नैपथ्य के उस मन्दम पर है, जिसमें दमयन्ती देवों को प्रभुत्वर देने समय दूतारूप में प्रच्छन्न नल में प्रायना करती है ।

स्थिया मया धाम्निषु तेषु शक्यते न तु सम्पत्तिवरीतुमुत्तरम् ।

तदत्र मद्भाषितमूत्रपद्धती प्रवन्मृतास्तु प्रतिबन्धता न ते ॥ नैपथ्य ६/३७

मेरी मूर्तरूप में नहीं हुई बात के प्रति हे दूत, तुम भाष्यकार बनना दूषणकार नहीं, क्योंकि मैं अबला उन विद्वानों को उत्तर ही क्या दे सकती हूँ ।

इस प्रकार नैपथ्य में कई उपेक्षाएँ धमशर्मान्मुदय से प्रभावित प्रतीत होती हैं ।

नैपथ्ये पाण्डित्य अथवा नैपथ्य विद्वदौपधम् —

श्री हर्ष न नैपथ्य की रचना में अपने समस्त ज्ञान भण्डार का परिचय प्रस्तुत किया है । परिणामस्वरूप काव्य काय न रहकर विविध विषयों का कोश बन गया है । [इसीलिए कवि के सम्बन्ध में यह उक्ति प्रसिद्ध है कि "नैपथ्य

१ सस्कृत काव्य के विकास में जैनकवियों का योगदान पृ २७६-२८१



विद्वदोपधम्"। श्री हय वा दद, यदा द्वा द्वायवैगिषि दूदनीमान् --  
 योग वेदान्त, बीज-जन जीवार्जन चादिति धर्मशास्त्र आमुनेः पुराणीनां  
 धनुर्दे, सामुद्रिक शास्त्र मनीन नादर मन्त्र ११ राजनीति अत्रार मा १०  
 ज्ञान, मुरग लक्षण पन्निविता जलारविज्ञान रत्ना विना तथा मन्त्र १०  
 आति धाम्श्री यो ज्ञानराशौ यो ॥ १०० पुद्गल १० मन्त्र २ जैम मन्त्रान्तर्वा १० ११  
 है— द्यो तो मानना ही गटेया ॥ नैदपद्विग १३१ एव वैदुष्यवृत्त ५५५, ५५६  
 अपिनु ओत प्रसार वे दम्परागत १०१ ॥ १०१२ ॥ १०१३ ॥ (विनीत १०१३)  
 उम गमन्त ज्ञान मे पुण शुभज्जित हा १०१ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥  
 दमयन्ती दमयन्ती मे राज-परिचय १०१ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥  
 विद्या है यह वास्तव्य म उनही अपनी म चली है । आ मा श्री द्वायवा १०१ ॥  
 पाण्यवा १०१ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥

“आत्मा या अरे लट्ठ्य लोतयो मत्तयो निदि या मितयो ।  
 मैत्रेय्यामनो वा अरे दणनत श्रवणेन मत्प्रा विज्ञानेनेक्ष गर्व विदि म ।

गुरु उच ॥ १०१३ ॥

अर्थात् ॥ अर्थात् ॥ आत्मा या अरे लट्ठ्य लोतयो मत्तयो निदि या मितयो ।  
 मुनना चाहि आत्मा ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥  
 आत्मा के दमय, अर्थात् १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥

दमयन्ती ने श्री ना श्री प्राप्ति १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥  
 यह हय म कहती है—

श्रुत दृष्टश्च हस्तिमुमुक्षुः श्रुत म गीरन्धित बुद्धिमान् ॥  
 ममाद्यन्तप्राप्तिरमुमयो वा हस्ते वा तदास्ते द्वयमप्येव ॥

नैपथीय मन्त्रिम् १०१३ ॥

अर्थात् ॥ अर्थात् ॥ अर्थात् ॥ अर्थात् ॥ अर्थात् ॥ अर्थात् ॥ अर्थात् ॥ अर्थात् ॥  
 मे दमय ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥  
 निरन्तर उपाय ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥  
 एव वा १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥

पाणिनीय व्याकरण ने प्रथमा विभक्ति के गु ओ, जम् प्रत्ययों को लेकर एव  
 दमयन्ती के सम्बन्ध १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥ १०१३ ॥  
 चमत्कार दिखाता है—

क्रियेत चेत्साधुविभक्तिचिन्ता व्यक्तिस्तदा सा प्रथमाभिधेया ।

या म्वोजसा माधयितु विलामेस्तावन्क्षमा नामपद वह् स्यात् ॥

नैपधीयचरितम् २/००

अर्थात् मञ्जना के विभाग का विचार किया जायगा ता नव नाम जो व्यक्ति का वहने परिकल्पित करना चाहिये । जो अपने प्रताप के विमर्श के प्रकाशानुभा के गच्छ का बग म करने के लिए समर्थ होगा । इसका पद ५—एत विभक्तिप्रो का विचार किया जायेगा ता उन प्रथमा विभक्ति का पद कहता चाहिये जो प्रथमा विभक्ति में जो 'म' न प्रथमा के दिव्यांग में रहता मुक्त्वपदो का सिद्ध करने में समर्थ होगी ।

उद्योतिष शान्त म सुप्त का चर दिशा का मय का पूर दिशा का ता ता ता वो दक्षिण पूर दिशा का म्वधी जनताया गया है । इसका मय मृश-द न समय या जो नर मय पूर दिशा का दूर नहीं चले जाते मय वा बुध परम नुन का सामीप्य मिलता है । श्रीरंग राजा नर वा वषण करने समय स्वेप के महार ग्राहि के पूर्वोक्त निदान का मुक्त टब से प्रकट करत है—

अजन्ममभ्याममुपेयुषा मम मुदय देव करिता बुधेन च ।

दधी पटीयात् समय नयन्नय दिनेऽवश्यश्चीन्द्रिय दिने दिने ॥ १७ ॥

अर्थात् जैसे मय गुप्त जो बुध दृष्ट के माय प्रतिनिधि उदिता होता है उसी प्रकार राजा नर भी नयन्नय दिनों और विद्वानों के माय रहने प्रकटता म समय बदली करता है ता नि दिन जननि का प्राप्त करता था ।

ब्रह्मन्मय धातुन की व्ययता में पाणिनि के मय का नितादृष्ट प्रमाण दिया है—

उभयी प्रकृति कामे सज्जेदिनि मुनेर्मन ।

अपवर्गे ततीयेति भक्ति पाणिनेरपि ॥ १७/१०

अर्थात् 'अपवर्गे तृतीया' मय का बोल बोल पाणिनि का यही मत है कि स्त्री और पुंस्व दो प्रकार की प्रकृति काम नवन का और तृतीया (अर्थात् नपुंसक) प्रकृति मोक्ष का नवन का अर्थात् माय तो केवल नपुंसक के लिए है ।

मोक्ष की मुख्य दुःख शून्यता का प्रतिपादन करने जान मानस पर ईमी बात की है—

मुक्तये य शिवात्वाय शान्त्रमूचे मनेतमाम् ।

गोतम तमवैश्वर्यं यथा वित्य तथैव म ॥ १७/३७

अर्थात् महदय प्राणियों के लिये जो मुख्य-मुख्य पापाण रूप मुक्ति का उपदान कर वह मोक्षम (अर्थात् निरा बंधन) के सिवाय और क्या हो सकता है ?

श्रीहृष अन्य सभी दाशानिक चिन्तकों को भ्रम या अज्ञान का क्षेत्र समझते हैं। पारमार्थिक ज्ञान का वे चतुष्कोटिविनिर्मुक्त मानते हैं। साधारण लौकिक व्यक्तियों का वे भ्रान्त दिशा का आश्रय लेना समझते हैं, जो चतुष्कोटिविनिर्मुक्त अद्वैत ब्रह्मत्व के होते हुए भी अन्य तत्त्वा की ओर उन्मुख होते हैं। दमयन्ती अपने मामन पाँच नलों को देख रही है। उनमें चार नल नकली हैं, पाँचवाँ असली। दमयन्ती उग्र दम्बर बिगो निश्चय पर नहीं पहुँच पाती। वह असली नल की नहीं पहचान पाती है। आरम्भ के चार नकली नल उन (चतुष्कोटिविनिर्मुक्त) नल (ब्रह्म) तक दमयन्ती का टीका उग्री तरह नहीं पहुँचाने देते, जैसे ममार में मनु, अमन् मदमन् या मदगद्विलक्षण इन चार तरह के दाशानिक मन्त्रियों को लेकर चलन वाला जन सामान्य या भ्रान्त दाशानिक उस अद्वैत तत्त्व तक नहीं पहुँच पाता —

मानु प्रयच्छति न पक्षचतुष्टये ता तन्नामशसिनि न पञ्चमकोटिमात्रे ।  
अद्वा दधे निपधराङ्गिमती भवानामद्वैततत्त्व इव सत्यपरेऽपि लोक ॥

१३/२६

“पापशान्त्र मे मन का प्रति शरीर एवं तथा अणुपरिमाण बनाने हुए कहा गया है—

“ज्ञानयोगपद्यादेक मन” तथा “यथोक्तहेतुत्वाच्चक्षु” न्यायसूत्र  
३/२/५६, ५६

मन के अत्यन्त बेगवान् अस्त्र के चरण में लगी धून के प्रति श्रीहृष की उपदेशा है—

अजस्रभूमीतटकुट्टनोद्गर्गरूपास्यमान चरणेषु रेणुभिः ।  
रूपप्रवर्पान्ययनार्थमागतर्जनस्यचेतोभिरिवाणिमाङ्घ्रिते १/५६ ॥

निरन्तर क्षमित्व के ताटन में उठो हूटो घोंघों में, मानो बेग के अतिगम का सीपन के लिए आय हुए, अणुपरिमाणयुक्त, नामों के चित्ता में, चरणा में मेवा रिये जाने हुए अस्त्र पर भटा ।

तात्पर्य यह है कि नर का घोड़ा निरन्तर सुरो मे भूमि खोद रहा था इसलिए सूक्ष्म धूलि उठ उठकर उसके पैरों से लिपट रही थी। उसी को लेकर कवि न अद्भुत कल्पना की है कि धलि क्या मानो लोगो के चित्त जिन्हें न्यायशास्त्र में अणुपरिमाण माना गया है उस घोड़े में वेगानिन्द्य गीस्वन के लिए उसमें चरणा म घंटना है।

श्रीहृष स्वय अद्वैत बढाती है। अन्य दशजनों के मनो का चित्रण उन्होंने पुर एभ के रूप में किया है और उनका खण्डन करके उनका मजाक उड़ाया है। उनमें ध्यम्य महत्त्वपूर्ण और मनोरञ्जक है। वैशेषिक दशन नम को दमर्श द्रव्य मानता है। श्रीहृष व्यंग ने माय कहते हैं कि अणुकार के स्वरूप के निरूपण में वैशेषिक मन ठाक है क्योंकि उस मन का औदक दशन (१ कणाद नः वैशेषिणः मन २ उल्लू का नेत्र) कहते हैं उन वही अणुकार के तन्त्र के निरूपण में क्षम है—  
ध्वान्तस्य वामोऽविचारणाया वैशेषिक चान् मत मन मे।

औलूकमाहुः खनु दर्शनं तन्त्रक्षम तमम्यत्वनिरूपणाय ॥ नैपथीमचरितम्  
२०/३८

मीमांसा दशन के अनुसार ज्ञान स्वतः प्रमाण माना गया है क्योंकि यदि एक ज्ञान अपनी यथायता मिद्ध करने के लिए दूसरा ज्ञान को प्रमाण मान ला त्मस को भी अपनी यथायता मिद्ध करने के लिए एक तीसरा ज्ञान प्रमाण रूप में दूना पड़ेगा, जिससे अनवस्था है। जायगी तथा बम्बु का ज्ञान अमम्यत हा जायगा। श्रीहृष मीमांसा के उस मिद्धान का उल्लेख करत है। हम स दमयन्ती के प्रेम की मौख मागने का न न कहते हैं—

अथवा भवत प्रवर्तना न कथ पिष्टमिय पितृष्टिन ।

स्वत एव सता परार्थता ग्रहणना हि यथा यथार्थता ॥ नैपथीमचरितम्  
२/६१

अर्थात् अथवा आपनों इस प्रकार अपनी मताई के लिए मेरा प्रेरित करना पिष्ट पपण ही करना होगा, क्योंकि भञ्जन ता स्वय परायण होत है जैसा ज्ञान की प्रामाणिकता स्वत होती है।

माध्य दर्शन के अनुसार ज्योति के पूर्व कारण में काय की मत्ता नहीं है। माध्य कारिका में इस सकार्यवाद के समर्थन में अवधारणात् यदि पांच हनु दिए गये हैं। श्रीहृष ने माध्य के सत्कार्यवाद की ओर मर्केन किया है। इन्द्र आदि देवताओं को साक्षर रूप में मानने लड़े देवतर जान दानिरेक में राजा नन कहत है—

नान्तिजन्यजनकव्यतिभेद सत्यमन्न जनितो जनदेह ।

वीक्ष्य य एतन्नु तनूममृतादहङ् निमज्जनमुपैति नुद्यायाम् ॥ नैषधीयचरितम्

५/६४

अर्थात् जन्य-जनक में भेद नहीं होता । मनुष्य देह सबमुक्त ही अन्न में उत्पन्न है । आपके अमृतमोजी शरीर का देखकर मेरी दृष्टि अमृत में मग्न हो गई रही है ।

योग दत्तन में सम्प्रज्ञात और असम्प्रज्ञात की प्रकार की समाधि माँगी गई है । वेदान्तदर्शन में इन्हीं को त्रय से सविकल्प तथा निविकल्प समाधि कहा है । नैषध में भगवान् विष्णु की स्तुति करते हुए राजा नल सम्प्रज्ञात समाधि में लीन हो जाया है—

इन्द्रादीर्यं स हरिं प्रति सप्रज्ञातवासित्ततम समपादि ।

भायनामतायिलोकितविष्णो प्रीतिभञ्जित सहस्रानि चरिण्यु ॥

नैषधीयचरितम् २१/११८

अर्थात् इतनी प्राप्ति करने राजा नल भगवान् विष्णु का साक्षात्कार करने भक्ति में उद्देश्य में उन्मत्त हो गये तथा मूक हो गये ।

विष्णु के बुद्धावतार की स्तुति के प्रसङ्ग में नल ने उद्धे अद्वयवादी तथा निर्गुणवादिकल्प बनाया है—

गगनितन्त्रतिरद्वयवादिप्रपञ्चयो तरिचितो शबुधस्त्वम् ।

पाति मा विधुतकोटिचतुष्कः पञ्चबाणतिजयो यद्वभिन्न ॥

नैषधीयचरितम् २१/८७

अर्थात् 'प्रभो आपका यह बृद्धरूप मेरी रक्षा करे, जिसने चित्त की क्षणिक मात्रा है जिगम केवल ज्ञानरूप वस्तु की सत्ता मत्त मानती है, वेद का प्रामाण्य न मानते हुए जा जानती है, जिसने चारों कोटियों का निराकरण कर दिया जो काम-विजयी था तथा जिसकी अभिज्ञा छह प्रकार की थी ।

जैत दत्तन में नम्यदर्शन, सम्यग्ज्ञान और मम्यक् चरित्र की मोक्ष का माय माना गया है—

नम्यदर्शनज्ञानचार्त्त्राणिमोक्षमार्गं ॥ तत्त्वार्थसूत्र १/४

उपसृत तीनों को रत्नत्रय की मञ्जा में विभूषित किया जाता है । दमयन्ती का तन में देवों का वरण करने के प्रसङ्ग में अपने चरित्र की उगम्यता की व्याख्या करती हुई इसी विरल का उल्लेख करती है—

“जिम मम्मरु चारित म्पी उमबिन्नामणि को जिन ने मम्मरुदान, मम्मरुज्ञान और मम्मरुचारित्र रूप त्रिरत्न मे रखा है उसे जिम म्पी न मम्मरु की कोशामि मे मम्मरु हान मदन के लिए त्यागा उसने मानो जपन कुल मे ही बह राख उठाई ।

विहार की भूमि भगवान् महावीर का जन्मस्थान होने के कारण बड़ी पवित्र है । तब के घुटमवार जब विहारभूमि म पहुँचे तो उन्होंने घो ो मे मण्डनाकार गति कराकर अपनी थड्डा का परिचय दिया—

चमूचगरस्तम्य नृपम्य सादिनो

जिनोक्तिपु श्राद्धतयेव मन्धवा ।

विहारदेश तमवाप्य मण्डली

मकारयन् भूमि तु रङ्गमाना ॥ नं० १/३१ ॥

उम राजा की मेला के मित्रु देश मे उत्पन्न छोडे बाव घुटमवार ने जिनद्र भगवान की उक्तियो मे श्रद्धा रखने के कारण मानो उम विहारभूमि वा प्राण कके घाडो म भी बहून मण्डनाकार गति करायी ।

नैपथ मे चावाङ्क बंद की प्रामाणिकता पर आश्रय करता हुआ कहता है—

प्रामोन्मज्जनवद्यजफने ऽपि श्रुति मत्पना ।

का थड्डा तत्र धीवृद्धा कामाध्वा यत् खिनीवृत्त ॥ नं० १५/२७

जैसे पत्थर का पानी पर तैरता कभी मत्प नहीं, उसी प्रकार यज्ञ के फल के प्रति वेदवाक्य को भी मत्प नहीं माना जा सकता । इसी-प्रकार जय वेदवाक्यों मे भी बरा आस्था की जाय, जिमके कारण मे यह स्वेच्छाचाग्नि आप योगा ने त्याग दी ।’

बृहस्पति ने अग्निहोत्र, वेद, दण्डधारण करने तथा भस्म आदि नगाने को बुद्धि-योग्य रहित व्यक्तियों की जीविका का गायनमात्र कहा है । जैसा कि मन्वदर्शन मग्रह मे कहा गया है—

अग्निहोत्र अयोवेदास्त्रिदण्ड भस्ममुष्ठनम् ।

बुद्धिपीरुपहीनाना जीविकेति बृहस्पति ॥ मन्वदर्शनमग्रह पृ १३

नैपथ मे भी चावकि दूमी मन को व्यक्त करता है—

अग्निहोत्र त्रयीतन्त्र त्रिदण्ड भस्मपुण्ड्रकम् ।

प्रज्ञापीत्यपि स्वानां जीविकेति बृहस्पति ॥ नै १७/३६

इस प्रकार अनेक प्रकरणों में श्रीहृष के पाण्डित्य के दशन हाते हैं। उनका पाण्डित्य प्रदर्शन को देखते हुए आलोचकों का कहना है कि श्रीहृष पण्डित पश्य है, नवि बाद ये। पाण्डित्य प्रदर्शन में भी उनका दशन विषयक पाण्डित्य मैपध में उनके दशन ज्ञान को मलोमोनि व्यञ्जित करता है।

### श्रीहृष की काव्य शैली —

श्रीहृष की वाक्यशैली खेदमयी है, बिन्तु वह बालिशता के समान प्रमाद गुणमयी नहीं है। इसमें पाण्डित्य भरा हुआ है। एन विलाप (१/८५-१२७) तथा हम के वृत्तज्ञता प्रकाशन (२/६-१५) में बालिशता के समान प्रागादिकता है। वही वही लम्ब-लम्बे मामों के कारण उनकी शैली गोरी के समीप पहुँच गई है। जैसे—

सुवर्णदण्डैकसितातपश्रितज्वलत्प्रतापावलिकीर्तिमण्डल ॥ १/२

जिसमें दक्षिणमान तज की पक्ति और कीर्तिमण्डल को सुवर्णदण्ड और अद्वितीय ध्वन छत्र बनाया, वह नम गुणों में अद्भुत था।

स्फुरद्धनुनिस्वन सद्घनानुगप्रबलभृष्टि व्यंयितस्य सङ्गरै।

अथात् चमकते हुए घनुष तथा निर्घोष जाने उम (गजा नम) स्पी मैप के घाणों की घनी वर्षा में बूझे हुए।

श्रीहृष की शैली दुर्बल है। उन्होंने स्वयं ही कहा है कि उन्होंने अपन प्रप म प्रपत्नपूर्वक स्थान-स्थान पर जटिन गाँठों को डाल दिया है और अपन भाषणा विद्वान् ममयने वाला दुष्ट मूल्य इस वाक्य के साथ जटिली निरन्तर न कर। अपितु मज्जन पुरा धडा व गांध पूजा विय गये गुरु म हमारी गाँठों का दीना वरवावर इस वाक्यम की सहस्रिया में डूबने के मुख का प्राप्त कर—

ग्रन्थग्रन्थिरिह क्वचित्क्वचित्पि न्यामि प्रयत्नान्मया  
प्राजमन्यमना दृष्टेन पठती मास्मिन् खल येननु।  
श्रद्धाराद्धगुरु दलथीवृत्त दृढ ग्रन्थि ममासादय  
त्वेतत्वाव्य रमोमिमज्जन मुख व्यामज्जन मज्जन ॥

नैपथीमचरितम् २७/११०

यह काव्य ऐसे व्यक्ति के लिए नहीं है, जो स्वयं बैठकर इसका जाम्बादन करना चाहता हो। सामान्य अव्युत्पन्न पुरुष इसका आनन्द ले भी नहीं सकता, इसका आनन्द तो पण्डित ही ले सकते हैं। परमरमणीय भी रमणी कुमारों के अन्न करण को उतना नहीं हस्ती, जितना युवकों के। यहां भी इसके रस में अवगाहन के लिए परिपक्व बुद्धि होना आवश्यक है। अपरिपक्व और अरमिक व्यक्ति उनके काव्य का अनादर भी करें तो उन्हें चिन्ता नहीं, प्राँठ पण्डितों के हृदय को तो यह रन्जित करना ही है।

यथा धूनस्तद्वत् परमरमणीयाऽपि रमणी  
कुमाराणामन्तःकरणहरणं नैव कुरुते ।

मदुक्तिश्चेदतमंदयति सुधीभूय मुञ्चति  
किमस्या नाम स्यादरसपुष्पनादरभरं ॥

नैपथ्य० ७७/१५०

श्रीहृष के काव्य में शब्दालङ्कार एवम् अर्थालङ्कार दोनों ही प्रकार के अलङ्कारों का प्रचुर प्रयोग है। पदलान्घन्य एवम् मानुष की दृष्टि में उन्होंने अनुप्रास और यमक अलङ्कारों का बहुत प्रयोग किया है। नैपथ्य का पदलान्घन्य प्रसिद्ध है। अनुप्रास की छटा देखिए—

तन्नावनीन्द्र चयचन्दन चन्द्र संपने पथ्यगन्धवह गन्धवह प्रवाहम् ।  
आलीभिरापतदनङ्ग शरानुमारी मह्य सौरभमगाहत भृङ्ग वर्ग ॥

नैपथ्य० ११/५

‘वहाँ (स्वयंवर में) राजाओं के समूह के चन्दन व कपूर के लेप की मुगुन की लहर बहने वाले वायु का मार्ग रोककर कामदेव के बाणों की तरह पत्तियों में गिरता हुआ भीरों का समूह मुग्ध का उपयोग कर रहा था।’

उत्तुङ्ग मङ्गलमृदङ्ग निनादमङ्गीसर्वानुवादविधि बोधित साधुमेधा ।  
सौधस्रज प्लुपताकतयाभिनिन्युर्मन्ये जनेषु निजताण्डवपण्डितत्वम् ॥

नैषधीयचरितम् १५/६

‘कुण्डिनपुरी की प्रासाद पत्तियां वायु के कारण हिन्नी हुई ध्वजाओं के द्वारा लोगों को अपनी नृत्यकुशलता का परिचय दे रही थीं। ध्वजारों इस तरह हिल रही



पी जैम नीपपत्तियां स्वयंवर के समय बजाए गए मङ्गल मृदङ्ग की रङ्गीर ध्वनि के अनेक प्रकारों के अनुसार अङ्गादि का संचालन करने की बुद्धि का प्रदर्शन कर रही है।

मङ्गल साहित्य में दण्ड भी पदलातित्व के लिए प्रसिद्ध है। विन्तु उन्नीस राज्य नैपथ्य के समान मरन नहीं हो सकता। राज्यों के मृन्दर दिव्याप तन्मन्त्रों के समुच्चय निश्चाय म नैपथ्योपचरित अद्वितीय है—

निपीय यस्य क्षितिरक्षिण कथा

तथाद्विमन्त्रे न बुधाम्बुधामपि ।

नल सितच्छत्रितवीर्तिमङ्गल

स राजिरामीन्महस महोज्ज्वल ॥ १/१ ॥

जिम पृथ्वी के पालक की कथा का न्याय लेकर दक्षता अद्वय का भी ऐसा आदर नहीं करता है। जिमने कीर्ति के मण्डप का प्रथम स्थान बनाया उन्नीसों के शीप्यमान वह नल राजा की राति था।

यहाँ स्वयंवरद्वार की पञ्चतारणा कीर्तिमण्डल का सिक्कच्छत्रित निरूपित करी गई है।

श्रीरूप के राज्य म पदनायिका की स्वाभाविक छटा राज्यों के स्वयं गुप्पन म शनीय है—

लताबलालान्य कलागुस्तररतर, प्रमृन्गन्धोत्तर पञ्चतोहर ।

श्रमेवतामूं मधुगन्धवारिणि, प्रणीतनीला न्ववनो दनानिल ॥ १/१०६ ॥

लतारूपी अयलाओं का मधुर गूथ बना में गुह बूझों के पुष्पा की रूप सम्पत्ति का खोर और अकरन्दरूपा दन्धमुल जल में जलचोरा करने वाला दन करत राजा नल की सेवा कर रहा था।

निम्नलिखित पद्य मङ्गल के विद्वानों म पदनायिक के लिए अत्यधिक प्रसिद्ध है—

द्वौ पवित्रित चतुर्भुजवामि भागावा मातपत्न पुनरिमां गरिमाभिरामाम् ।

अग्यारिनिक्षुष वृषाण सनाथपाणे पाणिग्रहादनुग्रहाण मया गुणानाम् ॥

नैपथ्योपचरितम् ११/६६

विष्णु के वाम भाग को पवित्र करने वाली सरस्वती देवी गरिमा म अमि-  
राम इम (दमयन्ती) से बोली—राज्यो मे निर्दय तनवार को हाथ मे लिये हुए इम  
(राजा) के विवाह मे (अपने या इसके) गुणो के समूह को अनुष्ठेय करो ।'

यमश्व अश्वार के द्वारी कामदेव को मूर्ति म बैसा पदनात्म्य ह—

लोकेशकेशवशिवानपि यश्चकार, शृङ्गारसान्तर भृशान्तर शान्तभावान् ।  
पञ्चवेन्द्रिग्राणि जगतामिषु पञ्चकेन, सक्षोभयन् वितनुता वितनुर्मुदव ॥

नैपथ्य ० ११/७५

श्रीहृष न काव्य चमत्कार के लिए स्तंभ का अत्यधिक प्रयोग किया है । जहाँ  
कहीं भी उन्होंने अपने कवित्व नक्ति का विनाश दिया है । वहाँ स्तंभ का  
प्रयोग आश्रय लिया है । स्तंभ के सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण उदाहरण नैपथ्य के तेरहवें  
सर्ग के पाँच सत्रों के वृणन सम्बन्धी प्रसङ्ग में उपनयन होते हैं, जहाँ सरस्वती द्वारा  
मल के रूप में उपरिधन चारों देवताओं तथा नन के स्वरूप का वृणन प्रस्तुत किया  
गया है । महाशक्ति ने इस स्थान पर स्तंभ का विनाश इम शान्त्युत्तरे में माधव किया है  
कि प्रत्येक श्लोक का एक अर्थ तो राजा नन के पक्ष में घटता है और दूसरी ओर  
उम विशिष्ट दयनों के पक्ष में जिसका कि वृणन प्रस्तुत है । चौथी सत्रे श्लोक में  
ता महाशक्ति की दलपदम्बों के पक्ष में चमत्कारपूर्ण रूप से प्रस्तुति हुआ है  
जहाँ एक ही श्लोक के पाँच अर्थ हैं, जो एक साथ नन के चारों देवताओं के सम्बन्ध  
में पृथक्-पृथक् रूप से घटते हैं—

देव पतिविदुषि । नैपथ्यराजयस्या, निर्णयिते न किमु न प्रियते भवस्या ।  
नाय नल छलु तावतिमहानलाभो यश्चेनमृज्जमिवर कतर पुनस्ते ॥

नैपथ्य ० १२/३६

उपरोक्त अन्वयों के अनिश्चित श्रीहृष न उपमा, अनिश्चयान्ति, विरोधमात्र  
स्वभावोक्ति, हटान्त अर्थान्तरन्यास आदि अन्वयों का समुचित प्रयोग किया है ।  
अलङ्कारप्रधान तथा पाण्डित्य प्रकाशन की तरह कवि ने छन्द प्रयोग की कुशलता  
भी व्यक्त की है । पूरा एक सत्र हरिणी छन्द में है । साथ ही साथ छन्द १६ है  
तितु नैपथ्य के स्वाम छन्द १६ है ।

१ नैपथ्यचरित महाकाव्य (आचार्य मुरेन्द्र देव शास्त्री लिखित भूमिका)

नैपथ का प्रधानरस शृङ्गार है, अन्य रस उनके सहायक हैं। सम्भोग और विप्रलम्भ दोनों प्रकार के शृङ्गारों की व्यञ्जना कवि ने की है तथापि श्रीहप के शृङ्गार में वालिदास जैसी स्वाभाविकता नहीं है। कही-कही यह अनौन भी हो गया है जिसकी विद्वानों ने आलोचना की है।

श्रीहप में दमयन्ती की लज्जा का एक अत्यन्त मनोरम चित्र दीक्षा है—  
 कश्च नज्जा मज्जतरस्तदीय प्रियोन्मुख सन्विरराम भूय ।  
 प्रियाननस्याष्टं पथ ययो च प्रत्याययो नातिचल कटाक्ष ॥

नैपथीयचरितम् १४/२८  
 प्रिय की पहिनाले के चिह्न मागता से मुमग्जित दमयन्ती का हाथ प्रिय के सामन होकर फिर बिरले हो गया। उसी प्रकार उनका अति चञ्चल कटाक्ष प्रिय के मुख के आधे राले नव जाकर हो (लज्जावश) बापस लौट आया।

दमयन्ती की आँखें नल के मुख कमल नव गयीं ना भी तुरन्त लौटी और लौटते समय प्रिय मत्वी मरस्वती के मुख का भी देखती आयी—  
 कथं पथचिन्निपथेश्वरस्य कृत्वास्यपथ दारवीक्षितथी  
 वाग्देवताया वदनेन्दुबिम्ब त्रपावती साकृत सामिहृत् ॥

नैपथ० १४/३०

नायक-नायिका के मध्य परिहास का एक उदाहरण प्रस्तुत है—  
 वीक्ष्य पत्युग्धर कृशोदरी वन्धुजीवमिव भृङ्ग मगतम् ।  
 मञ्जुल मयन कज्जलनिजं सवरीतुमशक्तस्मित न मा ॥

नैपथ० १५/१२५

नल के ओंठा पर नेत्र चुम्बन के कारण पत्नी हुई वज्जलरत्न का देखकर दमयन्ती की मुमकान रोके न गकती और नल के पूछने पर वह उनके शप में दण दे देती।

नैपथ में सम्भोगना पद पर दृष्टिगोचर होती है। यह सम्भोगना ऐतिहासिक एवम् पौराणिक मयेंतों की बहुलता के कारण और भी अधिक बढ़ जाती है। श्रीहप की इतिहास-पुराण का विस्तृत ज्ञान था। अत्यन्त प्रसिद्ध पौराणिक आख्यानों के अनिरिक्त उन्होंने अत्यन्त अपरिचित कथाओं का भी स्थान-स्थान पर उल्लेख किया है। एक ही कथानक कई स्थानों पर उल्लिखित हुआ है<sup>१</sup>।

श्रीहप में मरुत महाकाव्य की आलंकारिक शैली का चूडान्त निर्दोष प्राध होता है। उनके बाद इन कोटि का कोई मरुत काव्य नहीं लिखा गया, अतः वे मरुत स्मरणीय रहेंगे।

# नैषधीय चरितम्

तृतीयः सर्गः

आकुञ्चिताभ्यामथ पक्षतिभ्यां नमोविभागात्तरसा ऽवतीर्य ।  
निवेशदेशात्ततधूतपक्षः पपात भूमावुपभेमि हसः ॥१॥

अन्वयः—अथ हम आकुञ्चिताभ्याम पक्षतिभ्याम नमोविभागात् तरसा  
अवतीर्य निवेशदेशानतधूपपक्ष (मन्) उपभेमि भूमौ पपात ॥

शब्दार्थः—अथ = मण्डलावार भ्रमण करने के बाद, हम = हम  
आकुञ्चिताभ्याम् पक्षतिभ्याम् = समेटे हुए पक्षों से, नमोविभागात् = आकाश से,  
तरसा = वेगपूर्वक, अवतीर्य = उतरकर, निवेशदेशानतधूपपक्ष = बैठने की जगह पर  
पक्षों की पैदाय और हिलाए हुए उपभेमि = दमयन्ती के पास, भूमौ = भूमि पर  
पपात = गिर गया अर्थात् उतर गया ।

अनुवादः—मण्डलाकार भ्रमण करने के बाद हम एक समेट कर आकाश  
से वेगपूर्वक उतर बैठने की जगह पक्षों की पैदाय और हिलाकर दमयन्ती के  
पास भूमि पर उतर गया ।

जीवातु सत्कृत टीका—आकुञ्चिताभ्यामिति । अथमण्डनोक्त्यान्तर  
हम । आकुञ्चिताभ्या पक्षमूलाभ्या नमोविभागात् आकाशदेशान्तरसा वेगमावतीर्य  
निवेशदेशे उपनिवेशस्थान आततो विम्बारिती धूनी कम्पितो च पक्षो येन स तथा  
मनुपभेमि भ्रम्या समीप साधोपनययौमाव, नपुमक, द्वैवत्य च । भूमौ पपात ।  
स्वमाधोविरलच्छात्र ॥१॥

समाम विग्रहादि—हमतीति हम । नमो विभाग नमोविभाग तस्मान्  
नमाविभागात् निवेशस्य देश निवेशदेश, ममन्तान् ततो आततो आततो धूनी पक्षो  
येन स आततधूपपक्ष, निवेशदेशे आततधूपपक्ष इति निवेशदेशानतधूपपक्ष

भेदा मयीय उपनिधि ।

ट्यावरण — अक्षरीय अक्ष + गृ + क्त्या (यप्) पदान = पत् न्ति + निप् ।

दिशेय — १-इम द्वाक म स्वभावाविन नन्धन है ।

२-प्रथम चरण म इन्द्रवज्रा और द्वितीय तृतीय तथा चतुर्थ चरण म उपद्रवज्रा ज्ञान मे यहा उपगानि छन्द ह । इन्द्रवज्रा और उपद्रवज्रा के मिथेय नप १ । उपजाति कहा जाता ह ।

पूर्वभाम — हम के पृथ्वी पर अक्षमाल अति म जा शब्द उत्पन्न हुआ, हमने दमयन्ती के मन म घबराहट हुई ।

**आकस्मिक पक्षपुटाहताया क्षितेस्तदा य स्वन उच्चचार ।  
द्रागन्यविन्यस्तदृश स तस्या सम्भ्रान्तमन्त करण चकार ॥२॥**

अन्वय — तदा पक्षपुटाहताया क्षित आकस्मिक य स्वा उच्चचार न अक्षरीय स्वरण मया अन्त रणम द्वाक मभ्रान्तम् चकार ।

शब्दाध — तदा हम के जान के समय पक्षपुटाहताया - पक्ष मे ताड़ित हुई, क्षित - पृथ्वी म आकस्मिक आकस्मिक, य = जा स्वन = ध्वनि उच्चचार उत्पन्न हुई म - उगत अक्षविन्यस्तदृश = दमयी और दृष्टि डान हुई, मया = दमयन्ती के अन्त करणम् = मन का, मभ्रान्त = घबराहट म घुन्न, चकार = कर दिया ।

अनुवाद — हम के जान के समय पक्ष म ताड़ित हुई पृथ्वी म आकस्मिक जो ध्वनि हुई, उगत दूमरी और दृष्टि लगात हुई दमयन्ती के मन का घबराहट म घुन्न कर दिया ।

भावार्थ — जिस समय हम पृथ्वी पर आया उस समय दमयन्ती दूमरी और दृष्टि लगात हुई थी । हम के यथायक जान मे दमयन्ती के मन म घबराहट उत्पन्न हुई ।

जीवातु ससृज्ज टीका — आकस्मिक इति । तदा घनन समय पक्षपुटाहताया क्षिते अक्षमाक्षक आकस्मिक अष्टहेतुको निहेतुव इत्यथ । य स्वना स्वनिरुच्चचार उचिता, म स्वन अक्षविन्यस्तदृश विषयान्तरनिविष्टरष्टमस्या भेदा अन्त करण द्वाक ज्ञातिन सम्भ्रान्त मगम्भ्रम चकार । अत्रापदेऽ मग्माविन पक्षध्वनाच्चरम ह्यविनाम्भुदित्यथ । मग्मावाविन ।

समासविग्रहादि—पञ्चयो पुट पञ्चपुट तेन आह्ना इति पञ्चपुटाहता तस्या इति पञ्चपुटाहताया । अकस्मान् भव आकस्मिक , विन्यस्ते दशौ यया मा विन्यस्तदश , अशस्मिक विन्यस्त दृक् तस्या इति अन्यविन्यस्तदश ।

व्याकरण—आकस्मिक = अकस्मान् + ठक्, टि लोप । म्वन = स्वन् + अप् (भावे) । उच्चधार = उच्च + चर् + लिट् + निप् । सम्भ्रान्तम् = सम् + भ्रम् + क्त- + भम् चकार = कृ + लिट् + निप् ।

विशेष —यहो स्वाभाविक वर्णन होने में स्वभावोक्ति अलङ्कार है ।

पूर्वामाम —दमयन्ती की सन्धिया हम को देखने लगी ।

नेत्राणि वंदमंसुता सखीना विमुक्ततत्तद्विषयग्रहाणि ।  
प्रापुस्तमेक निरुपाख्यरूपं ब्रह्मैव चेतासि यतव्रतानाम् ॥३॥

अन्वय —वंदमंसुतासखीना नेत्राणि विमुक्ततत्तद्विषयग्रहाणि एक निरुपाख्यरूप त हम भक्ताना चेतामि ब्रह्म इव प्रापु ।

शब्दार्थ —वंदमंसुता सखीना=दमयन्ती की सन्धियों के नेत्रों ने, विमुक्ततत्तद्विषयग्रहाणि=उन उन विषयों का ग्रहण छोड़कर, एक=अकेले, निरुपाख्यरूप=अनिवचनीय रूप वाल, त हम=उस हंस की, यतव्रताना=योगियों के, चेतामि=चित्त, ब्रह्म इव=जिम प्रकार ब्रह्म को प्राप्त करने हैं, इसी प्रकार प्रापु =पाया ।

अनुवाद —दमयन्ती की सन्धियों के नेत्रों ने उन उन विषयों का ग्रहण छोड़कर अकेल अनिवचनीय रूप वाले उस हम को उसी प्रकार पाया, जिम प्रकार योगियों के चित्त ब्रह्म को प्राप्त करने है ।

भावार्थ —वह हम अकेला था । वह इतना अधिक मुन्दर था कि उसके रूप का वर्णन नहीं किया जा सकता था । जब वह पृथ्वी पर आया तो दमयन्ती की सन्धियों ने दूसरी वस्तुओं से अपनी दृष्टि हटा ली और उस हम की ओर उमी प्रहार देखने लगी, जिम प्रकार योगी लोग ब्रह्म का अवलोकन करते हैं ।

जीवातु सस्त्रुन टीका —नेत्राणीति । विदमोणा राजा वंदम । तस्य मुताया भंया सखीना नेत्राणि विमुक्तास्तत्तद्विषयग्रहा तत्तदर्थग्रहणानि अन्यत्र तत्तद्विषयामङ्गो यन्तानि मन्त्रि एकमेकधरम् अद्वितीयञ्च गोपान्यान् इति निरु-

पाण्यमवाच्य रूपमाकार स्व स्वरूप च यस्य त पुरोवर्तिन हम् तत्पक्षार्थं३१:२५  
यतघ्नाना योगिना चेनासि ब्रह्म परमात्मानमिव प्राप्नु, अन्त्यादरेणाद्राक्षुरित्यय ।

समासविग्रहादि —विदर्भाणा राज्ञा वैदम् वैदमस्य मुना वैदमस्तु  
तस्या सखीनाम् इति वैदर्भमुतामखीना । ते च त च नत्ते ततो च ते विपया  
तत्तद्विपया, तत्तद्विपयाणा ग्रहा तत्तद्विपयग्रहा विमुक्ता तन्तद्विपयग्रहा वैस्तानि  
विमुक्ततत्तद्विपयग्रहाणि । निर्गता उपास्या यस्मात्तत निरुपास्य तन् रूप दस्य तन  
निरुपास्यस्वम् । यत घ्न येपा ते यनघ्नता तेष्टाम् इति यनघ्नानाम् ।

व्याकरण —वैदम् = विदर्भ + अण् मुना मु - त् + टाप् ग्रह = ग्रह  
+ अव, निरुपास्य = निर् + उप + आ + रया ।

विशेष —यहा मखिया के नखो की तुलना योगियों के पित्त स  
तथा हम की तुलना ब्रह्म स की जाने के कारण उपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास —दमयन्ती ने हम को पकड़ने का निश्चय किया ।

हस तनौ सन्निहित चरन्त मुनेर्मनोवृत्तिरिवस्विकायाम् ।  
ग्रहीतुकामादरिणा शयेन यत्नादसौ निश्चलता जगाहे ॥४॥

अन्वय —अनौ मुने मनोवृत्ति इव स्विवाया तनौ सन्निहित चरन्त  
हसम् अदरिणा शयेन (आदरिणा आशयेन वा) ग्रहीतुकामा (मनो) पत्तात्  
निश्चलता जगाहे ।

शब्दार्थ —अनौ = दमयन्ती, मुने = मुनि की, मनोवृत्ति इव = मना-  
वृत्ति के समान, स्विवाया = अपने, तनौ सन्निहित = शरीर के निहित,  
चरन्त = विचरण करने हुए, हसम् = हम को, अदरिणा = निमय, शयेन = हाथ  
से, (मुनि की मनोवृत्ति के पक्ष में आदरयुक्त मन से), ग्रहीतुकामा = पकड़ने की  
इच्छुक, मनी = होकर, यत्नाम् = यत्न पूर्वक, निश्चलता जगाहे = निश्चल हो  
गई ।

अनुवाद —अपन शरीर के भीतर स्थित परमात्मा (हम) को आदर-  
पूर्ण मन से ग्रहण करने की इच्छुक प्रयत्न पूर्वक निश्चल बनी योगी की मनो-  
वृत्ति की तरह वह दमयन्ती अपने शरीर के निहित शचरण करने हुए हम को  
निमय हाथ से पकड़ने की इच्छुक होकर यत्न पूर्वक निश्चल हो गई ।

भावार्थ —जिम प्रकार यागी अपन शरीर के भीतर स्थित परमात्मा को ग्रहण करने का इच्छुक होता है उसी प्रकार दमयन्ती भी उस हम को पक—  
उने में दत्तचित हो गई जो उसके शरीर के समीप विचरण कर रहा था ।

जीवातु मस्वृत टीका —अगो दमयन्ती मुनेमनोवृत्तिरिव स्विवाया स्वकीयाया 'प्रन्ययम्यान्वान् पूवम्येनीकार । ननौ शरीरान्निव' अयत्र तदभ्यन्ते सन्निहितमामन्त्रमाविमृत च चरन् वक्षमान च हम मरान परमात्मान च, 'हमो विहङ्गभेदे च परमात्मनि मत्पर इति विद्म । अदरिणा निर्मोक्षण शयन पाणिना दरी स्त्रिया मये इवध्रे' पञ्चदशान् अय पाणिन्यमर । अयत्र आदरिणा आदरवता आशयेन चित्तेन ग्रहीतुकामा माभान्त्सुहामा च यत्नान् निश्चलता निश्चलताङ्गत्व जगाहे जगाम ।

समासविग्रहादि —मनमो वृत्ति मनोवृत्ति । दर अस्यास्तीति दरी, न दरी अदरी तेन, ग्रहीतु काम यस्या मा ग्रहीतुकामा निश्चलम्य भावो निश्चलता ताम् निश्चलता, ।

व्याकरण —मन्निहित = मम + नि + घा + क्त + अम् चरन् = चर-  
+ तद् + धातु + अम् निश्चलता = निश्चल + त + टाप् = अम् ।

विशेष —ममन्ती की मुनि की मनोवृत्ति तथा हम की हम (परमात्मा) से तुलना करने के कारण यहा उपमा अनङ्कार है । मुने मनो में छेकानुप्राप्त है । अदरिणा, आदरिणा में दनेपालद्वार है ।

तामिङ्गितैरप्यनुमायमायामयं न धैर्याद् वियदुत्पपात ।

तत्पाणिमात्मोपरिपातुकं तु मोघ वितेने प्लुतिलाघवेन ॥५॥

अन्वय —अय ता मायाम् इङ्गितं अनुमाय अपि धैर्यान् विमन् न उत्पपात । आत्मोपरिपातुकं तत्पाणि तु प्लुतिलाघवेन मोघ वितेने ।

शब्दार्थ —अय = यह हम ता मायाम् = उन दमयन्ती की माया को, इङ्गितं = चेष्टाओं से, अनुमाय = अनुमापित कर (जानकर) अपि = भी धैर्यान् = धैर्य के कारण, वियन् = आकाश में, न उत्पपातु = नहीं उठा । तु = अतः, आत्मोपरिपातुकं = अपने ऊपर पटने वाले, तत्पाणि = उसके हाथ को, प्लुतिलाघवेन = उठने की निपुणता से मोघ = निष्फल, वितेने = कर दिया ।



अनुवाद — यह हम दमयन्ती की माया की चेष्टाओं से जानकर भी धैर्य के कारण जावाश में नहीं उठा, अपितु अपने ऊपर पड़ने वाले उमड़े हाथ को उड़ने की निपुणता से निष्कृत कर दिया ।

भावार्थ — हम दृष्टि दमयन्ती की मायामयी चेष्टाओं की जान रहा था, तथापि वह जावाश में नहीं उठा अपितु उषो ही दमयन्ती उमड़े हाथ से पचड़ने लगी, त्यों ही यह कुछ ऊँचाई पर उड़ गया । इस प्रकार उमड़े दमयन्ती के प्रयास को निष्कृत कर दिया ।

जीवानु मस्मृत टीका — तामिति । अथ हमन्ता पूर्वोक्ता माया ऋषटमिन्नैश्चेष्टितैः अनुमाय निश्चिन्त्यापि धैर्यात् स्वैवमास्थाय त्वनोप पञ्चमी । यियदाकाश प्रति नोत्पपान् नत्पतितवान् आत्मन उपरि पातुक्म्यदयाम् 'तपपते' स्थानिना उरज् प्रश्यय । तस्या पाणि मु प्लुतिलाघवेन उत्पन्नकौशलेन मोष वितेने विपलयत्नमवरोधेन अस्तात् अनयति न तु पाणी लगतीत्यर्थः ॥

ट्याकरण — अनुमाय — अनु + माड + क्त्वा (लप) धैर्यात् = धीर + प्यज, त्वन्तात् ऋषट्प्रविशरणे च स त्वप के लोप मे पञ्चमी । उत्प- पात = उद् + पत् + लिट् + निष । पातुक्म् = पत् + उक्त्, प्लुति = प्लु + तिन् । लापवम् = लपु + अण वितन = वि + तनु + लिट् + त ।

समासविग्रहादि — आत्मन उपरि पातुक् तम् इति आत्मोपरिपातुक्, तस्या पाणि तत्पाणि तम् इति तत्पाणि, प्लुतेलाघिव प्लुतिमापव त प्लुति- साख तन प्लुतिलाघवेन ।

विशेष — हम का स्वाभाविक बचन करने से यह रचनाशक्ति अलङ्कार है ।

माय, माया, मन में शब्द माय्य इन के कारण अनुशास अलङ्कार है ।

पूर्वाभास — दमयन्ती द्वारा हम न दकडा जाने के कारण उगरी गतिथी ने हकी की ।

व्यर्थोक्त पत्ररथेन ते तथाऽवसाय व्यवसायमस्याः ।

परस्परामपितहस्तताल तत्कालमालीभिरहस्यतालम् ॥६॥

अन्वय — अस्या व्यवसायम् तन पत्ररथा तथा व्यर्थोक्त अवसाय तत्कालम् परस्पराम् अपित हस्त तालम् आलीभि अयम् अहस्यत ।

शब्दार्थ —अस्या = दमयन्ती के, व्यवसायम् = प्रयत्न को, तेन पन-  
ग्धेन = उम (हम) पक्षी द्वारा तथा = उम प्रकार, व्यर्थोक्त = व्यर्थ किया  
हुआ, अवसाय = जानकर, तन्वानम् = उम समय, परस्परात् = आपस में,  
अपितहस्ततालम् = ताली बजाकर, आनीमि = मलियो के द्वारा, अनम् = अ-  
धिक, अहस्यन् = हमी की गई ।

अनुवाद — दमयन्ती के प्रयत्न को हम पक्षी द्वारा उम प्रकार व्यथ  
किया हुआ जानकर मलियो ने परस्पर ताली बजाकर अन्यधिक हसी की ।

भावार्थ — जब मलियो ने देखा कि दमयन्ती के प्रयत्न को हम ने  
उत्तर निफल कर दिया है तो उन्होंने आपस में ताली बजाकर दमयन्ती की  
तुद्ध हसी की ।

जीवातु मस्कृत व्याख्या — व्यर्थोक्तमिति । अस्या मैम्या व्यवसाय  
इमप्रहणोद्योग तेन पनरऽन पक्षिणा व्यर्थोक्तं तथा अवसायं ज्ञात्वा तन्वान  
तस्मिन् काले अप्यतमयोगे द्वितीया । स एव कालो यस्येति बहुव्रीही क्रिया-  
विशेषण वा । परस्परा परस्परस्यामिप्रर्थं । कमव्यतिहारे सर्वनाम्नो द्विर्भाव  
समामवच्छेद बहुलमिति बहुलप्रहणादसमासवद्भावे पूर्वपदस्य प्रथमैकवचने कस्मादि-  
त्वाद्विभजनीयस्य मन्वमुत्पदस्य यथा योग द्वितीयाद्यैकवचन 'स्त्रीनपु मकयो  
स्तरपदस्थायाविमक्तेरास्मावो वचनस्य इति विव-पादामादेश । अपितहस्तताल  
दनहस्ततालं यथा तथा आनीमि मलिमिरनम अत्यर्थम् अहस्यत हमितम् ।  
भावे लट् ।

समासविग्रहादि — पत्रम् एव रथ यस्य स पत्ररथ तेन पत्ररथेन ।  
विगतं अपि यस्मान् स व्यथ, अत्यर्थो व्यर्थो यथा सम्पद्यते तथा कृत व्यर्थोक्त  
तम् व्यर्थोक्त । हस्ताभ्या ताल हस्तताल, अपिणो हस्ततालो यस्मिन् तद यथा  
तथा अपितहस्ततालम् ।

व्याकरण — व्यर्थोक्तम् = व्यर्थ + क्त, दीर्घ + क्त + क्त (कम नि)  
+ अम्, अवसाय = अव + सो + त्यप्, अहस्यन् = हस + लट् + क्त ।

विशेष — यहाँ 'वसाय' 'वसाय' तथा 'तान' 'ताल' में यमक  
अनङ्कार है ।

पूर्वाभास — अपनी हमी उड़ाने देखकर दमयन्ती ने मलियो को  
उताहता दिया ।

उच्चाटनीयः करतालिकाना दानादिदानो भवतीभिरेव ।  
याज्जेति मा द्रुह्यति मह्यमेव सा ऽ त्रेत्युपालम्भितया ऽऽलिदगं ॥७॥

अन्वय — (हे सरय) ददानीम् भवतीभि एष करतालिकानाम् दानात् उच्चाटनीय ? अत्र या माम् अन्वेति, सा मह्यम् एव द्रुह्यति, इति तथा आलिवर्गं उपासम्मि ।

शब्दार्थ — (हे सरय = हे सखियो), ददानीम् = इस समय, भव-  
तीभि = आप लोगो के द्वारा, एष = यह हस्त, करतालिकानाम् दानात् = तालियाँ  
बजाकर, उच्चाटनीय = भगवाया जाना चाहिए था क्या ? अत्र आप लोगों में  
से, या = जो, माम् = मुझे अन्वेति = अनुसरण करेगी, सा = वह, मह्यम् = मुनस,  
एव = ही, द्रुह्यति = द्रोह करेगी, इति = इस प्रकार, तथा = उसने, आलि-  
वर्ग = सखियों के समूह को, उपासम्मि = उलाहना दिया ।

अनुवाद — हे सखियो ! इस समय आप लोगों के द्वारा यह हस्त क्या  
तालियाँ बजाकर भगवाया जाना चाहिए था ? आप लोगों में से जा मेरा अनु-  
सरण करेगी, वह मुनसे ही द्रोह करेगी, इस प्रकार उसने सखियों के समूह को  
उलाहना दिया ।

भावार्थ — दमयन्ती १ सखियों से कहा कि आप लोगों को तालियाँ  
बजाकर हस्त को भगाना नहीं चाहिए था । अब जो भी सखी मेरे पीछे आगयी  
मह मेरे साथ द्रोह करेगी, इस प्रकार दमयन्ती ने सखियों को उलाहना दिया ।

जीवातु सस्कृत टीका — उच्चाटनीय इति । हे मम भवतीभिरप  
हम करतालिकाना दानादन्धोऽन्यहस्तताटनकरणादुच्चाटनीय निष्ठागनीय  
विमिति वाक्, नोच्चाटनीय एवेत्यर्थः । अत्र आमु मध्ये या माम् अन्वेति सा  
मह्यमेव द्रुह्यति सा जिघासतीत्यर्थः । 'श्रुघद्रुहेत्यादिना सम्प्रदानत्वात् चतुर्थी ।  
इतीत्य तया भैम्या आलिवर्ग सखीसम उपासम्मि अत्रापि, ज्ञापनैव निवारित  
इत्यर्थः ।

समासविग्रहादि — करयोस्तालिक्वा ताताम् करतालिकानाम् ।

व्याकरण — उच्चाटनीय = उच् + चट् + णिष् + जीप् + सु,  
अन्वेति = अनु + ण् + लट् + तिप्, द्रुह्यति = द्रुह् + लट् + तिप्, उपासम्मि =  
उप + आट् + लभ् + लुट् ।

विशेष — 'दानो' 'दानो' में हेतातुप्रयोग बलद्वारा है ।

पूर्वाभास — दमयन्ती हम के पीछे उसी प्रकार लग गई, जिन प्रकार  
प्यामा छाया मूय के सामने जाने वाले पुरुष के पीछे लगती है ।

धृताल्पकोपा हसिते सखीनां छायेव भास्वन्तमभिप्रयातुः ।  
श्यामाऽथ हंसस्य कराऽनवाप्तेभ्यंदाक्षलक्ष्या लगति स्म पदचात् ॥ ८ ॥

अन्वय—अथ सखीना हस्तिने घृताल्पकोषा मास्वन्नम् अभिप्रयातु  
छाया इव श्यामा करानवाप्ते मन्दालक्ष्या (सती) हसस्य पश्चात् लगति स्म।

शब्दार्थ—अथ=अनन्तर, सखीना=सखियों के, हस्तिने=हस्तिने पर  
घृताल्पकोषा=बुद्ध कोष करने वाली, मास्वन्नम्=सूर्य के, अभिप्रयातु=सम्मुख  
जाने जाने की, छाया इव=छाया के समान, श्यामा=यौवनवती दमयन्ती,  
करानवाप्ते=हाथ से (हम को) न पाने से (पक्ष में-किरणों को न प्राप्त करने  
से) मन्दालक्ष्या सती=सज्जायुक्त होती हुई (मन्द दृष्टि वाले को दिखाई  
पड़ती हुई) हसस्य=हम पक्षी के (अथवा सूर्य के) पश्चात्=पीछे, लगति  
स्म=लग जाती है।

अनुवाद—अनन्तर सखियों के हमने पर बुद्ध कोष करने वाली तथा  
हम को हाथ से न पाने के कारण सज्जायुक्त होती हुई यौवनवती दमयन्ती सूर्य  
के सम्मुख चलने वाले पुरुष की छाया जैसे उसके पीछे लग जाती है, उसी प्रकार  
हम के पीछे लग गई।

भावार्थ—मन्दरष्टि वाले व्यक्ति को मास्वर सूर्य तो दिखाई नहीं  
पड़ता, किन्तु छाया उसके दृष्टिगोचर होती है। जिस प्रकार सूर्य के सम्मुख  
चलने वाले पुरुष की छाया उसके पीछे लग जाती है, उसी प्रकार दमयन्ती भी  
हम के पीछे लग गई।

जीवातु मस्कृत टीका—घृतेति । अथ सखीनिवारणानन्तर सखीना  
हस्तिने हामनिमित्तं घृताल्पकोषा तामु ईपत्कोषा इत्यर्थः । मास्वन्नमभिप्रयातु  
सूर्याभिमुख गच्छन् छाया अतानपरेक्षेव श्यामा यौवनप्रध्या 'श्यामा यौवनमध्यम्या'  
इत्युत्पन्नमातायाम् । अन्यत्र श्यामा नीला, हसस्य कमणि पृष्ठी । करेण हस्तेन  
अनवाप्तेरपह्णादितोर्मन्दाञ्ज ह्रीम्नेन लक्ष्या उपलक्ष्या ह्रीणा सतीत्यर्थः । अन्यत्र  
हसस्य सूर्यस्य करानवाप्ते अनुसम्पर्शमावात् मन्दाक्षरपटुदृष्टिमिदक्ष्या ग्राह्या  
तं छाया लक्षणे न प्रकाश इति भावः । पश्चान्तलगति स्म पृष्ठे लग्नाभूत्  
प्रात्याशया तन्वन्मात् । 'रविश्चेन्नक्षत्री ह्यमो,' 'बलिहन्त्याशव करा' इति  
चामर ॥

समासविग्रहादि—घृत् अल्प कोषो यया मा घृताल्पकोषा, न  
अवाप्ति अनवाप्ति, करेण अनवाप्ति तस्या अथवा करणाम् अनवाप्ति तस्या  
करानवाप्ते । मन्दे अक्षिणी (नेत्रे) येषा ते मन्दाञ्ज, मन्दाञ्जं लक्ष्या इति  
मन्दालक्ष्या ।

व्याकरण—हस्तिने=हस+क्त+ङि, मास्वन्नम्=माम्+मतुप्+अम्  
अभिप्रयातु=अभि+प्र+या+तृब+उम ।

विशेष—यहाँ दमयन्ती की छाया से तुलना भी गई है, अतः उपमा अलङ्कार है। कर, हम आदि शब्दों के कारण स्नेह अलङ्कार है।

पूर्वाभास—दमयन्ती हंस के सम्मुख यात्रा को सुम शकुन बतलानी है।

शस्ता न हसाभिमुखी तवेयं यात्रेतिताभिश्छलहास्यमाना ।  
साह स्म नैवाशकुनीभवेन्मे भाविप्रियावेदक एष हंस ॥६॥

अन्वय—“तव इष हसाभिमुखी यात्रा शस्ता न” इति तामि छल-  
हास्यमाना (सती) सा भाविप्रियावेदक एष हंसो मे न अशकुनीभवेत् एष इति  
आह स्म ।

भावार्थ—तव=तुम्हारी, इष=यह हसाभिमुखी=हंस के सम्मुख  
(अथवा मूर्ध् क सम्मुख) यात्रा=गमन, शस्ता न=प्रशसनीय नहीं है,  
इति=इस प्रकार, तामि=सतियों के द्वारा, छलहास्यमाना=छल से उपहास  
की जाती हुई, सा=दमयन्ती ने, भाविप्रियावेदक=आगामी प्रिया का सूचक,  
एष हंस=यह हंस, मे=मेरे लिए न अशकुनीभवेत्=अशकुन (अथवा  
अपक्षी) नहीं होगा, इति आह स्म=एसा कहा ।

अनुवाद—तुम्हारी यह हंस के सम्मुख यात्रा प्रशसनीय है, इस  
प्रकार सतियों के द्वारा छल से उपहास की जाती हुई दमयन्ती ने आगामी  
प्रिय का सूचक यह हंस मेरे लिए अशकुन नहीं होगा, ऐसा कहा ।

भावार्थ—यहाँ हंस छन्द का अर्थ हंस पक्षी और मूय दोनों है।  
सतियों के कहने का तात्पर्य यह है कि हंस अर्थात् मूर्ध् के सम्मुख यात्रा  
करना प्रशसनीय नहीं है। इस पर दमयन्ती उत्तर देती है कि आगामी प्रिय  
का सूचक यह हंस (हंस पक्षी) मेरे लिए अशकुन=अर्थात् अपक्षी नहीं है,  
अपितु शकुन (सुम चिह्न) है।

जीवातु सरसुत टीका—शस्त्रेणि । तवेयं हमस्य श्वेतच्छदस्य चामि-  
मुखी यात्रा गमन न शस्ता न प्रशस्ता श्वेतवरी न शस्त्रविरोधात् धम-  
गतापष्टदोषाच्चेति भावः । इतीत्य तामि छनेन व्याजोपमा हास्यमाना मती  
भाविप्रियावेदको मङ्गलमूर्तिस्त्वादा तामि शुभसूचक एष हंसो मे मम नाशकुनी-  
भवेदेष, किन्तु शकुनमेव भवेदित्यर्थः । अपक्षो न भवेदिति च गम्यते ‘शकुनान्  
पुमाशगनिमित्तं शकुन पुमानिति विद्वत् । ‘अभूततद् भावे चि’ विध्यान्मित्रेण  
प्राप्येने निष् इत्याह स्म अवोचत्, शकुन पञ्चानामित्याहादेन । एतेन तदीय-  
यात्रानिर्गोचाश्चदोष परिहृता वेदितव्यः ।

ममासविग्रहादि—हमस्य अभिमुखी इति हमाऽभिमुखी । छत्नेन हस्य-  
माना छत्रहस्यमाना । भावि च तत्प्रियम् तस्य आवेदक इति ।

व्याकरण—हस्यमाना = हस + लट् + यच् + शानच् + टाप् । अश-  
कृतीमवेत् = अशकृन् + च्वि + भू + रिङ् ।

विशेष—इम पद्य में श्लेष, वञ्चोक्ति तथा अपह्नुति अलङ्कार है । जहाँ  
प्रहृन् का निषेध कर अन्य की स्थापना की जानी है, वहाँ अपह्नुति अलङ्कार  
होना है । यही सन्धियों ने हम का निषेध कर मय्य की स्थापना की अत अपह्नुति  
अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम भी मानो दमयन्ती का उपहास कर रहा था ।

हसोऽप्यसौ हसगतेस्सुदत्या पुर पुरश्चाह चलन् वभासे ।  
वैलक्ष्य हेतोर्गतिमेतदोयामग्रेऽनुकृत्योपहसन्निबोच्चै ॥१०॥

अन्वय—असौ हम अपि हमगने सुदत्या पुर पुर चलन् वैलक्ष्यहत्तो  
एनदीयाम् गतिम् अग्रे अनुकृत्य उच्चै उपहसन् इव वभासे ।

शब्दार्थ—असौ = वह, हम अपि = हम भी, हमगने = हम के समान  
गति वाली, सुदत्या = सुन्दर दानो वाली दमयन्ती के, पुर पुर = आगे आगे,  
चलन् = चलता हुआ, वैलक्ष्य हेतो = (उसे) लज्जित करने हेतु एनदी-  
याम् = इसकी (दमयन्ती की), गतिम् = गति का, अनुकृत्य = अनुगमन कर,  
उच्चै उपहसन् इव = मानो अत्यधिक उपहास करता हुआ सा, वभासे = मुसो-  
मित हुआ ।

अनुवाद—वह हम भी हम के समान गति वाली सुन्दर दानो वाली  
दमयन्ती के आगे आगे चलता हुआ उसे लज्जित करने हेतु उसकी गति का  
अनुगमन कर मानो अत्यधिक उपहास करता हुआ सा मुसोमित हुआ ।

भावार्थ—दमयन्ती की चाल हम के समान सुन्दर थी । उसी की  
चाल का अनुसरण करता हुआ हम मानो उसकी हमी उठा रहा था ।

जीवानु ससृष्ट टीका—एव दमयन्ती व्यापार मुक्त्वा सम्प्रति  
हमस्य व्यापारमाह—हसोऽपीति । असौ हंगोऽपि हमस्य गतिरिव गनियंस्या-  
स्तस्या सुदत्या शोभनदन्ताया भैम्या, मुदती ध्याम्याना । पुर पुर वोऽमाया  
दिर्भावि । अग्रे समन्तात्, चारु चलन् रम्य गच्छन् मन् वैलक्ष्यमेव हेतुस्तस्य  
वैलक्ष्य हेतो, अहो मासयमनि विडम्बयतीति तस्या अपि विन्मयजननाधमिन्यथ ।

वितथो विस्मयान्वित इत्यमर । 'पठ्ठी हनुप्रयोग' इति पठ्ठी । एतदीयाङ्गु-  
तिमनुवृत्त्य अभिनीय उच्चैरपहमनिवेत्युत्प्रेक्षा बभासे बभौ लोके परिहामवा-  
तच्चेष्टाद्यनुवरेण परान् वितथयन्ति ।

समासविग्रहादि—हमस्य इव गतिरस्या मा हमगति तस्या हमगत ।  
सामना दन्ता मस्या सा सुदती तस्या वैतथ्यस्य तेन तस्य वैतथ्यहेता एतस्या  
इयम् एतदीया ताम् एतदीयाम् ।

व्याकरण—चलन्—चल + लट् (शन्) एतदीयाम्=एतत् + छ + टाप् ।  
बभासे=नाम + लिट् - न ।

विशेष—हम पद्य मे उत्प्रेक्षा असङ्गार है । उपमेय के साथ उपमान  
की सम्भावना की उत्प्रेक्षा रहते है ।

दमयन्ती की गति की हम की गति से उपमा दी गई है अतः उपमा  
असङ्गार है ।

उपमा तथा उत्प्रेक्षा की यहाँ मगृष्टि है ।

पूर्वाभास—हम से आहृष्ट हुई दमयन्ती लताओं के पास पहुच गई ।

पदे पदे भाविनि भाविनी त यथा करप्राप्यमवति नूनम् ।

तथा सखेल चलता लतासु प्रतार्य तेनाऽऽच्छ्रुपे कुशाङ्गुली ॥११॥

अन्वय—भाविनी कुशाङ्गुली भाविनि पदे पदे त यथा करप्राप्य नून  
अवति तथा सखेल चलता तेन प्रतार्य लतासु आच्छ्रुपे ।

शब्दार्थ—भाविनी=हम की पकड़ने की ही मन में भावना भावी हुई,  
कुशाङ्गुली=दुर्बल अङ्गुली वाली दमयन्ती, भाविनि=भावी, पदे पदे=पद पद पर,  
त=उस हम् की, यथा=जैसे, करप्राप्य=हाथ से पकड़े जाने वाला, नून  
अवति=निश्चित रूप से जानती है, तथा=वैसे ही मंगेन—बीड़ापूवर,  
चलता=चलते हुए, तेन=वह 'त', प्रतार्य=बघटना कर, लतासु=लताओं में  
(उम दमयन्ती की), आच्छ्रुपे=गड़ी ल गया ,

अनुवाद—हम को पकड़ने की ही मन में भावना भावी हुई दुर्बल  
अङ्गुली वाली दमयन्ती भावी पद पद पर उस हम् की जैसे हाथ में पकड़े जाने वाला  
निश्चित रूप में जानती है, वैसे ही बीड़ापूवर चलता हुआ वह हम बघटना कर  
उम दमयन्ती का लताओं में गीच ले गया ।

भावार्थ—दमयन्ती हम को पकड़ना चाहती थी अतः पद पद पर उसे

यह आशा रही कि अब हम निश्चित रूप से मेरे हाथ में जा जायेगा । इस प्रकार वीटा पूर्वक चलता हुआ इस कुछ दूर लनाजो में दमयन्ती को खींच ले गया ।

जीवातु स स्मृत टीका—पद पद इति । भावयन्तीति भाविनि हस—ग्रहणेव मनसा भावयन्ती कृशाङ्गी भौमी भाविनि भविष्यत्यनन्तर इत्यर्थः । 'भविष्यति भविष्यति' इति शब्धु । पदे पदे न ह्य गणा करप्राप्य करग्राह्य नून निश्चिनमवैति प्रत्येति तथा समेन चलना मच्छता तेन ह्येन प्रतापं वञ्चयित्वा लतामु आचकृपे आकृष्टा, एकान्त नीनेत्यर्थः ॥

समासविग्रहादि—कृशानि अङ्गानि यस्या सा कृशाङ्गी । भविष्यतीति भावि तस्मिन् भाविनि, करेण प्राप्य करप्राप्य न करप्राप्य, सेनया सहित यथा तथा समेन ।

व्याकरण—भाविनी=भू + णिच् + णिनि + डीप् । भवति=अव + इण् + लट् + तिप् । चन + लट् + (शतृ) + टा । आचकृपे=आच् + कृप + लिट् + त ।

विशेष—इस पद्य में भावि भावि तथा लता लता में शमक एवम् भाविनि भाविनी एवम् कृपे कृपा में अनुश्रम अतद्भार है । इन दोनों अलङ्कारों के कारण यहाँ समृष्टि अलङ्कार भी है ।

पूर्वाभाम—दमयन्ती को बका हुआ तथा अकेला जान हम उसमें बोता ।

ह्या निपिद्धालिजनायदेना छायाद्वितीयां कलयाञ्चकार ।  
तदा थमाम्भ कणभूयिताङ्गी स कीरवन्मानुषवागवादीत् ॥१२॥

भावार्थ—यदा स स्या निपिद्धालिजना एनाम् छायाद्वितीया (तथा) अमाम्भ कणभूयिताङ्गी कथयाञ्चकार, तदा कीरवत् मानुष-वाक्-मन् अवदीत् ।

शब्दार्थ—यदा=जब, स=हम ने, स्या=क्रोध में, निपिद्धालिजना=सखियों के रोके हुए, एनाम् इमे, छायाद्वितीया=छाया मान साथ लिए (तथा) थमाम्भ कणभूयिताङ्गी=शम के जलकणों से भूयित अङ्ग वाली कथया-ञ्चकार=जाना, तदा=तब, कीरवत्=तोने के समान, मानुषवाक् सत्=मनु-एववाणी में, अवदीत्=बोता ।

अनुवाद—जब हम ने क्रोध में सखियों को रोके हुए इसे छायामान साथ लिए तथा शम के जलकणों से भूयित अङ्ग वाली जाना तब तोने के समान मनुष्य वाणी में बोता ।



भादार्थ—दमयन्ती ने त्रोष के कारण सखियों को आने से रोक दिया था, अतः वह अकेली ही बिद्यमान थी । गमन से उत्पन्न घसान के कारण उसके शरीर पर पसीने की बूँदें छलक रही थी । तब उसे ऐसा जान तोने के समान मनुष्य चाणी में हल होता ।

जीवातु सस्कृत टीका—अपेति । स्या निषिद्धातिजना निवारित-  
मखीजना यदा द्याया एव द्वितीया यस्यास्तामेवाविनी कसयाञ्चकार विवेद, तदा  
श्रमाश्च वणभूयिताङ्गी स्वेदाम्बुलवपरिप्लुत शरीरा स्विन्नवात्रान्ना म हस  
वीरवत् शुक्लवन्मनुष्यस्येव वाग्यम्य स मग्नवादीत् ।

समासविग्रहादि—निषिद्धा आतिजना यदा सा ताम् निषिद्धातिजना,  
द्याया एव द्वितीया यस्या सा अथवा द्यायया हेतुना अद्वितीया ताम् द्यायाद्वितीया,  
श्रमेण श्रम कणा भूयितानि अङ्गानियस्या सा श्रमाश्च वणभूयिताङ्गी मानुषस्य  
वाक् इव वाक् यस्य स मानुषवाक् ।

व्याकरण—वीरवत्=वीर + वत्ति, स्या=स्य् + विवप् कसया-  
ञ्चकार=कल् + क्त्वि + आम् + कृ + लिट्, वाक्=वच् + विवप् । दीप और  
सम्प्रसारणभाव । अवादीत्=वद् + लुङ् + तिप् ।

विशेष—यहाँ वीरवत् और मानुषवाक् ने दो उपमाओं की सगृष्टि है ।

पूर्वाभास—हम दमयन्ती को दूर आने से रोकता है—

अपे ! किमद्याचक्षुषेपि दूरं व्यर्थ ? परिधाम्यसि वा किमर्थम् ।  
उदेति ते भीरपि किन्नु बाले ! विलोकयन्त्या न घना घनाली १३॥

अन्वय—अपे बाले ! व्यर्थ किन्तु दूर यावत् उपेपि ? वा किमर्थं  
परिधाम्यसि ? घना घनाली विलोकयन्त्या ते भी अपि न उदेति किन्तु ।

शब्दार्थ—अपे बाले ! हे बाले, व्यर्थ=व्यर्थ, किन्तु दूर यावत्=  
जितनी दूर तक, उपेपि=आ रही हो ? वा=अथवा, किमर्थं=क्यों परि-  
धाम्यसि ? =क्यों जा रही हो ? घना=घनी, घनाली=घन की गतियों को  
विलोकयन्त्या=देखने वाली, ते=तुम्हें, भी अपि=भय भी, न उदेति=नहीं  
उदित होता है, किन्तु=क्या ?

अनुवाद—हे बाले ! व्यर्थ जितनी दूर तक आ रही हो अथवा क्यों  
क्यों जा रही हो ? घनी घन की गतियों को देखने वाली तुम्हें भय भी नहीं  
उदित होता है, क्या ?

भावार्थ—हम दमयन्ती को समझाना है कि मेरे माघ व्यर्थ में बिननी दूर तक आओगी, तुम्हें बचान भी उत्पन्न हो रही है अतः अब अधिक गमन करना ठीक नहीं है । यह सघन वन है । इसमें क्या तुम्हें मय उत्पन्न नहीं होता है, क्या ? अर्थात् निश्चित रूप से इस मघन वन में मय उत्पन्न होता होगा ।

जीवानु सस्कृत टीका—अय इति । अये बाले । व्यर्थं विषद्वर यादुर्षेपि उपेक्ष्यमि ? ' यावत्पुराणिपातयोर्नट्' । विषयं परिश्राम्यमि वा ? घना गच्छा बन्नालीयन्तपत्नीविनोकयन्त्यास्ते भीरपि नोदेति किन्तु ?

समासविग्रहादि—बनानाम् आत्थ ता बन्नाली ।

व्याकरण—उपेक्षि=उप+क्षि, एत्येधत्त्युत्सु से वृद्धि । विलोड-  
यन्त्या = वि + लोक् + णिच् + लट् + णट् + डोप् + डम् ॥

विशेष—बाचे किन्ती तथा घना बना में अनुश्राम अन्तर्भार है ।

पूर्वाभास—हम के बचनानुसार वनपक्षि भी दमयन्ती को रोक रही है ।

यूपार्पयन्तीमपये पदं त्वा मरुत्तलत्पल्लवपाणिकम्पैः ।

आलीव पश्य प्रतिषेधतोयं कपोतहुङ्कारगिरा बन्नाली ॥१४॥

अन्वय—वृथा अपने पदम् अर्पयन्तीम् त्वाम् मरुत्तलत्पल्लवपाणि-  
कम्पै (तथा) कपोतहुङ्कारगिरा इयम् बन्नाली आली इव प्रतिषेधति (इति त्वम्)  
पश्य ।

शब्दार्थ—वृथा=व्यर्थ ही, अपये=बुरे मार्ग में पदम्=पैर, अर्प-  
यन्तीम्=रखनी हुई, त्वाम्=तुम्हें, मरुत्तलत्पल्लवपाणिकम्पै=वायु द्वारा  
हिलाए जाने हुए पल्लव रूपी हाथों के संचालन से, कपोतहुङ्कारगिरा=बबूतरो  
की हुङ्कार रूप बाणी से, इय बन्नाली=यह वनपक्षि, आली इव=मली के समान,  
प्रतिषेधति=रोक रही है, पश्य=देखो ।

अनुवाद—व्यर्थ ही बुरे मार्ग में पैर रखनी हुई तुम्हें वायु द्वारा हिलाए  
जाने हुए पल्लव रूपी हाथों के संचालन से बबूतरो की हुङ्कार रूप बाणी से यह  
वनपक्षि मली के समान रोक रही है ।

भावार्थ—हम दमयन्ती को समझाना है तुम व्यर्थ ही बुरे मार्ग में पै-  
र रख रही हो । वायु द्वारा वृथो के पल्लव रूपी हाथ चल रहे तथा बबूतरो भी  
हुङ्कार कर रहे हैं, इसमें ऐसा प्रतीत होता है, मानो यह वनपक्षि मली के समान  
हिनापिणी होकर तुम्हें आगे बढ़ने से रोक रही है ।

जीवातु स स्मृत टीका—वृथेति । वृथा व्ययमव न पन्था अपयम्, 'ऋषूपूरित्यादिना समामान्त अ, 'अप्य नपुसकम्' तस्मिन्नपथे दुर्गमं अहृत्ते च पद पाद व्यवसाय च अपेयन्ती' पद व्ययमित आणस्थानतद्भाङ्घ्रिवस्तुषित्त्वमर । मग्ना सलन् चलन् पल्लव एव पाणिस्तस्य बम्भं नपोतहृद्धारगिरा च वनानी आलीव सखीव प्रतिपेधति निवारयति, पश्य इति वावसाय बम्भं । यथा तोरे । अमार्गवृत्त मुहुज्जन पाणिना वाचा च वारयति तद्वदित्यर्थः । अतएव पल्लव-पाणीत्यादौ रूपवाधयणम् तत्सङ्घोर्णा वनात्यालीवेत्युपमा ।

समासविग्रहादि—अपथे=न पन्था अपयम् तस्मिन्, पल्लव एव पाणि इति पल्लवपाणि, सलश्चाऽग्री पल्लवपाणि सलत्पल्लवपाणि मरणा सलत्पल्लवपाणि तस्य बम्भा तै मरन्तत्पल्लवपाणिबम्भं नपोताना हृद्धारणी सया नपोतहृद्धारगिरा, वनानाम् आलि वनालि ।

व्याकरण—प्रतिपेधति=प्रति + पिष् + लट् + तिप् ।

विशेष—इस पद मे पल्लवपाणि मे रूपक तथा आलीव मे उपमा है । इस प्रकार उपमा तथा रूपक का सङ्कर है ।

पूर्वाभास—हम दमयन्ती से कहता है कि मैं आकाशविहारी हूँ । भन तुम मुझे पकड़ नहीं सकती हो ।

धार्थ कथकारमहं भवत्या वियद्विहारी वसुधैकगत्या ।  
अहो शिशुत्वं तव खण्डित न स्मरस्य सख्या वयसाऽप्यनेन ॥१५॥

अन्वय—वसुधैकगत्या भवत्या वियद्विहारी अहम् नभद्वारम् धार्थ । अहो ! स्मरस्य सख्या अनेन वयसा अपि तव शिशुत्व न खण्डितम् ।

शब्दार्थ—वसुधैकगत्या=केवल पृथ्वी पर ही चलने वाली, भवत्या=आपके द्वारा, वियद्विहारी=आकाशगामी, अहम्=मैं, नभद्वारम्=बैंगे, धार्थ=प्रकृष्टा जा सक्ता हूँ ? अहो ! आश्चर्य है, स्मरस्य=कामदेव के, सख्या=मित्र, अनेन=हम, वयसा=युवावस्था ने, अपि=भी, तव=तुम्हारा, शिशुत्वम्=बालपना, न खण्डितम्=खण्डित नहीं किया ।

अनुवाद—केवल पृथ्वी पर ही चलने वाली आपने द्वारा आकाश-गामी मैं बैंग पकड़ा जा सकता हूँ । आश्चर्य है कि कामदेव की मित्र इस युवावस्था ने भी तुम्हारा बालपना खण्डित नहीं किया ।

भावार्थ—यदि दमयन्ती और हम दोनों पृथ्वी पर ही चलने वाले हान तो दमयन्ती हम को पकड़ सकती थी, किन्तु इस दोनों में हम आकाश में

तुम्हारे द्वारा आकाशगामी मेरा पीछा किया जाना तुम्हारा बान्धव्य है। ह। ह।  
हम को आश्चर्य है कि युवावस्था आने पर भी दमयन्ती की बालमुलम चपलता  
नष्ट नहीं हुई।

जीवातु संस्कृत टीका—धार्यं इति । एकत्रैव गतियस्यास्तथा एक-  
गत्या वसुधायामेकगत्या भूमात्रचारिण्येत्यर्थः । शिवभागवतवत्समाम् । भवत्या  
वियद्विहारी भेचरोऽहं कथङ्कार कथमित्यर्थः । 'अथैव कथमित्यमुं सिद्धा-  
प्रयोगश्चेदिति' कथञ्चोपपदान्तरनेर्णमुत् । धार्यो धर्तुं गृहीतुं शक्य इत्यर्थः  
'शक्तिं लिङ्' चे'ति चकाराच्छक्यार्थे कृतप्रत्ययः अनेन स्मरस्य सन्ध्या सखिना तदु-  
द्दीपकेन वयसा धीवनेन सखिशब्दस्य भासितपुष्कत्वात् पुवद्भावः । न लङ्गित  
न निर्वातितम् अहो विन्द्य वयमारेकत्र समावेशादाश्चयमित्यर्थः अनाधार्यत्वस्य  
वसुधागति त्रियद्विहारपदायहेतुकत्वादेक वाच्यलिङ्गभेदमन्या शैशवाक्षण्टनस्य पूर्व  
वाक्यायहेतुकत्वादपर इति सजानीयसङ्कर ॥१५॥

समासविग्रहादि—एकागतियस्या सा एकगति, वसुधायाम् एकगति  
तया इति वामुत्रैकगत्या, विहरतीति तच्छीना विहारी, वियति विहारी विय-  
द्विहारी, धर्तुं शक्य धाय ।

व्याकरण—विहारी = वि + हृ + णिनि । कथङ्कारम् = कथम् +  
ङ् + णमुन् ।

विशेष—हम को दमयन्ती क्यों नहीं पकड़ सकती है, इसका कारण  
उमकी वसुधैकगति की बतलाया गया है, अतः काव्यलिङ्ग अलङ्कार है। युवा-  
वस्था आने पर भी शिशुत्व का क्षण्टन न होने के कारण विशेषोक्ति अलङ्कार  
है। विशेषोक्ति की परिभाषा है—'मनि हेतौ पन्नामावे विशेषोक्ति' अर्थात् हेतु क  
हाने पर भी फल का जहाँ जमाव होता है, वहाँ विशेषोक्ति जनङ्कार होता है।

काव्यलिङ्ग अलङ्कार वहा होता है जहाँ वाक्यार्थ अथवा पदार्थ का  
कथन हेतुरूप से किया जाय। आहित्यदर्पण में कहा गया है—

हेतोर्वाक्यपदार्थवे काव्यलिङ्गमुदाहृतम् ।

पूर्वाभास—हम दमयन्ती से कहता है कि हमारे अन्दे वचन मनुष्यों  
के लिए दुर्लभ है—

सहस्रपत्रासनपत्रहंसवंशस्य पत्राणि पत्रत्रिणः स्मः ।

अस्यादृशा चादुरसाऽमृतानि स्वर्लोकलोकेतरदुर्लभानि ॥१६॥

अन्वय—पत्र के अनुसार ।

शब्दार्थ—महस्रपत्रासनपत्रहंसस्य = (हम) ब्रह्मा के वाहन हुआ

वे कुल वे, पत्त्राणि=वाहन, पत्रत्रिण=पक्षी, रम=है, अस्मादसा=हम  
जैमो वे, चाटुरमाऽमृतानि=मधुर वचनो मे स्थित (शृङ्गारादि) रस रूप  
अमृत, स्वर्गलोकैतरेदुर्गमानि=स्वर्गलोक के लोगो से भिन्न लोगो को  
दुर्लभ है।

अनुवाद—हम इह्या के वाहन हमो के कुल के पक्षी हैं। हम जैमो  
के मधुर वचनो मे स्थित रस रूप अमृत स्वर्गलोक के लोगो से भिन्न लोगो को  
दुर्लभ है।

भावार्थ—हस कहता है कि मैं सामान्य हूँ पक्षी नहीं है, अपितु  
मेरा जन्म ब्रह्मा के वाहन हस के कृपा मे हुआ है। हम जैसे लोगो की वाणी  
मनुष्यों को सुलभ नहीं है, देवताओं को भले ही सुलभ हो जाय।

जीवानु सस्मृत टीका—अथ प्रस्तुतोपयोगिनया निजान्वय निवेदयति  
सहस्रैति । सहस्रपत्राणानस्य कमलामनस्य पत्ररमा वाहनहता तथा वदस्य  
कुलस्य वेणोरथ पत्राणि वाहनाणि पर्णानि च 'वशो वेणी कुल वर्यो', पत्र  
स्याद्वाहने पर्ण' इति च विद्वय । पत्रत्रिण रम ब्रह्मवाहनहमवस्या वयमित्यर्थ ।  
अस्मानिव पश्यन्तीति अस्मादसा अस्मद्विद्याना त्यादिष्विरयादिना रसो विवृ चाटुपु  
सुभाषितेषु ये रसा शृङ्गारादय त एव अमृताति स्वर्गो' लोका जना 'लोकांनु  
मुवने जन' इत्यमर । तेभ्य इतरैर्मनुर्पुंसुतमानि लब्धुमशक्यानीत्यर्थ

समासविग्रहादि—मह्य पत्राणि यस्य तत् सहस्रपत्र, मह्यपत्रम्  
आगतम् यस्य स सहस्रपत्रासन, मह्यपत्रासनस्य पत्ररमा तेषा वश तस्य  
सहस्रपत्रासनपत्ररमयसरस्य । अस्मानिव पश्यन्तीति अस्मादसा तेषाम् अस्मादसा—  
नाम् । चाटुपु रसा ते एव अमृतानि इति चाटुरमाऽमृतानि । मन्दबानी लोक  
स्वर्गो, स्वर्गो लोक तेभ्य इतरे ते दुर्गमानि इति स्वर्गलोकैतरेदुर्गमानि ।

व्याकरण—अस्मादसाना=अस्मत्+ङ्+क्विप् आत्वम् । दुर्गम=  
दुर+तम् ।

विशेष—इस पद्य मे रम को अमृत सहसाया गया है, अन रूप  
अलङ्कार है। लोक लोके मे अनुप्रास अलङ्कार है।

पूर्वाभास—अपने भोज्य पदार्थो के समान हम हमो का रूप भी  
समृद्ध है—

स्वर्गाऽऽपगार्हममृणातिनीना नासामृणालाऽप्रभुजो भजामः ।

अन्नानुरूपा तनुरूपऋद्धि कार्यं निदानाद्धि गुणानघोते ॥१७॥

अन्वय—स्वर्गाऽऽपगार्हममृणातिनीना नासामृणालाऽप्रभुज अन्नानुरूपा

तनुरूपऋद्धि मज्जाम, हि कार्यं निदानात् गुणान् अधीते ।

शब्दार्थ—स्वर्गाऽऽपगाहेममृणालिनीना=आकाश गङ्गा के स्वर्ण-कमलिनियो के नाल, नालमृणालाऽग्रभुज =तथा मृणाल के अग्रभाग को खाने खाने (हम लोग) अन्नानुरूपा=अन्न के अनुरूप, तनुरूपऋद्धि=शरीर की रूप समृद्धि को, मज्जाम प्राप्त हैं, हि=क्योंकि, कार्यं=कार्य, निदानात्=उपादान कारण से, गुणान्=गुणों को, अधीते=प्राप्त करता है ।

अनुवाद—आकाश गङ्गा की स्वर्णकमलिनियो के नाल तथा मृणाल के अग्रभाग को खाने खाने हम लोग अन्न आहार के अनुरूप शरीर की रूप समृद्धि को प्राप्त हैं, क्योंकि कार्य उपादान कारण से गुणों को प्राप्त करता है ।

भावार्थ—जैसा कारण होता है, तदनु रूप कार्य होता है । हम कहना है कि हम लोग आकाश गङ्गा की स्वर्णकमलिनियो के मृणाल के अग्रभाग का भक्षण करते हैं, अतः हमें तदनु रूप रूप समृद्धि प्राप्त है ।

जीवातु सस्कृत टीका—अथ स्वाकारस्य कनकमयस्य कारणमाहु-स्वर्गेति । स्वर्गापगा स्वर्णदी तस्या हेममृणालि यस्तासा या नाला काण्डा यानि मृणालानि वन्दाश्च । अत्रनाला मृणालशब्दस्य शब्दानुशासनं केचन शब्दानामिति-वममामे गुणभूतेन सम्बन्धे मोक्ष्य 'नालो नालमयाम्त्रियामि' त्यमरवचना-प्रालेनि स्त्रीलिङ्ग निर्देश न च तत्रापि सन्देह । तद्व्याख्यानेषु देशान्तरकोशेषु च स्त्रीलिङ्गपाठस्यैव दशनात् । तथा च दशमे सर्गे प्रयोक्ष्यते 'मृदुत्व प्रौढमृणालनालया' इति, नाला 'स्याद्विमकन्द' इति विषय, तेषामप्राणि भुञ्जत इति तदभुज वयमिति शेष । अन्नानुरूपामाहार सदशीन्तनो शरीरस्य रूपऋद्धि वणसमृद्धिम् 'ऋत्यक' इति प्रवृत्तिमाह । मज्जाम प्राप्त स्म इत्यर्थ । तथा हि कार्यजंय द्रव्य निदाना-दुपादानात्, 'आख्यानापयोग' इत्युपादानता गुणान् रूपादिविशेषगुणान् अग्नीने प्राप्नोतीत्यर्थ । प्राप्तिविशेषवाचिनस्तन्मात्रायलक्षणात् प्रायेण आहारपरिणि-विशेषपूर्विका प्राणिना वायकातय इति भाव । सामान्येनविशेषसमर्थनरूपोऽप्यति-न्याम ॥

समासमिग्रहादि—स्वर्ग अपगा स्वर्गापगा, हेममृणालिन्य हेम-मृणालिन्य, स्वर्गापगाया हेममृणालिन्य तामाम् स्वर्गाऽपगा हेममृणालिनीना । नालाश्च मृणालाणि च तानि भुञ्जत इति नालामृणालाऽग्रभुज, अन्नस्य अनुरूपा अन्नानुरूपा ताम् अन्नानुरूपा, रूपस्य ऋद्धि, रूपऋद्धि तनो रूपऋद्धि ताम्ननुरूपऋद्धि ।

व्याकरण—आपगा=अप् + गम् + ट् + टान्, भुज =भृत् + जिप् (वनगि), अदने=अद् + त्त ।

विशेष—इस पद्य में पूर्व में बड़े गए तीन विशेष चरणों का चौदे सामान्य चरण से समर्थन है, अतः अर्थान्तरन्यास अतद्भार है।

‘मृषात्रि’ ‘मृषात्ना’, ‘भुजा’ ‘भुजा’ तथा ‘रूपी’ ‘रूप’ में अनुप्रास अतद्भार है।

पूर्वाभास—इस बहता है कि बह्मा के आदेश से आकर भूलोक में घूम रहा है।

धातुनियोगादिह नैपथीय लोलासरस्सेवितुमागतेषु ।

हैमेषु हसेष्वहमेक एव भ्रमामि भूलोकविलोकनोत्क ॥१८॥

अन्वय—(हे भैमि) विधे नियोगात् इह नैपथीयम् लोला सर सेवितुम् आगत्य हैमेषु हैमेषु अहम् एव एव भूलोकविलोकनात् सन् भ्रमामि ।

शब्दार्थ—(हे भैमि = हे दमयन्ती) विधे = बह्मा की नियोगात्—आज्ञा से इह—इस भूलोक में, नैपथीयम् = नल के, लोलासर = भीड़ा मरीचर का सेवितुम् = सेवन करने के लिए आगत्य = आये हुए हैमेषु = स्वर्ण के हैमेषु = हमों में, अहम् एव एव = मैं अकेला ही, भूलोकविलोकनोत्क सन् दृष्टी लाव को देखने के लिए उत्पटित हुआ भ्रमामि = घूम रहा है।

अनुवाद—हे दमयन्ती ! बह्मा की आज्ञा से इस भूलोक में नल के मरीचगरावर का सेवन करने के लिए आये हुए स्वर्णमयी हमों में मैं अकेला ही पृथ्वी लोक का गमन के लिए उत्पटित हुआ घूम रहा हूँ।

भाषार्थ—यही हम ने अपनी विशेषता जानाई है कि प्रज्ञा की आज्ञा से अनेक हम नल के भीड़ा मरीचर का सेवन करने के लिए आये हैं जामें मैं अकेला ही पृथ्वी लोक को देखने का इच्छुक होकर घूम रहा हूँ।

जीवातु ममृत टीका—अथात्मना धर्मात्मा मञ्चरणे कारणमाह—धातुनिगि। धातुर्ब्रह्मणो नियोगादेनादिह भूलोके नैपथीय नदीय लोलासर सेवितु मरीचरणि विहनुमित्यर्थः । आगतेषु हैमेषु हेमविकारेण । विचारणार्थेण प्रपञ्चः । ‘नलजित’ इति टिलोपः । हैमेषु मध्य अहमेक एव भूलोकविलोकात् उक्तं सन् ‘हमना विमना अगमना ग्याहन्क उमना’ इत्यमर उच्छ्वस्तान् प्रत्य-पानो निपात भ्रमामि पद्यमि ॥

गमासविग्रहादि—निपथ्यामय नैपथ, नैपथस्य इदम् नैपथीय । भ्रमामि लोक इव विलोकन तस्मिन् उत्क भूलोकविलोकनोत्क ।

व्याकरण—नैपथीय = निपथ + अण् + छ, हैमेषु = हैमन् + अण् + सुप्, भ्रमामि = भ्रम + मद् + मिप् ।

**विशेष—**इस पद्य में पृथ्वी पर आने तथा भ्रमण का कारण बनलाने से काव्यलिङ्ग अलङ्कार है।

**पूर्वाभास—**हम कहना है कि मैं पूवजों के आशीर्वाद के कारण धक्का नहीं हूँ।

**विधे. कदाचित् भ्रमणीविलासे श्रमातुरेभ्यस्त्वमहत्तरेभ्यः ।  
स्कन्धस्य विश्रान्तिमदा तदादि श्राम्यामि नाविश्रमविश्वगोऽपि १६**

**अन्वय—**कदाचित् विधे भ्रमणीविलासे श्रमातुरेभ्यः स्वमहत्तरेभ्यः स्कन्धस्य विश्रान्तिम् अदाम्, तदादि अविश्रमविश्वग अपि न श्राम्यामि ॥

**शब्दार्थ—**कदाचित्=किसी समय, विधे=ब्रह्मा के, भ्रमणी=विलासे=भ्रमण के विलास में, श्रमातुरेभ्यः=परिश्रम से थके हुए, स्वमहत्तरेभ्यः=अपने पूवजों को, स्कन्धस्य=कंधे का, विश्रान्ति=विश्राम, अदाम्=दिया था तदादि=तब से लेकर, अविश्रमविश्वग=निरन्तर विश्व भ्रमण करने पर, अपि=भी, न श्राम्यामि=नहीं धक्का हूँ।

**अनुवाद—**किसी समय ब्रह्मा के भ्रमण के विलास में परिश्रम से थके हुए अपने पूवजों को कंधे का विश्राम दिया था, तब से लेकर निरन्तर विश्व-भ्रमण करने पर भी मैं धक्का नहीं हूँ।

**भावार्थ—**हम कहना है कि किसी समय ब्रह्मा जीदा हेतु घूमने निकले थे। उनके घूमने समय में जो पूवज थक गये थे, उनको मैंने कंधे पर ठहराकर विश्राम दिया था। उनके आशीर्वाद का ही यह फल है कि निरन्तर विश्वभ्रमण करते हुए भी मैं धक्का नहीं हूँ।

**समासविग्रहादि—**भ्रमण्या विनास तस्मिन् भ्रमणीविलासे, अतिशयेन महातो महतरा, स्वस्मात् महतरा तेभ्य स्वमहत्तरेभ्यः । अविद्यमान विश्रम यस्मिन् कर्मणि इति अविश्रम विश्व गच्छतीति विश्वग अविश्रमविश्वग ।

**व्याकरण—**महत्तरे=महत्+तरेप्, भ्रमणी=भ्रम+त्युङ्+ङीप्, विश्रान्तिम्=वि+श्रम्+त्तिन्, अदाम्=दा+लुङ् मिच् का लोप विश्रम=वि+श्रम्+ण्, विश्वग=विश्व+गम्+ङ् ।

**विशेष—**हम ने यहाँ पर न धक्कने का हेतु बतलाया है, अतः काव्य-लिङ्ग अलङ्कार है।

**पूर्वाभास—**हम कहना है नल के बिना इस लोक में कोई शृङ्गे पनड नहीं सकता।



बन्धाय दिव्ये न तिरश्चि कश्चित्पाशादिरासादितपौरुषः स्यात् ।  
एकं विना माहृति तन्नरस्य स्वभोगभाग्य विरलोदयस्य ॥२०॥

अन्वय—माहृति दिव्य तिरश्चि विरलोदयस्य नरस्य एव स्वभोगभाग्य  
विना वक्षित् पाशादि बन्धाय आसादितपौरुषो न स्यात् ।

शब्दार्थ—माहृति=मुग जैसे, दिव्य=दिव्य, तिरश्चि=पक्षी के विषय  
में, विरलोदयस्य=दुर्लभजन्म वाले, नरस्य=नर (मनुष्य) के (अथवा नर के र  
के स्थान पर ल प्रयुक्त करने पर नल के), एव=मुख्य, स्वभोगभाग्य=स्वर्ग के  
भोग के भाग्य के, विना=विना, वक्षित्=बोई भी, पाशादिवन्धाय=पाशादि  
बन्धन के लिए, आसादितपौरुषो=प्राप्त पुरुषार्थ वाला, न स्यात्=नहीं हो  
सकता ।

अनुवाद—मुग जैसे दिव्य पक्षी के विषय में दुर्लभ जन्म वाले नर  
(र के स्थान पर ल प्रयुक्त करने पर नल) के एव स्वर्ग के भोग के भाग्य के  
विना कोई भी पाशादि बन्धन के लिए प्राप्त पुरुषार्थ वाला नहीं हो सकता ।

भावाथ—हम कहता है कि मैं दिव्य पक्षी हूँ । वही व्यक्ति मुझे पकड़ने  
में समर्थ हो सकता है, जो इस लोक में रहते हुए भी दिव्य भाग्य का भोग करता  
है । नर के विषय इस लोक में कोई भी ऐसा नहीं है, जो कि मुझे पाशादि  
के बन्धन में डाल सके ।

जीवातु ससृष्ट टीका—अथ व्याघादिवन्धाभ्यां न मे ज्ञीयाह—  
बन्धायेति । माहृति दिव्ये तिरश्चि विषय विरलोदयस्य दुर्लभजन्मना नरस्य मत्स्यस्य  
प्रायेणैवविषया नास्तीत्यर्थः । अयत्र विरविगतरेफः स चासौ लोदयो लादयवाच्य  
मत्स्योद्योत्वारः । तस्य पञ्चानाषिष्टिन सवारस्य न सम्यक्त्वः । शब्दधर्मोऽयं  
उपचर्यते, भाग्या इति भागं मुख स्वर्गभोगस्य स्वर्गभोगस्य भाग्यं तत्प्रापकादृष्ट-  
मित्यर्थः । स्वप्राप्तेऽतु प्रापकत्वादिति भावः । तदकं विना वक्षित् पाशादि  
पाशादुत्तराय । बन्धाय बन्धनाधमानादिपौरुषं प्राणव्यापारो न स्यात् । स्वभोग  
भागीकमुत्तमा वर, भोगान्तरमाध्याइत्यर्थं अस्मादृक् सतर्गादन्य को नाम  
स्वर्गपदार्थ इति भावः ।

भामासविग्रहादि—विरल उदयो यस्य ॥ विरलोदय तस्य विरलोदयस्य  
अथवा विना र यस्मान् न विर, तस्य उदयो यस्मिन् स लोदय, विरत्वाजो  
सादय विरलोदय । एव भाग स्वभोग तस्य भाग्यतन् स्वभोगभाग्य पाश  
-दिरस्य न पाशादि । व्याघाति पौरुष येन स जागान्तिपौरुषः ।

टीका—बन्धाय—बन्ध-+यन्, तुमर्थे चतुर्थी, दिव्य=दिव्य+यत्,  
एव=एव+यत्, एव+यत्=अस्मान्+विवन् महादेश अस्मात्पादेन ।

स्यात्=अम्, विधिलिङ्+निप् ।

विशेष —इस पद्य में विरोध शब्द में विशेष अलङ्कार है ।

पूर्वाभास —नल के अन्धे कार्यों के कारण बशीभूत हुए देवता इस लोक में दिव्य भोग प्रदान करते हैं —

दृष्टेन पूर्तेन नलस्य वश्या स्वर्भोगमत्रापि सृजन्त्यमर्त्या ।

महीरुहादोहदसेकशक्तेराकालिक कोरक मुद्गिरन्ति ॥२१॥

अन्वय —दृष्टेन पूर्तेन च वश्या अमर्त्या अत्र अपि नलस्य स्वर्भोगम् सृजति । महीरुहा दोहदसेकशक्ते आकालिकम् कोरकम् उद्गिरन्ति ।

शब्दार्थ —दृष्टेन=यज्ञादि से पूर्तेन च=तथा कुर्वे आदि का निर्माण करने से, वश्या=वश में आने योग्य, अमर्त्या=देवगण, अत्र अपि=इस लोक में भी, नलस्य=नल के लिए, स्वर्भोगम्=स्वर्ग के भोग का, सृजति=सृजन करते हैं । महीरुहा=वृक्ष, दोहदसेकशक्ते=घूष आदि दोहद और मिचन की शक्ति से, आकालिकम्=असमय में ही, कोरकम्=कलियों को, उद्गिरन्ति=प्रकट करते हैं ।

अनुवाद —यज्ञादि से तथा कुर्वे आदि का निर्माण करने से वश में आने योग्य देवगण इस लोक में भी नल के लिए स्वर्ग के भोग का सृजन करते हैं । वृक्ष घूष आदि दोहद और मिचन की शक्ति से असमय में ही कलियों को प्रकट करते हैं ।

भावार्थ —नल यज्ञादि करना तथा कुर्वे आदि का निर्माण करना आदि लोकोपयोगी कार्य करता है । इससे प्रसन्न होकर देवगण भी इस नल के लिए स्वर्ग के भोग का सृजन करते हैं । वृक्ष घूष आदि दोहद और मिचन की शक्ति से असमय में ही कलियों को प्रकट करते हैं ।

जीवातु सस्कृत टीका —तच्च भाष्य नलस्यैवास्तीत्याह—दृष्टेनेति । दृष्टेन यागेन पूर्तेन तानादिकमणा च । 'त्रिष्वय त्रनुक्रमेष्ट पूर्ते स्थातादिभगो' त्यमर । वश्या वशङ्गता इति प्राग्दीव्यनीयो यत्प्रत्यय । अमर्त्या देवा नलस्यात्रापि भूलोके स्वर्भोगं सृजन्ति स्वर्गभुज सप्तादयन्तीत्यर्थ । ननु देवादचकथं लोकाभ्यन्तराणामन्तरभोग्य स्वर्गमिदानीं सृजन्तीत्याशङ्का दृष्टान्तेन परिहरणि । महीरुहो वृक्षा दोहदस्य अकालप्रभवोत्पादनं द्रव्यस्य सेकस्य जलनेबस्य शक्तेरामर्त्यान् समानकालावाद्यन्ती उत्पत्तिं विनाशा वस्येवाकालिक उत्पत्त्यनन्तरं विनाशोत्यर्थ ।

‘आवातिरहात्तन्वचन, इति ममानवात् शब्द स्यात्काल शब्दादेशो ऋन् प्रत्ययान्तो निपात । प्रवृत्ते त्ववात्तमव वोरकमुद्दिगन्तीत्यर्थः ।’ तस्मिन्मलतादीनामवाते कुशने वृत्तम् । पुष्पाद्युत्पादक द्रव्य दोहद स्यात्तु तत्त्विका इति शब्दार्णवे । दोहदव-  
शाद वृक्षा इव देवता अपि उत्कटपुष्पवगाददेशवातेऽपि पत्र प्रचक्षन्तीत्यर्थं  
हटान्तालद्वार ।

समासविग्रहादि —दोहद च सेवदच दोहदसेवौ, तयोः क्षति तस्या  
इति दोहदसेवसक्ते । न काल भवात्, अत्राने प्रव आवातिच तम् आवातिचम् ।

व्याकरण —इष्टेन = यज् + क्त + टा । पूर्त्तेन = पु + क्त + टा । दया =  
पश + यच्, महीरहा = मही + रह + क दोहद = दोह + दा + क । आवाति-  
चम् = भवात् + टच् ।

विशेष —इस पद्य में पूर्वांश और उत्तरांश का द्विम्बप्रतिबिम्बभाव  
हाने में हाटान्तालद्वार है ।

पुष्पादि च उत्पादक द्रव्य को दोहद कहते हैं ।

अग्निहोत्र, तप सत्य, वेद की रक्षा, आतिथ्य और वैश्वदेव इष्ट कहे  
जाने हैं तथा वापी, वृष, सरोवर, देवतामयन, अन्न प्रदान और उद्यान य पूव कहे  
जाते हैं । कहा भी है —

अग्निहोत्रतप सत्य वेदानां चैव पावनम्  
आतिथ्य वैश्वदेवश्च इष्टमित्यभिधीयते ॥”

“वापी वृष तटामादि देवतामयनानि च ।

अन्नप्रदानमाराम पूर्णमित्यभिधीयते ॥”

चोरक गद्य में वहाँ पुष्प, पत्तादि का उपसर्गण है ।

पूर्वांश —हम मन को पटल से पट्टा सतत है ।

सुवर्णशंखादवतीर्थं तूर्णं स्वर्वाहिनीवारिकणाऽवतीर्थं ।

त योजयाम स्मरकेतिकाले यक्षेन्प चामरबद्धसरयं ॥२२॥

अन्वय —सुवर्णशंखान् तूर्णम् अवतीर्थं स्वर्वाहिनीवारिकणाञ्चतीर्थं  
चामरबद्धसर्पं पत्रं स्मरकेतिकाले त त्वं योजयाम ॥

शब्दार्थ —सुवर्णशंखान् = सुमेर में, तूर्णम् = शीघ्र, अवतीर्थ = उत्तर-  
कर स्वर्वाहिनीवारिकणाञ्चतीर्थं = मत्स्यविनी के जल के बिन्दुओं के सम्मुख,  
चामरबद्धसर्पः = चामर के गणान, पत्रं = पत्रों में स्मरकेतिकाले —रक्षात्रांश

के समय, त नृप = उस राजा को (हम) बीजयाम = पखा चलने है ।

अनुवाद — मुमेर से शीघ्र उतरकर मन्दाकिनी के जल के विन्दुओं के सम्पर्कयुक्त चामर के समान पखों से रतिश्रीडा के समय उस राजा नल को हम पखा चलने हैं ।

भावाथ — मुमेर पर्वत से उतरकर हम अपने पखों से रतिश्रीडा के समय उस राजा नल को पखा चलाने हैं । हमारे ये पखे अन्वणों के सम्पर्क से शीतल चामर के समान लगने हैं ।

जीवातु मस्कृत टीका — सुवर्णैति । सुवर्णशैलाम्बेरोऽनूणमवनीष्य अवग्रहं स्वर्वाहिनीवारिकणावकीर्णं मन्दाकिनी जलविन्दुममृक्तं चामरेषु बद्धसम्-  
यैस्तत्सङ्गं पक्षे पत्रं स्मरकेलिकाले त नृप बीजयाम तादृक्पक्षबीजनं सुरत  
श्रान्तिमपनुगम इत्यर्थः ।

समामविग्रहादि — सुवर्णशैलाय = सुवर्णस्य शैलं सुवर्णशैलं तस्मात्  
सुवर्णशैलात् । वारिण कणा वारिकणा स्वर्वाहियावारिकणा नै अवकीर्णा तै  
स्वर्वाहिनीवारिकणाऽवकीर्णं । चामरेषु बद्धसम्भ्या तै चामरबद्धमर्थ्यं । स्मरस्य  
केलि, तस्य काल, तस्मिन्, स्मरकेलिकाले ।

व्याकरण — अवनीयं = अव + तु + क्त्वा (स्यप्), तूर्णम् = त्वर् + ऊट्,  
वाहिनी = बाह् + इन् + डीप् । सत्यम् = सति + यन् ।

विशेष — पखों के चामर के समान बतलाने से यहाँ उपमा अङ्कार  
है ।

पूर्वाभास — हम की दृष्टि में सज्जनो की गणना में नल का नाम प्रथम  
है ।

क्रियेत चेत्साधुविभक्तिचिन्ता, व्यवितस्तदा सा प्रथमाऽभिधेया ।  
या स्वोजसा साधयितुं विलासैस्तावत्क्षमानामपदं बहु स्यात् । २३ ।

अन्वय — साधुविभक्तिचिन्ता, व्यक्तिमन्दा सा प्रथमा अभिधेया । या  
स्वोजसा विलासं तावत् बहु अनामपदम् (पञ्चान्तर-नामपद) साधयितुं क्षमा  
स्यात् ।

शब्दार्थ — १-साधुविभक्तिचिन्ता = साधुओं के विभाग का विचार,  
क्रियेत चेत् = यदि किया जाय तो, सा = वह (नल नाम वाली) व्यक्ति = व्यक्ति,  
प्रथमा = प्रथम, अभिधेया = कही जाएगी, या = जो, स्वोजसा = अपने ओज के,

वित्तानि = वित्तानो से, तावत् बहु अनामपदम् = बहुत से शत्रुओं के राष्ट्र को, साधयितु = अपने देश में करने में क्षमा स्यात् = समर्थ होगी ।

२ माधु = माधु प्रकार विभक्तिचिन्ता = विभक्तियों का विचार, चेत् त्रियेत् = यदि किया जायगा तो, मा व्यक्ति = वह प्रथमा विभक्ति, प्रथमा अभिधेया = पढ़ने वही जायगी । या = जो, स्वीजसा = सु, औ, जस् प्रत्ययों के वित्तानि = वित्तारो में तावत् बहु नामपद = बहुत से मुबन्तपदों को साधयितु = सिद्ध करने के लिए, क्षमा - समर्थ स्यात् = होगी ।

अन शब्द—१-साधुओं के विचार का विचार यदि किया जाय तो वह नाम वाला व्यक्ति प्रथम कहा जायगा जो अपने ओज के वित्तानो से बहुत से शत्रुओं के राष्ट्र को अपने देश में करने में समर्थ होगा ।

२ जहाँ प्रकार विभक्तियों का विचार यदि किया जायगा तो वह प्रथमा विभक्ति पढ़ने वही जायगी जो सु, औ, जस् प्रत्ययों के वित्तारो से बहुत से मुबन्तपदों को सिद्ध करने के लिए समर्थ हाती है ।

भावार्थ—नम राज्ञो म प्रथम है । वह शत्रुओं के राष्ट्र को अपने देश में करने में जहाँ प्रकार समर्थ होगा, जिस प्रकार विभक्तियों में प्रथम प्रथमा विभक्ति अपने प्रत्ययों के द्वारा बहुत से मुबन्तपदों को सिद्ध करने में समर्थ होती है ।

जीवन्तु मस्मृत् टीका—कियतनि । माधुविभक्तिचिन्ता सगजनविभाग-विचार त्रिदश दशम नानामिधाना व्यक्ति भूति प्रथमाभिधेया प्रथम परीक्षणनीया, कुत या व्यक्ति स्वीजसा वित्तानिध्याप्तिमि तावत् बहु तथा प्रभूत नास्ति नामो नवियन्ति अनाममनत्र पद परराष्ट्र साधयितु स्वायत्तोन्तु क्षमा समर्था स्यात् । अपय माधुविभक्तिचिन्ता मण्विभक्तिविचार त्रियेत् चेत् यदा मा प्रथमा व्यक्ति अभिधेया विचारार्थ, या स्वीजसा 'सु औ जस्' इत्येतेषा प्रत्ययाना वित्तानि चिन्ता-रक्षणार्थ बहु अत्र नामपद 'मुबन्तपद' इत्यारिष पद साधयितु निष्पादयितु क्षमा । अनामिधाना प्रवृत्तार्थमात्रनिषिद्धित्वात् तन्मात्रायादवानुपपन्नमावेनाभावाद प्रवृत्ताय प्रवृत्तिरिति च ।

समासविग्रहादि—माधुना विनिति तस्यादिचना माधुविभक्तिचिन्ता, प्रथमा अभिधेया प्रथमानिधेया । स्वस्य ओजसि तथा स्वीजसा, अनामाना पद अनामपदम् ।

व्यकरण—विभक्ति = वि + कृञ् + ति । व्यक्ति = वि + कृञ् + शिन् + शम् = वि + कृञ् ।

**विशेष—**यहा उपमा अलङ्कार है । कुछ लोगो के अनुसार यहाँ समामोक्ति अलङ्कार है, क्योंकि प्रस्तुत नलपरक वस्तु पर अप्रस्तुत व्याकरण वस्तु का आरोप किया गया है ।

**पूर्वाभास—**राजा नल यज्ञ के घृत के शेष भाग का राज्य के अनेप भाग का उपयोग करते हैं ।

**राजा स यज्वा विबुधव्रजत्रा कृत्वा ऽ ध्वरा ऽऽ ज्योपमयेव राज्यम् ।  
मुद्बुने श्रितश्रोत्रियसात्कृतश्री. पूर्वं त्वहो । शेषममेवमन्त्यम् । २४ ।**

**अन्यथ—**यज्वा श्रितश्रोत्रियसात्कृतश्री स राजा अध्वराज्योपमयाइव राज्य विबुधव्रजत्रा कृत्वा पूर्वं शेषम्, अन्त्यतुअनेपमुद्बुने अहो ।

**शब्दार्थ—**यज्वा = विधिपूर्वक यज्ञ करने वाले, और श्रितश्रोत्रियसात्कृत श्री = आश्रित वैश्यादियो को घन देने वाले, स राजा = वे राजा नल, अध्वराज्योपमयाइव = यज्ञीय घृत के समान, राज्य = राज्य को विबुधव्रजत्रा = विद्वानों के अधीन, कृत्वा करने पूर्व यज्ञ = यज्ञ के घृत का, शेषम् = शेषभाग, तु अन्त्य = और पीछे कहे गए राज्य के, अनेप = सम्पूर्ण भाग का, मुद्बुने = उपयोग करते हैं, अहो = आश्चय है ।

**अनुवाद—**विधिपूर्वक यज्ञ करने वाले और आश्रित वैश्यादियो को घन देने वाले वे राजा नल यज्ञीय घृत के समान राज्य को विद्वानों के अधीन करके यज्ञ के घी का शेष भाग तथा राज्य के अनेप (सम्पूर्ण) भाग का उपयोग करते हैं, आश्चय है ।

**भावार्थ—**राजानल विधिपूर्वक यज्ञ करते हैं । वे अपने आश्रित वैश्यादियो को घन देते हैं । जिस प्रकार वे यज्ञीय घृत को विद्वानों को प्रदान करते हैं । उपयोग से पूरा वस्तु सम्पूर्ण गृही है, उपयोग करने पर शेष रह जाती है । किन्तु आश्चय है कि राजा नल यज्ञ के घी का शेष भाग उपयोग कर राज्य के अनेप भाग (सम्पूर्ण भाग) का उपयोग करते हैं ।

**जीवातु सस्कृत व्याख्या—**राजेति । 'यज्वा तु विधिनेष्टवान्' 'गुर्जोड्वनिप्', श्रोत्रियच्छादसौ समावि त्यमर । 'श्रोत्रियश्छन्दोऽधीत' इति निगान । तस्मात्तृना दानेन तदधीना कृता श्री सम्पदयेन स राजा नल अध्वरेण यदाग्रन्तदुपमया तत्साक्ष्येनैव तद्वदेवेत्यर्थ । राज्य विदुषा देवा विद्वांसश्च तद्व्रजत्रा दानेन तत्सङ्घाषीन कृत्वा देये वा चे' नि चयरादिनरत्र सानिप्रत्ययश्च, 'तद्दिनश्चाम्रंविमक्तिरि'त्यव्ययत्तम्, पूर्वं पूर्वनिदिष्टमध्वराज्य शेष कृतशेष

मुद्रके, अहो उपभुक्ताद य शेष पूर्वस्यानोपस्य तयात्वम्, अत्यम्य अक्षेपत्व कथ  
विरोधादित्याश्चर्यम्, अत एव विरोधाभासोऽन्तकार, अतण्डमिति परिहार ।

समासविग्रहादि—धित श्रोत्रियमात्तृताश्रयैर्नम धितश्रोत्रियमात्तृत  
श्री, अम्बरराज्यस्य उपमा तथा अम्बरराज्योपमया, न शेष अशेष ।

व्याकरण—यद्वा=इत् + इवनिप्, अन्त्यम्=अन्त्य + यत् मुद्रके=  
मुद्र + लट् + त ।

विशेष—इन पद्य में विरोधाभास अन्तकार है । अज्योपमया में उपमा  
अन्तकार है ।

पूर्वाभास—नल में सभी अश्रितपित वस्तुयें मांगते हैं ।

दारिद्र्यदारिद्र्यविणोषवर्षरमोघमेघव्रतमयिसायें ।

सन्तुष्टमिष्टानि तमिष्टदेव नायन्ति के नाम न लोकनाथम् ॥२५॥

अन्वय—दारिद्र्यदारिद्र्यविणोषवर्षे अधिसायें अमोघमेघव्रत सन्तुष्ट  
इष्टदेव लोकनाथ त के नाम इष्टानि न नायन्ति ?

शब्दार्थ—दारिद्र्यदारिद्र्यविणोषवर्षे=दरिद्रता की दूर करने वाली  
घनराशि की वर्षा से, अधिसायें=याचकों के समूह में, अमोघमेघव्रत=सफल मेघ  
के समान घन करने वाले, सन्तुष्ट=सन्तुष्ट, इष्टदेव=यन के द्वारा देवताओं की  
आराधना करने वाले, लोकनाथ=लोकनाथ, त=नल में, के नाम=कीन,  
इष्टानि न नायन्ति=इष्ट पदार्थों की याचना नहीं करने ?

अनुवाद—दरिद्रता को दूर करने वाली घनराशि की वर्षा से याचकों के  
समूह में सफल मेघ के समान घन करने वाले सन्तुष्ट, यन के द्वारा देवताओं की  
आराधना करने वाले लोकनाथ नल से कीन इष्ट पदार्थों की याचना नहीं करने ?  
अर्थात् सभी करते हैं ।

भावार्थ—जिस प्रकार मेघ वर्षा कर पृथ्वी को सफल देता है, उसी  
प्रकार नल घनराशि की वर्षा करके याचकों को सफल करने हैं । यज्ञीय  
विद्याओं द्वारा वे देवताओं की आराधना करने हैं । वे प्रजा के नाथ हैं । उनमें सभी  
व्यक्ति इष्ट पदार्थ की याचना करने हैं ।

जीवानु सम्पृक्त टीका—दारिद्र्येति । दारिद्र्य दारयति निवृत्तं पतति  
तस्य दारिद्र्यदारिद्र्यो दविणोषाय घनराशेर्वर्षयि सायें विषये अमोघमेघव्रत  
वर्षकत्वस्य सय न सन्तुष्ट दानइष्टमिष्टदेव यशाराधितमुरलोकनाथ ॥ नल के

नाम इष्टानि न नाथन्ति ? न याचन्ते सर्वेऽपि नाथन्ययेत्यर्थः । नाथोयच्छिना  
यंभ्य दुहादित्वाद् द्विकर्मकत्वम् ।

**समासविग्रहादि**—दारिद्र्य दार्यनीतिदारिद्र्यदारी, द्रविणाणाम् ओष  
द्रविणोष, दारिद्र्यदारी चाऽसौ द्रविणोष तस्य वर्षाणि तं दारिद्र्यदारिद्रविणोष-  
वर्षे । आर्थिना सायं अर्थिमार्थं तस्मिन् अर्थिसार्थे । न मोघ अमोघम्, मेघस्य  
व्रतम् मेघव्रतम्, अमोघ मेघव्रत यस्य स तम् अमोघमेघव्रत । इष्टा देवा देन स  
तम् इष्टदेवम् । लोकना नाथ स लोकनाथ ।

**व्याकरण**—दारिद्र्य=द+णिच्+णिनि । वर्ष=वृष्+घञ् ।  
इष्टानि=इप्+क्त (भावे), यज्+क्त (कर्मणि) ।

**विशेष**—मेघव्रतम् मे उपमा अनकार है ।

**पूर्वाभाष**—रम्भा भी नल के प्रति अनुरक्त थी ।

**अस्मतिकल श्रोत्रसुधा विधायरम्भा चिरंभामतुला नलस्य ।**  
**तत्रानुरक्ता तमनाप्य भेजे तन्नाममग्धान्तलकूबर सा ॥ २६ ॥**

**अन्वय**—सा रम्भा नलस्य अतुलाम् भाम् अस्मत् चिरम् श्रोत्र सुधाम्  
विधाय तत्र अनुरक्ता (सती) तम् अनाप्य तन्नामगग्धान् नलकूबरम्, भेजे किल ।

**शब्दार्थ**—मा=वह, रम्भा=रम्भा नाम की अप्सरा, नलस्य=नल की  
अतुलाम्=अनुपम, भाम्=कान्ति को, अस्मत्=हम से, चिरम्=देर तक,  
श्रोत्र-सुधाम्=कानो का अमृत, विधाय=बनाकर, तत्र=उस पर, अनुरक्ता  
(सती)=अनुरक्त होती हुई, तम्=उसको, अनाप्य=न पाकर, तन्नामगग्धान्=  
उसके नाम के सम्बन्ध में, नलकूबर=नलकूबर को, भेजे=प्राप्त हुई ।

**अनुवाद**—वह रम्भा नाम की अप्सरा नल की अनुपम कान्ति को देर  
तक कानो का अमृत बनाकर उस पर अनुरक्त होती हुई उसको न पाकर उसके  
नाम के सम्बन्ध से नलकूबर को प्राप्त हुई ।

**भावार्थ**—रम्भा नाम की अप्सरा ने हमसे नल की अनुपम कान्ति के  
विषय में सुना । कानो के लिए अमृत के समान नल की कान्ति को सुनकर वह  
उसके प्रति अनुरक्त हो गयी, किन्तु उसे न पाने पर उसके नाम के साथ जिसका  
सम्बन्ध था, ऐसे नलकूबर को प्राप्त हुई ।

**जीवानु सस्कृत टीका**—अस्मदिति । मा प्रसिद्धा रम्भा नलस्यातुला  
अनुपमा मा सोऽर्द्यमस्मत् मत् श्रोत्रसुधा विधाय कर्णे अमृत कृत्वा रमादाकर्ष्येत्यथ  
तत्र तस्मिन्ने अनुरक्ता सती त नचमनाप्य अप्राप्य, आङ्पूर्वादान्ते क्त्वा



त्ववादेश नञ् समास । अन्यथा त्वसमासे त्ववादेशो न स्यात् तन्नामगन्धात्तत्त्व  
नतस्य नामधेयस्य साङ्केतिकेन तत्त्वब्रुवन् कुर्वेरात्मज भेजे क्लृप्त । तादृक्तस्य सौन्दर्यमिति  
भाव ।

समासविग्रहादि—अविद्यमाना तुला यस्या सा अतुला ताम् अतुला ।  
श्रोत्रयो मुषा क्षोत्रमुषा ता श्रोत्रमुषा । तस्य नाम तन्नाम, तस्य गन्धः तन्नाम्  
तन्नामगन्धः प्राप् ।

व्याकरण—अस्मन्=अस्मद्+यस् । विधाय=वि+धा+क्त्वा  
(रूप) । अनुरता=अनु+रञ्ज+त्+टाप् । भेजे=भज+लिट्+त । तुला=  
तल-अड (भावे) ।

विशेष—यहाँ अबुलाम् में अनन्वय अलकार है। भा को मुषा कहने में  
अपक अलकार है तथा क्लृप्त शब्द से अनुप्रेक्षा अलकार शोधित होता है ।

पूर्वाभास—तल का गान इन्द्र के गर्वसे भी अधिक उत्कृष्ट है ।

स्वर्लोक्मस्माभिरित प्रयातं केलीषु तद्गानगुणान्निषीय ।  
हा हेति गायन्यदशोचि तेन नाम्नैव हा हा ! हरिगायनोऽभूत् ॥२७॥

अन्वय—केलीषु तद्गानगुणान्निषीय इत स्वर्लोक् प्रयातं अस्माभि  
हरिगायन गायन् यत् 'हा/हा' इति अशोचि, तत नाम्ना हा हा अभूत् ।

शब्दार्थ—केलीषु=विनोद गोष्ठियों में तद्गानगुणान्=तल के गान  
के गुणों को, निषीय गीकर (अर्थात् मुनकर), इत=यहाँ से, स्वर्लोक्=स्वर्गलोक  
को, प्रयातं=गए हुए अस्माभि=हम लोगों ने, हरिगायन=इन्द्र के गर्वसे, गाने  
गायन=गाने हुए, यत्=जो, हा ! हा, इति=हा ! हा, इस प्रकार, अशोचि=  
शाप किया, तत=उससे, नाम्ना=नाम से, हा हा अभूत्=हा हा हो गए ।

अनुवाद—विनोद गोष्ठियों में तल के गान के गुणों को मुनकर यहाँ से  
स्वर्गलोक को गए हुए हम लोगों ने इन्द्र के गर्वसे गाने हुए जो हा ! हा, इस  
प्रकार (बहकर) शोक किया, उससे (वि) नाम से हा हा हो गए ।

भावार्थ—विनोद गोष्ठियों में हमों ने तल के गान के गुणों को सुना ।  
इस मौक में जब वे स्वर्गलोक को गए तो इन्द्र के गर्वसे गान को सुना । तल  
के गान के सामने उनका गान अधिक उत्तम नहीं था, अत हमों के मुह से हा हा  
के आवाजगार निकल गए । तब से इन्द्र के गर्वसे का नाम हा हा हो गया ।

जीवानु नस्कृत् टीका—स्वर्लोचमिति । केलीषु विनोदगोष्ठ्योऽपि तस्य



सुनकर रोमाञ्चित हो गयी थी, किन्तु पुण्ययोग से इन्द्र ने उसे रोमाञ्चित नहीं देखा, क्योंकि उसके नेत्र आंसुओं से आकृत थे ।

जीवातु सम्भूत टीका — शृण्वन्निति । नाकपाल इन्द्र सदा सवधूत तस्य नमस्य उदारभावमौदार्यं शृण्वन्नत एव प्रमोदयत्पंचानन्दधूमिराहृत नेत्रमातास्तिरोहितदर्शित-वज्र सन् पुलोमजाया शय्या मृदुहृत्पद्मलानु गानुन्त सल्लोमरोमाञ्च पुष्पेन शय्या भाग्येन नालोक्त नापश्यत् अन्यथा मानसव्यभिचारा-पराधाद् दण्डयैवेत्यर्थः ।

समासविग्रहादि — नाकपालयतीति नाकपाल । उदाराह्वामीनाम् उदारभाव, तस्य उदारभाव तम् तदुदारभावम् । प्रमोदयत् वाप्याणि तं वृत्ता नेत्राणां मार्ता इति प्रमोदवाच्यः ऽऽकृतनेत्रमाल ।

व्याकरण—शृण्वन्=शृ + लट् (शृत्) + मु । पुलोमजाया = पुलोमन् + जन् + ड + टाप् + ऽम् । आलोकित = आ + लोक् + लट् + त ।

विशेष—इन्द्राणि को इन्द्र अपने आँसुओं में आँसु आ जाने के कारण तथा इन्द्राणी के पुण्ययोग के कारण रोमाञ्चित नहीं देखा पाया । इस प्रकार यहाँ हनु का वचन होने से वाच्यलिङ्ग असङ्कार है । नल के प्रति अभिलाषा के उदय के कारण भावोदय अनुद्धार है । 'दार', 'दार', 'लोम', 'लोम' तथा 'लोक' 'लोक' में एक अनुद्धार है ।

पूर्वाभास — पावनी भी नल के गुणों के वर्णन के समय बानों को बंद कर लेती थी ।

साऽपीद्वारे शृण्वति तद्गुणीषान् प्रसह्य चेतो हरतोऽर्धशम्भु ।  
अभूदपर्णाऽङ्गुलिरङ्गकर्णा कदा न कण्डूयनकंतवेन ॥ २६ ॥

अन्वय — ईश्वर प्रसह्य चेतो हरत तद्गुणीषान् शृण्वति (मती) सा अर्धशम्भु अर्णा कदा न कण्डूयनकंतवेन अङ्गुलिरङ्गकर्णा न अभूत् ?

शब्दार्थ — ईश्वर = महादेव के, प्रसह्य = बनात, चेतो = चित्त की, हरत = हरण करने वाले, तद्गुणीषान् = उन मन के गुणों के विषय से शृण्वति = गुना रहने पर, सा = वह, अर्धशम्भु = शम्भु की अर्धाङ्गिनी, अर्णा = पावनी, कदा = कब, कण्डूयनकंतवेन = गुजनी के बहाने अङ्गुलिरङ्गकर्णा = उगती से बान को बन्द करने वाली, न अभूत् = नहीं हुई ।

अनुवाद—महादेव अब बान् चित्त की हरने वाले मन के गुणशृङ्खला के

विषय मे सुनने से जो शिव की अर्द्धाङ्गिनी पार्वती कब खुजली के बहाने उगली से कान को बन्द करने वाली नहीं हुई ।

जीवातु सस्कृत टीका—सेति ईश्वरे हरे प्रसह्य चेतो हरतो बलान् मनोहरिणस्तस्य नलस्य गुणीघान् शृण्वति सति सा प्रसिद्धा अध शम्भोरर्धं शम्भु शम्भोरर्द्धाङ्गिभूतेत्यर्थः । तथा चापसरणमशनयमिति भावः । अपर्णा पात्रत्यपि वदा कण्डूयनकैतवेन कण्डूनोदन व्याजेन अङ्गुल्या रद्ध पिहित कर्णौ यया सा नाभूत अभुदेवेत्यर्थः । अन्यथा चित्तवसनादिति भावः ।

समासविग्रहादि—गुणानाम् औषा गुणीषा, तस्य गुणीषा तद्गुणीष तान् तद्गुणीषान् अर्द्धं शम्भो अर्द्धशम्भु । अविद्यमान पण यस्या सा अपर्णा । कण्डूयनस्य कैतय कण्डूयनकैतय तेन कण्डूयनकैतवेन । रद्धौ कर्णौ यया सा रद्धकर्णा रङ्गुलिभ्या रद्धकर्णा इति अङ्गुलिरद्ध कर्णा ।

व्याकरण—हरत = हृज् + दातृ + शस् । ईश्वर = ईश् + वरच । कण्डूयनम् = कण्डू + यच् + न्यट (भावे) ।

विशेष—यहाँ अपर्णा लब्ध सामिप्राय प्रयुक्त होने से परिकर अलकर है । कण्डूयनकैतवेन मे अपहृति अलकार है ।

पूर्वाभास —सरस्वती भी नल के प्रति अनुरक्त थी ।

अलं सजन् धर्मविधौ विधाता रणाद्धि मौनस्य मिषेण वाणीम् ।  
तत्कण्ठमालिङ्ग्य रसस्य तृप्ता न वेद ता वेदजड स वक्राम् ॥३०॥

अन्वय—विधाता धर्मविधौ अलं सृजन् वाणी मौनस्य मिषेण रणाद्धि (किन्तु) वेदजड सताम् तत्कण्ठम् आलिङ्ग्य रसस्य तृप्ता वक्रा न वेद ।

शब्दार्थ—विधाता=ब्रह्मा जी, धर्मविधौ=धर्म के आचरण में, अलम्=अत्यधिक, सजन्=आसक्त होती हुई, वाणीम्=वाणी को, मौनस्य=मौन के, मिषेण=बहाने से, रणाद्धि=रोकते हैं । (किन्तु) वेदजड=वेद का पाठ करने से जड, स=वह (ब्रह्मा), ताम्=वाणी को, तत्कण्ठम्=नल के कण्ठ को, आलिङ्ग्य=आलिङ्गनकर, रसस्य तृप्ता=अनुराग से सतुष्ट (शृ गरादि रस से सतुष्ट), वक्रा=प्रतिवृत्त(वक्रोक्ति अलवार से युक्त), न वेद=नहीं जानते हैं ।

अनुवाद—ब्रह्मा जी धर्म के आचरण मे अत्यधिक आसक्त हुए वाणी को मौन के बहाने से रोकते हैं, किन्तु वेद का पाठ करने से जड वह ब्रह्मा उम वाणी को नल के कण्ठ को आलिङ्गन कर अनुराग से सतुष्ट, प्रतिवृत्त नहीं

जानते हैं ।

भावार्थ—ब्रह्मा जी धर्म के आचरण में अत्यधिक आसक्त है । वे वाणी को मीन के बहाने अपने मीनर रोककर वेद का पाठ करने में लग जाते हैं । इस प्रकार जडबुद्धि के मन का आलिंगन करती हुई, उसके प्रति अनुरक्त वाणी को नहीं जानते है ।

जीवातु सस्कृत टीका—अलमिति । विघाता ब्रह्मा अलमत्यन्त धर्मविधौ सुवृत्ताचरणे सजन् धर्मासक्त सन्नित्यर्थः । वाणी स्वभार्या वाग्देवी वर्णात्मकाञ्च मीनस्य वाग्यमनप्रतस्य मिषेण रणाद्धिनलकथाप्रसंगान्तिरन्धे, तस्या उम्रदया अपि तदासममयादिति भावः । किन्तु वेदजड छादस विघाता तामुमयीमपि वाणी तस्य नलस्य कण्ठ श्रीवाग्मासिङ्ग्य मुखमाश्रित्य च रसस्य तृप्ता तद्रागसंगुष्टा मन्वत्र भृगारादिरसपुष्टाञ्च । सम्दयसामाग्ये पत्नी, पूरणगुणेत्यादना पत्नीनि पेशादव आपवादिति चेचित् । वनं प्रतिलूतकारिणी वनोत्पलद्वारयुक्ताञ्च न वेद न वेति विदो लटो धे' ति णनादेशः । अशक्यरक्षा स्त्रिय इति भावः । अथ प्राप्नुयाग्देवीकथनादप्रस्तुतवर्णात्मकवाणीवृत्तान्तप्रतीते प्रागुक्तरीत्या ध्वनिरेवेत्यनुसन्धेयम् ।

समासविग्रहादि—धमस्य विधि धमविधि तस्मिन् धर्मविधी । वेदेन-जड वेदजड, तस्य कण्ठ तत्कण्ठ तम् तत्कण्ठ ।

ट्याकरण—मजन्=मज्ज+दातृ । विधि=वि+धा+वि । रणाद्धि=रुष्+लट्+तिप् । आसिङ्ग्य=आङ्+विधि+कत्वा (ल्यप्) वेद=विद+लट्+तिप् ।

विशेष—यहाँ प्रस्तुत वाणी देवी (सरस्वती) के कथन से अप्रस्तुत वर्णात्मक वाणी की प्रतीति हो रही है अतः समामासिक अनकार है ।

पूर्वाभास—लक्ष्मी भी मन का आलिंगन करती थी ।

श्रियस्तदालिङ्गनभूतभूता व्रतक्षतिः काऽपि पतिव्रताया ।  
समस्तभूत त्तमया न भूत तद्भर्तुरोर्प्याकलुषाऽणुनापि ॥ ३१ ॥

अन्वय—पतिव्रताया श्रिय तद्भर्तुं समस्तभूतात्मनया तदालिङ्गनभूताऽपि व्रतक्षति न अभूत् । (अनर्थ) तद्भर्तुं ईर्ष्याकलुषाऽणुना अपि न भूतम् ।

शब्दार्थ—पतिव्रताया श्रिय=पतिव्रता सदृशी वा, तद्भर्तुं=उन्के प्रति विष्णु के, समस्तभूतात्मनया=समस्त प्राणियों के स्वरूप होने से, तदालिङ्गनभू

==नल के आलिंगन से होने वाली, काऽपि=कोई भी, व्रतक्षति =व्रत की क्षति, न अभूत्=नहीं हुई, (अतएव) तदमर्तुं =उनके पति विष्णु को, ईर्ष्याकलुषाणुना = ईर्ष्या के कालुष्य का अणुमात्र भी, न भूतम्=नहीं हुआ।

अनुवाद—पतिव्रता लक्ष्मी का उनके पति विष्णु के समस्त प्राणियों के स्वरूप होने से नल के आलिंगन से होने वाली कोई भी व्रत की क्षति नहीं हुई। अतएव उनके पति विष्णु को ईर्ष्या के कालुष्य का अणुमात्र भी नहीं हुआ।

भावार्थ—लक्ष्मी ने नल का आलिंगन किया, फिर भी उसके पतिव्रत धर्म की कोई भी क्षति नहीं हुई, क्योंकि विष्णु समस्त प्राणिमय हैं। इस कारण विष्णु को भी किञ्चिमात्र ईर्ष्या की कलुषता नहीं हुई।

जीवातु छस्कृत टीका—अथ इति । पतिव्रताया अथ श्रीदेव्या तदमर्तुर्विष्णो समस्तभूतात्मतया सर्वभूतात्मकत्वेन नलस्यापि विष्णुरूपत्वेनेत्यर्थः । तदाङ्गिनमभून्नलश्लेषमवा काऽपि व्रतक्षति पतिव्रतमगो न भूता नाभूत् । अतएव तदमर्तुर्विष्णोश्च ईर्ष्याया नलमाङ्गिनमवा अक्षमया यत्कलुष कालुष्य मन क्षीम दुःखादित्वेन अस्य धर्मधर्मिवचनत्वादत इव क्षीरस्वामी 'शस्तवाप त्रिषु द्रव्ये पाप पुण्य सुखादिष्वे' त्यन आदिशब्दाच्छ्रेयःकमुपशिवमद्रादय इति उभयवचनेषु सजग्राह । तस्याणुनालोपेनापि न भूत नाभावि । नपु सके भावेक्त । अत्रशब्पादिचित्तचाञ्चल्यो-क्तेर्नलमोन्दपं तात्पर्यान्नानीचित्यदोषः ।

समासविग्रहादि—पत्नी व्रत यस्या सा पतिव्रता तस्या । तस्या मर्ता तस्य तदमर्तुं । समस्ताश्चतेभूता 'आत्मनो भाव आत्मना, समस्तभूतानाम् आत्मना तया समस्तभूतात्मतया । तस्य आङ्गिनम् तदाङ्गिनम्, तदाङ्गिनात् भवतीति तदाङ्गिनम् । व्रतस्यक्षति व्रतस्यक्षति । तस्या मर्ता तदमर्तुं । ईर्ष्याया कलुष तस्य अणु तेन ईर्ष्याकलुषाणुना ।

व्याकरण—आत्मना=आत्मन् + तल् + टाप् । भू=भू + क्तिप् । ईर्ष्या=ईर्ष्यं + अप् (भावे) + टाप् । भूतम्=भू + क्त (भाववाच्य)

विशेष—इम पद्य मे व्रतमग तथा ईर्ष्या न होने मे विष्णु क। सर्व-प्राणिमयत्व कारण है, अत वाच्यलिंग अलकार है।

पूर्वाभास—पूणचंद्रमा से भी अधिक सुन्दर नल का मुख है।

धिक् । तं विधे पाणिमजातलज्जं निर्माति यः पर्वणि पूर्णमिन्दुम् ।  
मन्ये स विजः स्मृततन्मुखधीः कृताऽर्धमौज्जद्भवमूर्ध्नि यस्तम् ॥३२॥

अन्वय—स्मृततन्मुखधी [अपि] पर्वणि य पूर्णम् इन्दु निर्माति तम्  
अज्ञानलज्ज विधे पाणि धिक् । यो भवमूर्ध्नि कृताऽर्धम् तम् औज्जत् स विजः  
(इति) मन्ये ।

शब्दार्थ—स्मृततन्मुखधी (अपि) नल के मुख की शोभा का स्मरण  
करने की, पर्वणि=पूर्णिमा में, य=जो, पूर्णम्=पूर्ण, इन्दु=चन्द्रमा का,  
निर्माति=निर्माण करता है, तम्=उस, अज्ञानलज्ज=जिसे लज्जा उत्पन्न नहीं  
हुई है ऐसे, विधे=ब्रह्मा के पाणि=हाथ को, धिक्=धियार है । यो भवमूर्ध्नि=  
जिसने शिवजी के मिर में, कृताऽर्धम्=आधा बनायेगा, तम्=उस चन्द्रमा को,  
औज्जत्=छोड़ दिया, स=वह, विजः=बुद्धिमान है, इति मन्ये=मैं ऐसा  
मानता हूँ ।

अनुवाद—नल के मुख की शोभा का स्मरण करके श्री पूर्णिमा जो पूर्ण  
चन्द्रमा का निर्माण करता है, उस जिसे लज्जा उत्पन्न नहीं हुई है ऐसे ब्रह्मा के  
हाथ को धियार है । जिसने के मिर में आधा बनाए गए चन्द्रमा को छोड़  
दिया, वह बुद्धिमान है, ऐसा मैं मानता हूँ ।

भावार्थ—ब्रह्मा के उस निर्जड़ हाथ को धियार है जो नल के मुख  
की शोभा का स्मरण करके श्री पूर्णचन्द्रमा का निर्माण करता है । ब्रह्मा का बली  
हाथ कम ठीक है जिसने शिव के मिर में आधा बनाए गए चन्द्रमा को छोड़ दिया  
मेरी ऐसी मान्यता है ।

जीवात् मस्मृत् टीका—पिणिति । तमजात लज्ज निरत्रप विधे पाणि  
धिक् य पाणि स्मृततन्मुखधी पर्वणि जानावेकवचन पर्वस्वित्पमं । पूर्णमिन्दु  
निर्माति अज्ञानोति माय । स विजः धमिन् इति मन्ये य पाणि स्मृततन्मुखधी  
मन् तमिन्दु इत अर्द्ध एतदेवो यम्य न कृताऽर्धमौज्जनिमित्तमेव भवमूर्ध्नि हरणिति  
औज्जत् । अमिगौऽर्धमौज्जमौज्जमिति भाव ।

समासविग्रहादि—तन्मुखधी तन्मुखधी, स्मृततन्मुखधी यै  
न स्मृततन्मुखधी । न जाना अज्ञान, अज्ञान लज्जा यस्य स तम् अज्ञानलज्जम् ।  
भवमूर्ध्नि तस्मिन् भवमूर्ध्नि ।

व्याकरण—विज=वि+ज+ङ (कर्त्तरि), औज्जत्=उज्ज+त् ।

विशेष—यहा प्रतीप अलकार है । प्रतीप का लक्षण है—

प्रतिपक्षोपमानस्योपमेयत्वप्रकल्पनम्

निष्फलत्वामिधान वा प्रतीपमिति कथ्यते ॥

अर्थात् लोकप्रसिद्ध उपमान को उपमेय बना देना अथवा उसकी निष्फलता कर देना प्रतीप अलकार है । यहा चन्द्रमा रूप उपमान में उपमेयत्व की ना होने से प्रतीप अलकार है ।

पूर्वाभास —नल के मुख से पराजय को प्राप्त हुआ चन्द्रमा गुप्त स्थानों प्रता है ।

येते ह्रीविधुरः स्वजैत्रं श्रुत्वा विधुस्तस्य मुखं मुखान्न ।  
समुद्रस्य कदापि पूरे कदाचिदभ्रभ्रमदभ्रगर्भे ॥ ३३ ॥

अन्वय—विधु = चन्द्रमा, स्वजैत्र = अपने को जीतने वाले, तस्य मुख = मुख के विषय में, न मुखात् = हमारे मुख से, श्रुत्वा = सुनकर, ह्रीविधुर (=) लज्जा से दुखी होकर, कदाऽपि = कदाचित्, सूर्ये = सूर्य में, समुद्रस्य = समुद्र पूरे = प्रवाह में, कदाचित् = कभी, अभ्रभ्रमदभ्रगर्भे = आकाश में घूमते हुए के भीतर, निलीयते = छिप जाता है ।

अनुवाद —चन्द्रमा अपने को जीतने वाले उसके (नल के) मुख के प में हमारे मुख से सुनकर लज्जा से दुखी होकर कदाचित् सूर्य में, कभी समुद्र प्रवाह में तथा कभी आकाश में घूमते हुए मेघ के भीतर छिप जाता है ।

भावार्थ—यहा चन्द्रमा का सूर्य में, समुद्र के प्रवाह में तथा आकाश में हुए मेघ के भीतर छिपने का कारण कवि ने नल के मुख के द्वारा चन्द्रमा जीता जाना बताया गया है ।

जौवातु मस्कृत टीका—निलीयत इति । विधुश्चन्द्र स्वस्य जैत्रं अन्त्याभादित्वान् स्वार्थेऽण् प्रत्यय । नलस्य मुखे नो अस्माकं मुखाच्छ्रुत्वा लज्जा-  
दुर तन् कदापि सूर्ये सूर्ये दर्शयित्वयं कदापि समुद्रस्य पूरे प्रवाहे तद्वत्प्रवाहात्  
विदभ्रभ्रमदभ्रगर्भे आकाशे सञ्चरमाणमेवोदरे नितीरो जायते, न कदाचिद-  
स्यानुमृशत इति भावः । अत्र विधो स्वाभाविकसूच्यादिप्रवेशे पराजयप्रयुक्त-  
नितीरंशो रेवा व्यञ्जकात् योगादगम्या ।



समासविग्रहादि—जयतीति जेतु, जेतु एव जयम्, स्वस्य जयं तत्  
स्वजयं, त्रिया विधुर ह्रीविधुर । अग्ने भ्रमदध्रम्, अन्नभ्रमदध्रस्य गर्भं तस्मिन्  
अन्नसमदध्रगर्भे ।

व्याकरण—ह्री=ह्री + क्विप् (भावे) । नितोयते=नि + तीङ् +  
पठ् + त ।

विशेष—इस पद्य में चण्ड्या के मूर्ख आदि में स्वभाविक प्रवेश में मह-  
त्त्वता की गयी है, मानो नल के मुख से पराजित होकर वह क्षिपता फिरता है ।  
इस प्रकार यही उपप्रेक्षा अन्तर्धार है ।

पूर्वाभास—नल के मुख की स्तुति सुनकर बह्मा का नाभिकमल भी  
बन्द हो जाता है ।

सजाय न. स्वध्वजभृत्यवर्गान् दैत्याऽरिरत्पद्मजनलास्यनुत्पै ।  
तत्सङ्कुचघ्नाभिसरोजपीताद्घातुर्विलज्जं रमते रमायाम् ॥ ३४ ॥

अन्वय—दैत्याऽरि स्वध्वजभृत्यवर्गान् न अत्ययजनलास्यनुत्पै सजाय  
तत्सङ्कुचघ्नाभिसरोजपीताद् घातुर्विलज्जं रमायां रमते ।

शब्दार्थ—दैत्याऽरि=विष्णु स्वध्वजभृत्यवर्गान्=निजध्वज [गह्व] के  
भृत्यवर्ग, न=हम लोगों को अत्ययजनलास्यनुत्पै=नल के कमलविजयी मुख की  
स्तुति के लिए, सजाय=संवेत करने, तत्सङ्कुचघ्नाभिसरोजपीताद्=उत्तसे सङ्कुचिन  
होने हुए नाभिकमल के द्वारा तिरोहित किए गए, घातु=बह्मा से, विलज्जं=  
मज्जा मिट जाने के कारण, रमायां=तटमी के साथ रमण करते हैं ।

अनुवाद—विष्णु गरुड के भृत्यवर्ग हम लोगों को नल के कमलविजयी मुख की  
स्तुति के लिए संवेत करने उत्ते सङ्कुचित होने हुए नाभिकमल के द्वारा तिरोहित  
किए गए बह्मा से मज्जा मिट जाने के कारण तटमी के साथ रमण करते हैं ।

भावार्थ—विष्णु जब तटमी के साथ रमण करने के इच्छुन होते हैं तब  
उन्हे जपन नाभिकमल में स्थित बह्मा के कारण संकोच होने है । अतः वे हमों को  
नल के कमलविजयी मुख की स्तुति करने का संवेत करते हैं । वल यह होता है कि  
विष्णु का नाभिकमल मज्जा के कारण बन्द हो जाता है । नाभिकमल बन्द हो  
जाने से बह्मा भी तिरोहित हो जाते हैं । इस प्रकार बह्मा के तिरोहित हो जाने  
पर विष्णु तटमी के साथ रमण करते हैं ।

जीवानु सस्कृत टीका—सजाप्येति । दैत्यारि विष्णु स्वध्वजस्य गरुडस्य पक्षिराजस्य मृत्यवर्गान्निष्पन्नात् अतिरान्तमब्जमत्यब्जमब्ज विजयीत्यर्थः । 'अत्यादयः क्रान्ताद्यर्थे द्वितीये' नि समासः । तस्य नलस्यास्यनुत्पत्तौ स्तोत्राय, स्तवः स्तोत्रं स्तुतिर्नृतिरित्यमरः । सजाप्य तत्सङ्गं कुचता तथा नृत्या निलिम्पितानामि-सरोजेन पीनात्तिरोहिताद्वातुर्बह्वर्णो विलज्ज यथा तथा रमाया रमते । अत्र विष्णोरेकव्यापारा म्बन्धेऽपि सम्बन्धोक्तीरनिशयोक्तिः ।

समासविग्रहादि—दैत्यानाम् अरि दैत्यानि । स्वस्य ध्वजः स्वध्वजः, मृत्यानां वर्गा मृत्यवर्गा तान् स्वध्वजमृत्यवर्गान् । अब्जम् अतिश्रान्तम् अत्यब्जम्, अत्यब्जः च तत् नलास्यम् तस्य नृति इति अत्यब्जनलाऽऽस्यनुत्तिः, तस्यै अत्य-ब्जनलाऽऽस्य नृत्यै, सकुचञ्च तत् नात्रिसरोजम् तेन पीनं तस्मात् सकुचन्नामि-सरोजपीतात् । विगतालज्जा यस्मिन् तत् विलज्ज ।

व्याकरण—दैत्य = दिनि + ण्य, अत्यब्जम् = अति + अब्ज, नृति = नृ + त्तिन् । सजाप्य = सम् + जा + णिच् + ल्यप् । सरोजम् = सरम् + जन् + ड । रमते = रम + लट् + त ।

विशेष—कमल के ऊँद होने और विष्णु के रमण काय में कोई सबध न होने पर भी सम्बन्ध की कल्पना की जाने से अनिशयोक्ति अलङ्कार है । उपमान कमल का तिरस्कार होने से प्रनीप अलङ्कार है ।

पूर्वाभ्राम —नल के मुख में बत्तीम बिछाये थी ।

रेखाभिरास्ते गणनादिवास्य द्वात्रिंशता दन्तमयोभिरन्तः ।  
चतुर्दशाष्टादश वात्र विद्या द्वेधाऽपि सन्तीति शशस वेधा ॥३५॥

अन्वय—वेधा अस्य अन्न आस्ये द्वात्रिंशता दन्तमयोनि रेखाभिः गणनान् अत्र चतुर्दश, अष्टादश च द्वेधा विद्या सन्ति इति शशस इव ।

शब्दार्थ—वेधा = ब्रह्मा ने, अस्य = नल के, अन्न = भीतर- आस्ये = मुख में, द्वात्रिंशता = बत्तीम, दन्तमयोनि = दन्तमयी, रेखाभिः = रेखाओं के द्वारा, गणनात् = गणना करने से, अत्र = यहाँ, चतुर्दश = चौदह, अष्टादश च = और अठारह, विद्या सन्ति = बिछाये हैं, इति शशस इव = ऐसा कहा हो जैसा ।

अनुवाद—ब्रह्मा ने नल के भीतर मुख में बत्तीम दंतों वाली रेखाओं के द्वारा गणना करने से जैसे ऐसा कहा हो कि यहाँ चौदह और अठारह बिछाये हैं ।

भावार्थ—चार वेद, छह वेदान्त, भीमासा, न्याय, पुराण और धर्म—शास्त्र ये चौदह विद्यार्थ हैं। इनमें आयुर्वेद, धनुर्वेद, गान्धर्वशास्त्र और अथ—शास्त्र ये चार मिलाकर अठारह विद्यार्थ हैं। यहाँ विद्याओं की चौदह अथवा अठारह गणने में मतभेद दिखलाया गया है। ब्रह्मा ने मत्त के भीतर जो बत्तीस दाँतो वाली रेखाएँ बनायी, उनमें द्वारा चौदह और अठारह विद्याओं की गणना की गई थी।

जीवानु ससृजत टीषा—रेतामिरिति । अस्य नक्षत्र्य आस्ये दन्त—मयीमि दन्तरूपाभिर्द्वात्रिंशतारेणाभिगणनात्मरयानाञ्चतुर्दश चाष्टादश च विद्या द्वेधा अपि अथ आस्ये सति सम्भक्त्यायेनेति येषा दाससंवेष्टुरप्रेक्षा । अङ्गानि वेदाश्चत्वारो भीमासाद्यादिरस्य । पुराण धर्मशास्त्रञ्च दिद्या ह्येताश्चतुर्दश । आयुर्वेदो धनुर्वेदो गान्धर्वश्चेत्यनुषमाय । अथशास्त्र पर तस्माद्विद्या ह्यष्टादश स्मृता ॥ इति ॥

समासविग्रहादि—चतस्रश्च दश च चतुर्दश । अष्टौ च दश च अष्टादश ।

व्याकरण—दन्तमयीमि = दन्त + मयट् + डीप् + मिच् । द्वेधा = द्वि + धा ।

विशेष—यहाँ दाँता का निषेध कर रेखाओं की स्थापना की गई है अथ अपहृति अतद्भार है। कुछ लोगों के अनुसार यहाँ उत्प्रेक्षा अतद्भार है।

पूर्वाभास—ता नामदेव और इन्द्र तथा शेषनाग और बुध से बढ़—कर है।

धियो नरेन्द्रस्य निरीक्ष्य तस्य स्मराऽमरेन्द्रावपि न स्मराम ।  
यातेन सम्यक् क्षमयोश्च तस्मिन् बुद्धौ न दम्भः खलु शेषबुद्धौ ॥३६॥

अन्वय—अस्य नरेन्द्रस्य धियो निरीक्ष्य स्मरामरेन्द्रौ अपि न स्मराम । तस्मिन् क्षमयो सम्यक् कामेन शेषबुद्धौ न दम्भः खलु ।

शब्दार्थ—अस्य नरेन्द्रस्य = उस राजा की, धियो = गोदम और गमनति, निरीक्ष्य = देखकर, स्मरामरेन्द्रौ = कामदेव और इन्द्र का भी (हम) न स्मराम = स्मरण नहीं करते हैं। तस्मिन् = उन (तब) में, क्षमयो = पृथ्वी और कामा के, सम्यक् कामेन = मनी प्रकार निवास होने में, शेषबुद्धौ = शेषनाग और बुध की, न दम्भः = (हम मन में) धारण नहीं करते हैं।

अनुवाद —उस राजा का सौंदर्य और सम्पत्ति देखकर कामदेव और इन्द्र का भी हम स्मरण नहीं करते हैं। उस नल में पृथ्वी और क्षमा के मली प्रकार निवास होने से शेषनाग और बुद्ध को हम मन में धारण नहीं करते हैं।

भावार्थ—कामदेव में केवल सौन्दर्य है उसके पास सम्पत्ति नहीं। इन्द्र के पास केवल सम्पत्ति है, सौन्दर्य नहीं। नल में सौंदर्य और सम्पत्ति दोनों हैं। शेषनाग पर केवल पृथ्वी स्थित है, क्षमा नहीं। बुद्ध में केवल क्षमा है, वे पृथ्वी को धारण नहीं करते हैं। नल दोनों को धारण करते हैं। इस कारण नल को हम स्मरण करते हैं मन से धारण करते हैं, अन्य को नहीं।

जीवातु सम्कृत टीका—श्रियाविति । तस्य नरेन्द्रस्य श्रियो सौन्दर्यं—सम्पदो निरीदय क्षोभामप्यनि पञ्चामु सप्तमी शीरिति शास्वत । स्मरामरेन्द्रावपि न स्मराम किं च तस्मिन्नेन्द्रे क्षमयो भित्तिसान्त्वयो 'क्षितिसान्त्वयो क्षमे' त्यमर । सम्पत्त्यासेन निर्बाधस्थित्या शेषबुद्धौ पणपति बुद्धदेवी चित्तो न दध्म न आराधयाम क्षन्तु । अत्र द्वयोरपि श्रियो द्वयोरपि क्षमयो प्रकृतत्वात् केवलप्रकृतत्वेन । एतेन सौन्दर्यादिगुणं स्मरादिभ्योऽप्यधिक इति व्यतिरेको व्यभ्यने । श्लेषयथा—सख्ययो सङ्कर ।

समासविग्रहादि —नराणाम् इन्द्र नरेन्द्र, तस्य, नरेन्द्रस्य । श्रीश्च श्रीश्च श्रियो ते श्रियो, अमराणाम् इन्द्र अमरेन्द्र, स्मरश्च अमरेन्द्रश्च तौ स्मरामरेन्द्रौ । क्षमा च क्षमा च क्षमे, तयो क्षमयो, शेषश्च बुद्धश्च तौ शेषबुद्धौ ।

व्याकरण —दध्म = धा + लट् + मस् ।

विशेष—यहाँ दोनों श्रियो और क्षमाओं का प्रकृत (प्रस्तुत) होने से केवल प्रकृत रूप है। इससे यह द्योतित होता है कि नल सौंदर्यादि गुणों में कामदेव आदि से भी बढकर है, इस प्रकार यहाँ व्यतिरेक अलङ्कार है। यथासख्य के साथ इनका सङ्कर है।

पूर्वाभास—नल के छोटे बड़े वेगशास्त्री हैं।

विना पतत्रं विनतातनूजं, समीरणरोक्षणलक्षणीयं ।

मनोभिरासोदनणुप्रमाणैर्न निर्जिता दिवकतमा तदश्वं ॥३७॥

अन्वय—पतत्र विना विनताननूजं, ईक्षणलक्षणीयं समीरणं, अनणु-प्रमाणं मनोभि तदश्वं कतमा दिक् न सङ्हिता आसीत् ॥

शब्दार्थ—पतत्र विना=पक्ष के बिना, विनतातनूजं=गरुड, ईक्षण-  
लक्षणार्थ=नेत्र से देखे जाने वाले, समीरणं=वायु, अणुप्रमाणं=  
अणु परिमाण से रहित, मनोमि,=मन, तदद्वं=उसके छोड़ो के  
द्वारा, वतमा=कोन सी दिक्=दिशा, न लक्षिता=लक्षित नहीं, आसीत्=थी।

अनुवाद—पक्ष के बिना गरुड, नेत्र ॥ देखे जाने वाले वायु, अणु  
परिमाण से रहित मन उसके छोड़ो के द्वारा कोन सी दिशा लक्षित नहीं थी।

भावार्थ—वेग में गरुड, वायु और मन ही तीव्र पाये जाते हैं, किन्तु ये  
प्रमत्त पक्ष से युक्त, नेत्रों से न देखे जाने वाले तथा अणु परिमाण से युक्त हैं।  
तत्र के छोड़ो तीव्रगामी होते हुए पक्षों से युक्त नेत्रों से देखे जाने वाले तथा महा-  
परिमाण से युक्त वे एवम् उन्होंने सभी दिशाओं का लघन किया था।

जीवातु सस्कृत टीका—विनेति । पतत्र विना त्वितैरिति शेष ।  
विनतातनूजं चेतनेषु, अपक्षतादर्थैरित्यथ । ईक्षणलक्षणार्थं समीरणंश्चाभ्युपवायुमि  
भाणुप्रमाणं अणुपरिमाण मन इति ताविका, तद्विपरीतं महापरिमाणमनोमिर्व-  
तनेपादिममानवेगैरित्यथ । एवमियं तदद्वं वतमा दिक् न लक्षिताऽसीत् ।  
महापि लक्षितं आसीदित्यथ । अत्राश्वाना विशिष्टवैतनेयादित्वेन निरूपणाद्रूपका-  
लङ्कारः ।

समासविग्रहादि—विनतायास्तनूजा तं विनतातनूजं । ईक्षणार्था-  
लक्षणार्था तं ईक्षणलक्षणार्थं, अणु प्रमाण येषां तानि अणुप्रमाणानि, न अणु-  
प्रमाणानि न अणुप्रमाणं । तस्य अद्वं तदद्वं तं तदद्वं ।

व्याकरण—तनूजा=तन्+जन्+ङ । ईक्षणम्=ईक्ष्+त्युट् ।  
वतमा=विम्+इतमच् (स्वाम्)+टाप् ।

विशेष—यहाँ अस्त्रों का विशिष्ट शब्द आदि के रूप में निरूपण है,  
अतः रूपक अलङ्कार है। यथादि न होने पर भी शब्दादि का कार्य (तीव्र  
गमित्य) यहाँ सम्पन्न हो रहा है, अतः विभावना अलङ्कार है।

पूर्वाभास—नन के द्वारा मुभिः होता है।

सप्रामभूमीषु भवत्यरीणामस्त्रं नदीमातृकता गतासु ।  
तद्वाणधारापवनानाना राजवजायेरमुभिस्सुभिक्षम् ॥३८॥

अन्वय—अरीणाम् अस्त्रं सप्रामभूमीषु नदीमातृकताम् गतासु सतीषु  
तद्वाणधारापवनानानात्मा राजवज्रोर्वं अमुनि मुभिः भवति ॥

**शब्दार्थ**—अरीणाम्=शत्रुओं के, अर्त्त=रक्षितों से सग्राम-भूमिषु=सग्रामभूमियों के, नदीमातृकाम्=नदीमातृकपने की, गतासु=प्राप्त (सतीसु=हो जाने पर,) तद्बाणधारापवनाशनानां=उसकी बाण परम्परा रूपी सपों के लिए, राजव्रजीयं=राजाओं के समूह के, असुभि=प्राणों के रूप में, सुमिश्रम्=सुमिश्र, भवति=होता है।

**अनुवाद**—शत्रुओं के रक्षितों से सग्रामभूमियों के नदीमातृकपने की प्राप्त हो जाने पर उसकी बाण परम्परा रूपी सपों के लिए राजाओं के समूह के प्राणों के रूप में सुमिश्र होता है।

**भावार्थ**—युद्ध में नल ने शत्रु मार डाले थे। उनके रक्षितों से भूमि नदीमातृकपने की प्राप्त हो गई थी। राजा नल के बाण रूपी सपों के लिए शत्रु राजाओं की प्राणवायु से सुमिश्र होता है अर्थात् यथेष्ट भोजन मिलता है।

**कीर्त्तानु मस्कृत टीका**—सप्रागति । अरीणामर्त्तरमुग्मिर्नयेन माता यामा तास्तासां भावस्तत्ता नदीमातृकता नद्यम्बुसम्प्र-प्रशस्यादयता, देशो नद्यम्बु-वृष्टय म्बुमम्पल्लव्रीहिपालित । स्यान्नदीमातृको दवमातृकरच यथाक्रममित्यमर । 'नद्युत्तरे' नि ऋप्, 'त्वन्लोगुणवचनस्य ति पु ष्ठमाव । ता गतासु सग्रामभूमिषु तस्य नलस्य बाणधारा बाणपरम्परास्ता एव पवनाशनास्तेषां राजव्रजीयं राज-मघसम्बन्धीनि 'वृद्धाच्छ' । असुभि प्राणवायुभि सुमिश्रम् । मिश्राणां समृद्धिर्भवति समृद्धाभ्यमीमाव । नदीमातृकदेशेषु सुमिश्र भवतीतिभाव । रूपकालङ्कार ।

**समासविग्रहादि**—सग्रामस्य भूम्य तानु सग्रामभूमिषु । बाणानां धारा बाणधारा तस्य बाणधारा, तद्बाणधारा, ता एव पवनाशना तेषाम् इति तद्बाणपवनाशनानां । राजा वजा राजव्रजा, राजव्रजानाम् इमे राजव्रजीया तं राजव्रजीयं । मिश्राणां समृद्धि सुमिश्र ।

**व्याकरण**—राजव्रजीयं=राजव्रज+छ, छ की ईय आदेश । अग्न=अग्न+ल्यु (वत्तिर) ।

**विशेष**—यहाँ सग्राम भूमियों की नदीमातृकदेश, नल के बाणों की मय तथा शत्रु राजाओं के प्राणों की साथ पदार्थ बननाया गया है, अग्न रूपक अलङ्कार है।

**वृत्ति योग्य भूमि दो प्रकार की होती है**—(१) देवमातृक—जहाँ की उपज वर्षा के पानी पर निर्भर होती है (२) नदीमातृक—जहाँ नदी, नहरों, कुओं आदि में सिंचाई होती है।

**पूर्वाभास**—युद्ध में किसी से पराजय की न प्राप्त नल का यश समस्त दिशाओं में फैला है।

पशो यदस्माजनि सयुगेषु कण्डूलभावं भजता भुजेन ।  
हेतोर्गुणादेव दिगापगालीकूलकषत्वव्यसनं तदीयम् ॥ ३६ ॥

अन्वय — कण्डूलभावं भजता अरु भुजेन सयुगेषु यत् पशु अजनि  
(तत्) तदीयम् दिगापगालीकूलकषत्वव्यसनं हेतोर्गुणात् एव [जातम्]

शब्दार्थ — कण्डूलभावं = खुरली की, भजता = प्राप्त हुई, अस्त्व = तत्  
की भुजेन = भुजा ने, सयुगेषु = युद्ध में, यत् = जो, पशु = पशु, अजनि = उत्पन्न  
विदा, तदीयम् = यः दिगापगालीकूलकषत्व = दिगारूप नदियों के तट की  
खुरलाने का व्यसन = व्यसन होने गुणात् = अपने हेतु (बाह) रूप गुण से  
एव -- ही (पातम = आ गया है) ।

अनुवाद — खुरली की प्राप्त हुई तत् की भुजा ने युद्ध के जो पशु  
उत्पन्न विदा पर दिगापगाली नदियों के तट की खुरलाने का व्यसन अपने हेतु रूप  
गुण से ही आ गया है ।

भाषार्थ — तत् से जो युद्ध विदा उनसे उसका पशु समस्त दिशाओं में  
पैने गया । पशु के कारण भुजा से खुरली गुण है । भुजा से पशु की उत्पत्ति  
होने के कारण पशु से स्वभाव से भुजावा खुरली रूपी गुण आ गया है । वह  
पशु दिगा रानी नदियों के तीरा से अपने की खुरली मिटान के लिए रणट रहा है ।

जीवातु सरकृत टीका — पशु इति । सयुगेषु समरेषु कण्डूलभावं  
कण्डूलभावं दिगापगालीकूलकषत्वव्यसनेति व्याधीयेत । भजता अस्त्व भुजेन यद्वा अजनि  
जनि, 'जनप्रान्त्वमणि नृद्' । तदीय तस्य पशु सम्बन्धिदिग एव आपगा  
एव तागामाति रात्रि तद्वा कूलकषत्वमिति कूलकष शिवभागवतवचनमान,  
'मर्वमूने' त्वादिना रात्रि भुजागम । तस्य नादस्तत् तत् व्यसनमासक्ति हेतो  
कारणस्य भुजाय गुणादेव कण्डूलवाशमिति शेष । यामो दिक्कूलकषत्वानुमि-  
ताया कण्डूलताया कारणकण्डूलनृगुणपूर्वकमुद्वेगने ॥

समासविग्रहादि — कण्डूलस्य भावं न कण्डूलभावं । दिगापगाली-  
कूलकषत्व = दिग एव आपगा तामाम् जली, कूलकषत्व भावं कूलकषत्व ।

व्याकरण — अजनि = अन् + नि + क्त + न । तदीय = तद् + य ।  
कण्डूलपत्र = कण्डूल + पत्र । आपगा = आप + गन् + क्त + टाप् ।

विशेष — दिगापगाली से रूप अजनि है ।

पशु से खुरलाहट की, अपने कारण भुजाओं के गुण से प्राप्त होने  
की समझना के कारण व्यसनकार है ।

पूर्वाभास—नल अमन्य गुणो से युक्त हैं \*

यदि त्रिलोकीगणनापरा स्यात्तस्या. समाप्तिर्यदि नायुष. स्यात् ।  
परेपराद्धं गणित यदि स्याद् गणेष्येति शेषगुणोऽपि स स्यात् ॥४०॥

अन्वय—त्रिलोकीगणनापरा स्यात् यदि तस्या आयुष समाप्ति न  
स्यात् यदि, पारेपराद्धं गणित स्यात् यदि (तदा) त अपि गणेष्येति शेष गुण  
स्यात् ।

शब्दार्थ—त्रिनाकी=तीनों लोक, गणनापरा=गणना में तत्पर, स्यात्  
यदि=यदि हो, तस्या आयुष=तीनों लोकों की आयु की समाप्ति=समाप्ति, न  
स्यात् यदि=यदि न हो, पारेपराद्धं=पराद्ध सन्या में भी अधिक, गणित=  
गणित, स्यात् यदि=यदि हो (तदा=तब) न अपि=नहीं भी, गणेष्येति शेष-  
गुण=गणना के योग्य समस्त गुणों वाला, स्यात्=हो जाये ।

अनुवाद—यदि तीनों लोक गणना में तत्पर हों, यदि तीनों लोकों की  
आयु की समाप्ति न हो, यदि पराद्ध सन्या से भी अधिक गणित हो, तब वह  
नल भी गिनने के योग्य समस्त गुणों वाला हो जाय ।

भावार्थ—नल में इतने अधिक गुण हैं कि उनका गिनना असम्भव  
है । वे सभी गिन जा सकते हैं जब तीनों लोक उन्हें गिनने में तत्पर हो जाय  
तथा तीनों लोकों के प्राणियों की आयु सभी समाप्त न हो तथा गणित की  
सन्या भी पराद्ध से अधिक हो जाय ।

जीवातु सस्कृत टीका—यदीति । किं बटुना, त्रयाणा लोकानां समा-  
हारस्त्रिलोकी, तद्वितार्थेत्यादिना समाह्वये द्विगु, अकाशातोत्तरपदो द्विगु स्त्रिया  
स्त्रिया भाट्यने द्विगोरिति डीप् । गणनापरा नलगुणसम्पन्न तत्परा स्याद्यदि  
तस्या त्रिलोक्या आयुष समाप्तिनस्याद्यदि अमरत्व यदि स्यादित्यय । पराद्धस्य  
चरमसन्ध्याया परे पारेपराद्धं, 'पारे मध्ये पष्ट्वा वे' नि अख्यधीमाय । गणित स्या-  
त्पराद्धात्परतोऽपि यदि सस्या स्यादित्यय । तदा स ननोऽपि यथेषा गणितु शक्या  
नि शेषानिवृत्ता गुणा यस्य स स्यात्, गणेष्येति औणादिक एव प्रत्यय । अत्र  
गुणानेकगण्यत्वाम्यन्वेष्टेऽपि सम्बन्धमिष्टानादतिशयोक्तिः ।

समासविग्रहादि—त्रिलोकी=त्रयाणा लोकानां समाहार गणनाया  
परा गणनापरा, पराद्धस्य पारे पारेपराद्धं ।

व्याकरण—गणना=गण्+णिच्+यच्+टाप् ।



विशेष — इस पद्य में गुणों का बणना के योग्यपने से सम्बन्ध का अभाव होने पर भी सम्बन्ध का ब्यक्त किये जाने के कारण अतिशयोक्ति है।

बृद्ध लोगों के अनुमार यहाँ समावन अतद्भार है।

पूर्वाभास — इस का मत के अन्त पुर से भी परिचय है।

अवतारितद्वारतया तिरश्चामन्त पुरे तस्य निविश्य राज्ञः ।  
गतेषु रम्येष्वधिक विशेषमध्यापयाम परमाणुमध्या ॥ ४१ ॥

अन्वय — तिरश्चाम अवतारितद्वारतया तस्य राज्ञः अग्न पुरे निविश्य परमाणुमध्या रम्येषु गतेषु अधिकम् विशेषम् अध्यापयाम ।

शब्दार्थ — तिरश्चाम = पशियों के लिए अवतारितद्वारतया = प्रवेश द्वार निविष्ट न होने से, तस्य राज्ञः = उन राजा के अन्त पुर = अन्त पुर में, निविश्य-प्रवेश करके, परमाणुमध्या = अत्यन्त बृद्ध कमर वाली स्त्रियों को, रम्येषु गतेषु-मनोहर गतियों में, अधिक विशेष = अपूर्व भेद को, (वयम् = हम), अध्यापयाम = सिखाता है।

अनुवाद = पशियों के लिए प्रवेश द्वार निविष्ट न होने से ब्रह्म राजा के अन्त पुर में प्रवेश करके अत्यन्त पत्नी कमर वाली स्त्रियों को हम मनोहर गतियों में अपूर्व भेद को सिखाता है।

शब्दार्थ — राजा नल के अग्न द्वार का प्रवेश द्वार हमों के लिए निविष्ट नहीं है अर्थात् हम बेरोकटोक राजा नल के अन्त पुर में जा सकते हैं। वहाँ जाकर हम इस राजा की अत्यन्त पत्नी कमर वाली स्त्रियों को सुन्दर गमन में भीर भी अधिक विशेषता को सिखाता है।

जीवातु मुस्कृत टीका = एवं नलगुणानुबन्धं गूढाग्निमग्निनाऽऽत्मन-  
मन्तया पुनऽपि परिचय दशयति—अवतारितद्वारतयादि । तिरश्चापशियामवतारित-  
द्वारतया अवतिपिष्टप्रवेशनयेत्यर्थः । तस्य राज्ञो नमस्य अन्त पुरे निविश्य मय-  
स्याय परमाणुमध्यामन्तद्भारं रम्येषु गतेषु अधिकमूर्ध्व विशेष भेदमध्यापयाम  
अध्यापयाम । दुष्टादित्याद् द्विगमकत्वम् ।

समासविग्रहादि = न वारितम् अवतारितम्, अवतारित द्वार पेशों के अवतारितद्वारा, तथा भाग तत्ता, तथा अवतारितद्वारतया । परमरजामो भणु परमाणु, परमाणुरिषमध्यो यासताता परमाणुमध्या ।

व्याकरण—निविश्य=नि + विश् + क्त्वा (ल्यप्) । गत = गम् + क्त  
अव्यापयाम = अघि + इ + णिच् + तिट ।

विशेष—परमाणुमध्या मे सुप्तोपमा है ।

पूर्वाभास—हम नल की अन्त पुरिकाओ को सभोगादि की गुण कथायें  
मुनाकर आनन्दित करते हैं ।

पीयूषधारानधराभिरन्तस्तासां रसोदन्वति मज्जयाम ।  
रम्भादिसौभाग्यरह कथाभि काव्येन काव्य सृजतादृताभि ॥४२॥

अन्वय—पीयूषधारानधराभि काव्य सृजता काव्येन आह्वामि  
रम्भाऽऽदिनीभाग्यरह कथामि तामाम् अन्त रसोदन्वति मज्जयाम ।

शब्दार्थ—पीयूषधारानधराभि = अमृत की धारा के समान, काव्य =  
काव्य की, सृजता = रचना करते हुए, काव्येन = गुणाचार्य के द्वारा, आह्वामि =  
मानित, रम्भादिसौभाग्यरह कथामभि = रम्भादि के सौभाग्य की रहस्य कथाभा  
मे, तामाम् = उनके (नल की अन्त पुरिकाओ के) अन्त = अन्त करण को  
रसोदन्वति = शृङ्गार रस के समुद्र मे, वयम् = (हम लोग) मज्जयाम = स्नान  
करा देते हैं ।

अनुवाद—अमृत की धारा के समान, काव्य की रचना करने हुए गुणा-  
चार्य के द्वारा मानित, रम्भादि के सौभाग्य की रहस्य कथा-भा मे उनकी स्त्रियों के  
अन्त करण को शृङ्गाररस के समुद्र मे हम लोग स्नान करा देते हैं ।

भावार्थ—हम हम लोग काव्य की रचना करने हुए गुणाचार्य के  
द्वारा जिनका सम्मान किया जाता है एमी रम्भा आदि जप्सराओ के प्रियतम  
प्रेम की रहस्य कथायें मुनाकर राजा नल के अन्त पुर की स्त्रियों को आनन्द  
प्रदान करते हैं ।

जीवातु ममृत टीका—पीयूषेति । नि व पीयूषयाराध्य जनधरा-  
भिरसु नाभिरमृतममानामि काव्य सृजता म्बय प्रबन्धवर्षा कवेरपश्य पुमान्  
काव्यस्तेन, 'गुणो दैत्यमुर, काव्य' इत्यमर । 'कुवादिभ्योऽण्य' इति प्रप्रत्यय ।  
आह्वामिस्त्विति विस्मयकरीभिरित्यय । रम्भादीना दिव्यस्त्रीणा सौभाग्य पति-  
वान्त्वभ्य तत्प्रमुक्तमि रह कथाभिरहस्यवृत्तान्तवर्णनाभि स्नाता नवान् न पुर-  
स्त्रीणामन्त करणरमादन्वति शृङ्गार रसमाार मज्जयाम अवमाह्वयाम ।

समासविग्रहादि—नअधरा अनधरा, पीयूषस्य धारा पीयूषधारा,  
ताम्य अनधरा ताभि इति पीयूषधारा अनधरामि । कवेमवि वम वा तत्वाव्य ।  
कवेरपत्य पुमान् काव्य तेत, रम्भा आदिर्यामा ता रम्भादय तामा गोमाग्यम्  
तस्य रह कथा ताभि रम्भाऽऽदिसौभाग्यरह कथामि ।

व्याकरण—मृजता = मृज + सट् (सट्) + टा । आह्वामि = आह् +  
दृञ् + क्तने मित् । मञ्जयाम् = मञ्जो + णिन् + सट् + मग् । गोमाग्यम् = गुभगा  
+ प्यत्र पुष्यमाव । उदन्वान् = उदक् + मतुप् ।

विशेष—पीयूषधारातत्ताम् नै उपमा तथा रमोदम्बति मे रूप है ।  
धारा धरा ओर काहर, काव्य मे अनुप्रास अलङ्कार है ।

पूर्वाभाम्—हम नम के अत पुर की ममस्त मित्रयो का विद्वाम्—  
पात्र है ।

काभिर्न तत्राऽभिनवस्मराजाविश्वासनिक्षेप वणिक् क्रियेऽहम् ।  
जिह्मेति धनं च कुतोऽपि तिर्यक् कश्चित्तिरश्चत्रपते न तेन ॥

अन्वय—यत् तिर्यक् कृत अपि न जिह्मेति एव । तिरश्च अपि  
वक्षिद् न वगत, तेन तत्र कामि अहम् अभिनवस्मराजाविश्वागनिक्षेपवणिक् न  
क्रिये ।

शब्दार्थ—यत् = जिस कारण से, तिर्यक् = पक्षी, कृत अपि = किसी  
ग भी, न जिह्मेति = मज्जा नहीं करता है, तिरश्च अपि = पक्षी मे भी, तेन = इस  
कारण, तत्र = नम के अत पुर मे, कामि अहम् = वीन मित्रयो मुने, अभिनव—  
स्मराजाविश्वागनिक्षेपवणिक् = नयी कामाजा का विश्वासपूर्वक श्रोत्र रखने  
वाला वणिक् न क्रिये—नहीं करता है ।

अनुवाद—जिस कारण से पक्षी भी किसी ने मज्जा नहीं करता है,  
पक्षी ग भी कोई मज्जा नहीं करता है, इस कारण नम के अत पुर मे वीन  
मित्रयो मुने नयी कामाजा का विश्वासपूर्वक श्रोत्र रखने वाला वणिक् नहीं  
करता है ।

भाषार्थ—नम के अत पुर की मित्रयो अपने काम विषयक कृतान्त  
का हम मे बताती है, क्योंकि पक्षी किसी ने मज्जा नहीं करता है, अत पक्षी  
ग भी कोई मज्जा नहीं करता है ।

जीवातु सस्कृत टीका=वामिरिति । निञ्चयस्मात् तिर्यक् पक्षी  
 कुतोऽपि जनान् जिह्नेति त लज्जत एव ही लज्जायामिति घातोर्लट् 'श्लावि' ति  
 दिमाव । तिरश्चोऽपि वरिचज्जनो न वपने न लज्जते । वृत्तं काष्ठीयं तनान्त पुरे  
 वामिन्वीनिरहममिनवा अपूर्वा स्मरज्ञा रतिरुत्पन्ना त सखे विश्वासनिक्षेपो  
 विश्वामेन गोप्यर्थं । तस्य वणिक् गोप्ता न जिह्ने न कुतोऽस्मि ? सखीसाम्यहमेव  
 विश्रम्भक्यापात्रमस्मीत्यर्थं ।

समासविग्रहादि —अमिनवा चान्ती स्मरज्ञा, अमिनस्मरज्ञा,  
 विश्वामस्य निक्षेप विश्वामनिक्षेप, नम्य वणिक् अमिनस्मरज्ञाविश्वास-  
 निक्षेपवणिक् ।

व्याकरण —नियक्=निरम्-अञ्च+विज्+सु । कुत=विम्+  
 उ नि (नम्) । जिह्नेति=जिह्ने+लट्=तिप् । वपने=वपूप्+लट्+त । निप-  
 =ह+लट्+इट्+(कर्मणि) ।

विशेष—अमिनवस्मरज्ञाविश्वासनिक्षेप वणिक् मे रूपक अलङ्कार है ।  
 पक्षियों से कोई लज्जा नहीं करता है क्योंकि पक्षी किसी न लज्जा नहीं करते  
 है, इसमें काव्यलिङ्ग जनङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम कहता है कि मैं किसी की बात किसी हमरे से नहीं  
 कहता हूँ ।

वार्ता च नाऽसत्यपि सान्यमेति योगादरन्ध्रेहृदि या निरुन्धे ।  
 विरञ्चिन्नानाननवादधोतसमाधिशस्त्रश्रुतिपूर्णकणं ॥ ४४ ॥

अन्वय—अपि (च) विरञ्चिन्नानाननवादधीनममाधिशस्त्रश्रुतिपूर्णं कणं  
 अहम् याम् (वार्ताम्) अरन्ध्रे हृदि योगात् निरुन्धे, मा वार्ता अमनी अपि अन्य  
 न एति ।

शब्दार्थ—अपि [च]=हमारी बात यह है कि, विरञ्चिन्नानाननवाद-  
 धीनममाधिशस्त्रश्रुतिपूर्णकणं =ब्रह्मा के अनन्त मुखों द्वारा किए गए प्रवचन में  
 स्पष्ट हुए समाधिशस्त्र के श्रवण से परिपूर्ण हुए वार्ता वाला, अहम्=मैं याम्-  
 विम, (वार्ताम्=बात को) अरन्ध्रे=छिद्र रहित, हृदि=हृदय में, योगात्=  
 ध्यानपूर्वक, निरुन्धे=रोकता हूँ मा वार्ता=वह बात, अमनी अपि=पूछ होने  
 पर भी, अन्य=हमारे तक, न एति=नहीं पढ़चनी है ।

अनुवाद—दूसरी बात यह है कि ब्रह्मा के अनेक मुखों द्वारा विवे  
 १ । प्रवचन से स्पष्ट हुए समाधिशास्त्र के ध्वज से परिपूर्ण हुए बानों वाता में  
 २ । बात को छिद्र रहित हृदय में ध्यानपूर्वक रोचता है, वह बात झूठी होने पर  
 भी दूसरे तक नहीं पहुँचती है ।

भावार्थ—हस्त कहता है कि ब्रह्मा ने अपने मुखों से समाधिशास्त्र का  
 प्रवचन किया है । उन प्रवचनों को सुनने से मेरे बान परिपूर्ण हैं । अतः समाधि व  
 अभ्यास से जिस बात को मैं अपने छिद्र रहित हृदय में रोचता हूँ । वह बात दूसरे  
 तक नहीं पहुँचती है, भले ही वह झूठी क्यों न हो । अर्थात् अपने मन की बात  
 तुम मुझसे कह सकती हो । मैं उसे किसी पर प्रकट नहीं करूँगा ।

जीवातु संस्कृत टीका—अथ स्वस्य एवविषयविश्वामहेतुत्वमाह्वानेति ।  
 विरञ्चैव ह्यणो नानाननैबहुमुखैवादेन व्याख्यानेन धीनस्य शोधितस्य समाधि-  
 शास्त्रस्य सद्रमविद्याया ध्रुवा ध्वजनेन पूजकण चतुर्मुखान्यस्तवाङ्गिमनविद्य  
 इत्यर्थः । अहमिति गाय योगात् अरुधे निरवनासो पूर्णं हृदि हृष्य या वार्ता  
 निरुधे, मा वार्ता ताववार्ता निमुनरुह्यवास्तुतिभाव असत्यपि दिनदाध वधि-  
 यः-पि, विमुन सतीति भाव असत्यपि अभ्यपुरपात्तर नैति न यच्छति । यथा  
 ह्यमती दुस्वरी गीत-धरुधात निगुडाना-यमेति मदादिति भाव । अनाह्मामा  
 विदवात्य इति पूर्वगावय । अथ वार्तानिरोधस्य विरञ्चीत्यादिपदाधहेतुवत्वात्  
 वाच्यलिङ्ग, भेदः ।

समासविग्रहादि—विरञ्चे नानाजनानि तं वाद इति विरञ्चि-  
 नाननयाद, तेन धीनम्, तच्च तत् समाधिशास्त्रम् तस्य ध्रुवि, पूर्णं वर्णोदय म  
 पूजकण, विरञ्चिनानाजन वादधीनसमाधिशास्त्र ध्रुव्या पूजकण इति विरञ्चिऽ  
 नानाजन वादधीनसमाधिशास्त्रध्रुविपूजकण । अविद्यमान रूध गम्य तत्,  
 तस्मिन् अरुधे ।

व्याकरण—धीन=धाव+त [वमणि] । समाधि=सम्+भा+धा-  
 +वि । निरुधे=रुध+तट्+इट् ।

विशेष—हम न जूँ कि ब्रह्मा से योगशास्त्र सीखा है, भग वह किसी  
 बात को हृदय में छिद्राकर स्वतः में रोचता है, इस प्रकार वदार्थ हेतु व  
 वाच्यलिङ्ग  
 अत्रह्कार है ।

पूर्वाभास—जब मैं प्राप्त ज्ञान व का उपभाव कोई दूसरी ही मनी  
 करेगी ।

नलाश्रयेण त्रिदिवोपभोगं तवानवाप्यं लभते वतान्या ।  
 कुमुदतीवेन्दुपरिग्रहेण ज्योत्स्नोत्सव दूर्लभमम्बुजिन्याः ॥४५॥

अन्यत्र—तव अनवाप्यम् त्रिदिवोपभोगम् अम्बुजिन्या दुर्लभमज्योत्स्नो-  
 त्सवम् इन्दुपरिग्रहेण कुमुदती इव नलाश्रयेण अन्य लभते वत ।

शब्दार्थ—तव=तुम्हारे द्वारा, अनवाप्यम्=न प्राप्त करने योग्य,  
 त्रिदिवोपभोगम्=स्वर्ग का उपभोग, अम्बुजिन्या दुर्लभम्=कमलिनी को दुर्लभ,  
 ज्योत्स्नोत्सवम्=चाँदनी का उत्सव, इन्दुपरिग्रहण=चन्द्रमा को स्वीकार करने  
 से, कुमुदती इव=कुमुदनी के समान, नलाश्रयेण=नल का आश्रय करने से, अन्य-  
 दूसरी स्त्री, लभते=प्राप्त करेगी, वत=वेद की बात है ।

अनुवाद—तुम्हारे द्वारा न प्राप्त करने योग्य स्वर्ग का उपभोग कम-  
 लिनी को दुर्लभ चाँदनी का उत्सव चन्द्रमा को स्वीकार करने से कुमुदनी के  
 समान नल का आश्रय करने से दूसरी स्त्री प्राप्त करेगी यह वेद की बात है ।

भावार्थ—जिस प्रकार कमलिनी को न मिलने वाला चाँदनी का उत्सव,  
 चन्द्रमा को स्वीकार करने से कुमुदनी को मिलता है । उसी प्रकार तुम्हें न प्राप्त  
 होने वाला स्वर्ग का आनन्द नल को अपनाने से दूसरी ही स्त्री प्राप्त करेगी, यह  
 वेद की बात है ।

जीवातु सस्कृत टीका—अथ इति कथं येन अग्या नलानुरागमुदीपयति—  
 नलेत्यादि । तवानवाप्यं नलपरिग्रहाभावात्स्वया दुराप, 'कृत्यानां कर्तारि वे'  
 ति पठ्यतीत्यर्थः । त्रिदिव स्वर्गं पृथोदरादित्वात् नापु तस्य उपभोगं तावत्  
 भोगमित्यर्थः । तस्येन्द्रमण्यैवमत्वादिनि भावः । अम्बुजिन्या दुर्लभमिन्दुपरिग्रहा-  
 भावात्तया दुराप ज्योत्स्नोत्सव चन्द्रमाभोगम् इदो कर्तुं परिग्रहेण कुमुदायस्या  
 वन्तीति कुमुदनीव, 'कुमुदनडधेतमभ्योऽमृतुप्, 'मादुपधायाश्चे' त्यादिना मकारस्य  
 वकारः । नलस्य कर्तुराश्रयेण ननस्वीकरणेन अन्या लभते, वतेति छेदे । ईशमो-  
 गिणी त्वबुद्धिमात्रात् न शोचसि इति भावः ।

समासविग्रहादि—त्रिदिवस्य उपभोगं तम् त्रिदिवोपभोग, ज्योत्स्नाया  
 उत्सव तम् ज्योत्स्नोत्सवम्, इन्दो परिग्रहं तेन इन्दुपरिग्रहेण । कुमुदानि मति  
 यस्या मा कुमुदती । नलस्य आश्रय नलाश्रय तेन नलाश्रयेण ।

व्याकरण—दुर्लभम्=दुर्+लभ+सम्+अम् । कुमुदती=कुमुद-  
 +रमतुप् म की व+ङीर् ।

विशेष—इस पद में उपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती को नल की प्राप्ति का उपाय करना चाहिये ।

तन्नेपधाऽनूदतया दुराप शर्म त्वयाऽस्मत्कृतचाटुजन्म ।  
रसातवत्त्वा मधुपाऽनुविद्ध सौभाग्यमप्राप्तवसन्तयेव ॥४६॥

अन्वय—तत् अस्मत्कृतचाटुजन्म शर्म त्वया अप्राप्तवसन्तया रसात-  
वत्त्वा मधुपाऽनुविद्ध सौभाग्यम् इव नैपधानूदतयादुरापम् ॥

शब्दार्थ—तत्=अत अस्मत्कृतचाटुजन्म=हमारी मीठी मीठी बातों  
से उत्पन्न होने वाला, शर्म=शुच, त्वया=तुम्हारे द्वारा, अप्राप्तवसन्तया=वसन्त  
ऋतु को प्राप्त किए बिना, रसातवत्त्वा=आमों की धोनी से, मधुपाऽनुविद्ध=  
मीरो द्वारा उत्पन्न किए गए सौभाग्यम् इव=सौभाग्य के समान, नैपधानूदतया=  
=नल से विवाह न करने से, दुरापम्=कठिनाई से प्राप्त करने योग्य है ।

अनुवाद—अत हमारी मीठी मीठी बातों से उत्पन्न होने वाला शुच  
तुम्हारे द्वारा वसन्त ऋतु को प्राप्त किए बिना आमों की धोनी से मीरो द्वारा  
उत्पन्न किए गए सौभाग्य के समान नल से विवाह न करने से कठिनाई से प्राप्त  
करने योग्य है ।

भाषार्थ—जिस तरह वसन्त ऋतु को प्राप्त किए बिना आमों की पत्ति  
का मीरो द्वारा किया हुआ शुच प्राप्त नहीं हो सकता । उसी प्रकार दमयन्ती भी  
नल के साथ विवाह किए बिना हमों की मीठी मीठी बातों से उत्पन्न शुच नहीं  
प्राप्त कर सकती ।

जीवातु सम्भृत टीका—तदिनि । विद्म्य तत्प्रसिद्धसामानि वृत्तेभ्य  
प्रयुक्तेभ्य रसादुभ्य त्रियवावयेभ्यो जन्म तत्त्व तत्तज्जन्मित्यर्थ । चाटुग्रहण  
पूर्वोक्तनिपयनवीर्यनामुत्पत्त्य, जन्म शुच त्वया अप्राप्तो यमो यथा तथा  
वसन्तानपिष्टिमयेत्यर्थ । रसानवन्त्या मृदारथेभ्यो मधुपानविद्ध सौभाग्य शर्म-  
णीयवन्ति नैपधेन नलेन अनुरन्धया अपरिणीतत्वेन हेतुना दुरापतस्मात् नलपरि-  
ग्रहाय मत्तं वाग्य इति भावः ।

समाश्रित्यादि—अस्यानि वृत्तानि अस्मत्कृतानि च तानि चाटुनि  
तेभ्यो जन्म मय्य तत् अस्मत्कृतचाटुजन्म । अप्राप्तो वसन्तो यथा ना अप्राप्तवसन्ता  
तथा अप्राप्तवसन्तया । रसानां वन्ती रसावन्ती तथा रसानवन्त्या । मधु  
निपन्ती मधुता मधुवं अनुविद्धम्, मधुनाऽनुविद्धम् । निपधानामय नैपधः,

अनूदाया भाव अनुद्धता, नैपथेन अनुद्धता तथा नैपथाऽनूद्धतया । दुस्तेन आप्तुं शक्य दुराप ।

व्याकरण — ऊढ = वह + क्त (कर्मणि), दुराप = दुर् + आप् + खत् ।

विशेष — इस पद्य में आश्रयेणी उपमान, दमयती उपमेय, इववाचक शब्द तथा दुष्प्राप्यत्व साधारणधर्म है, अतः पूर्णोपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास — हम को विदवास है कि दमयती नल को ही प्राप्त होगी

तस्यैव वा यास्यसि किं न हस्तं दृष्टं विधे केन मनः प्रविश्य ।

अज्ञातपाणिग्रहणाऽसि तावद्रूपस्वरूपातिशयाश्रयश्च ॥ ४७ ॥

अन्वय — वा तस्य एव हस्तं किं न यास्यसि ? केन विधे मनः प्रविश्य दृष्टम् ? अज्ञातपाणिग्रहणा अमि रूपस्वरूपाऽतिशयाऽश्रयाश्च असि ।

शब्दार्थ — वा = अथवा, तस्य एव = नल के ही, हस्तं = हाथ में, किं न = क्यों नहीं, यास्यसि = जाओगी, केन = किसने, विधे = ब्रह्मा के मनः प्रविश्य = मन में प्रवेशकर, दृष्टम् = देखा है । अज्ञातपाणिग्रहणा अमि = तुम्हारा अभी विवाह नहीं हुआ है, रूपस्वरूपाऽश्रयश्च = रूप और शील के प्रकट की आश्रय भी, अमि = हो ।

अनुवाद — अथवा नल के ही हाथ में क्यों नहीं जाओगी ? किसने ब्रह्मा के मन में प्रवेशकर देखा है ? तुम्हारा अभी विवाह भी नहीं हुआ है और तुम रूप और शील के प्रकट की आश्रय भी हो ।

भावावयव — हम को कोई कारण नहीं दिखाई देता, जिसमें कि हम-यन्ती नल को प्राप्त न हो सके, क्योंकि दमयती का अभी विवाह भी नहीं हुआ है और उसमें रूप और शील की अनिशयता भी है ।

जीवातु सस्कृत टीका — अथ पुनरस्या नलप्राप्त्यासा जनयन्तं तस्य-त्यादि । यदा तस्य नलस्यैव हस्तं किं न यास्यसि ? यास्यत्येवेत्यर्थः । केन विधे-मन एव प्रविश्य दृष्टं, विध्यानुकूल्यमपि चम्पावितमिति भावः पुनरानुदयाणि अज्ञातपाणिग्रहणा अकृतविवाहा अमि, तवापि विवाहवितम्बोऽपि नलप्राप्तिग्रहणा-यमेव किं न स्यादिति भावः रूपं सौन्दर्यं स्वरूपं स्वभावः शीलमिति धातुः । तयोर्विशेषः प्रकटं स्तम्भाश्रयत्वादि योऽप्यनुश्रवत्वाच्च तदुक्तमेव नित्यमिति भावः ।



समागमिग्रहादि—अ जानम् अजातम् पाणिग्रहणम् पाणिग्रहणम्, अजात  
पाणिग्रहणम् अजातम् अजातपाणिग्रहणम् । रूप च स्वरूप रूपस्वरूपे तयो अनिशय  
तस्य अजात रूपस्वरूपान्तिग्रहादिग्रहणम् ।

व्याख्यान—पाणिग्रहणम् — पाणिग्रहणम् + क्तिप् ।

विशेष—इस गद्य में मन के साथ दमयन्ती के विवाह भी सम्भावना  
का हनु बताया गया है अथ काव्यलिङ्ग असङ्कार है ।

पूर्वाभास—ब्रह्मा निश्चिन् ही नर और दमयन्ती का सम्बन्ध करेगा ।

निशा शशाङ्क शिवया गिरीश श्रिया हरि योजयत प्रतीत ।

विधेरपि स्वारसिक प्रयास परस्पर योग्यसमागमाय ॥ ४८ ॥

अन्वय—निशा शशाङ्क, शिवया गिरीश, श्रिया हरि योजयत विधे  
अपि स्वारसिक प्रयास परस्परम् योग्यसमागमाय प्रतीत (अस्ति) ।

शब्दार्थ—निशा=रात्रि के साथ, शशाङ्क=चन्द्रमा को, शिवया=  
पावती के साथ, गिरीश=शिव को, श्रिया=लक्ष्मी के साथ हरि=विष्णु को,  
योजयत=मिलाने वाले, विधे अपि=ब्रह्मा का भी स्वारसिक=स्वतः प्रवृत्त  
प्रयास=प्रयत्न परस्परम्=परस्पर में, योग्यसमागमाय=योग्यो के समागम के  
लिए, प्रतीत (अस्ति)=प्रसिद्ध है ।

अनुवाद—रात्रि के साथ चन्द्रमा को, पावती के साथ शिव को तथा  
लक्ष्मी के साथ विष्णु को मिलाने वाले ब्रह्मा का भी स्वतः प्रवृत्त प्रयत्न परस्पर में  
योग्यो के समागम के लिए प्रसिद्ध है ।

भावार्थ—जित प्रकार ब्रह्मा ने रात्रि के साथ चन्द्रमा को, पावती के  
साथ शिव को तथा लक्ष्मी के साथ विष्णु को मिलाना, उसी प्रकार वे मन और  
और दमयन्ती को मिलान में भी स्वतः प्रवृत्त होंगे क्योंकि ब्रह्मा परस्पर योग्य  
व्यक्तियों का सम्बन्ध कराने में निपुण है ।

जीवानु मस्वृत टीका—माय विधिमन्तरात्तु दुर्गेष्टयन आहनिर्गति ।  
निशा निशा पश्यति त्वादिना निदादेश । शशाङ्कम्, शिवया गीर्षा गिरीश  
शिव, श्रिया लक्ष्म्या हरि च योजयती विधे प्रयासा यत्नोपि परस्पर योग्यसमा-  
गमाय योग्यमनुष्ठेयं स्वारसिक स्वयमप्रवृत्त प्रतीत प्रसिद्ध भवति । निशा-  
शशाङ्कानिशाङ्कानि मन्त्रोपि गुणोय इति नार ।

समासविग्रहादि—यस अङ्क यस्य स तम् दाशाङ्कम् । योजयतीति योजयन् तस्य योजयत । योग्या च योग्याच्च योग्यी योग्ययी समागम योग्यसमागम तस्मै योग्यसमागमाय ।

व्याकरण—योजयत = युज् + णिच् + लट् + इ म । स्वारसिक = स्वरस + ठच् ।

विशेष—इस पद्य में सम अलङ्कार है । योग्य व्यक्ति की जहाँ उसके अनु रूप प्रवासा की जाती है, वहा सम अलङ्कार होता है ?

पूर्वाभास—हम की दृष्टि में दमयन्ती नल से भिन्न पुरुष से सम्बन्ध के योग्य नहीं है ।

वेलातिगच्छन् गुणाऽद्विवेणी न योगयोग्याऽसि नलेतरेण ।

सम्बन्धते दभंगुणेन मल्लीमाला न मृद्वी भृशकक्षणेन ॥४६॥

अन्वय—वेलातिगच्छन् गुणाऽद्विवेणी (स्वम्) नलेतरेण योगयोग्या न अमि । (तथाहि) मृद्वी मल्लीमाला भृशकक्षणेन दभंगुणेन न सम्बन्धते ॥

शब्दार्थ—वेलातिगच्छन् गुणाऽद्विवेणी = स्त्रियो के योग्य गुण रूप समुद्र की प्रवाह सरीची (स्वम् = तुम) नलेतरेण = नल से भिन्न पुरुष से, योगयोग्या = सम्बन्ध के योग्य, न अमि = नहीं हो । (तथाहि = क्योंकि) मृद्वी = मृदु मल्ली-माला = चमेरी की माला, भृशकक्षणेन = अत्यधिक बठोर, दभंगुणेन = दुःख के बने डोरे में, न सम्बन्धते = नहीं गूँथी जाती है ।

अनुवाद—स्त्रियो के योग्य गुण रूप समुद्र की प्रवाह सरीची तुम नल से मिल पुरुष से सम्बन्ध के योग्य नहीं हो, क्योंकि मृदु चमेरी की माला अत्यधिक बठोर दुःख के बने डोरे में नहीं गूँथी जाती है ?

भावार्थ—दमयन्ती स्त्रियोचित गुणरूपी समुद्र के प्रवाह के सहसा है अतः हम उसे अन्य पुरुष के सम्बन्ध के योग्य नहीं समझना है । जिस प्रकार चमेरी की माला अत्यधिक बठोर दुःख के बने डोरे में नहीं गूँथी जाती है ?

जीवातु सस्कृत टीका—वेलाचमम्बधस्त्वयोग्य इत्याह वेनानिमेति । वेलातिगच्छन्तीति वेलातिगा नि सीमा स्त्रीणामिमे स्त्रीणा गुणा 'स्त्रीषु साम्या-नम्यजाति' नि वचनात् नन्दत्यय । त एवान्विष्मस्य वेणी प्रवाहभूत स्त्रीमिति शेष वेलातिजलवधने । वाने सीमि च, वेणी तु वेनवधे जलप्रसूती इति वैनयो ।

नलादितरेण योगयोग्या योगार्हा नाणि । तथाहि मृद्धी मन्तीमाला  
मृगवर्कणेन दमंगुणेन न सदम्यंते न समुप्यते दम-ग्रन्थ इति धातो कमणि  
सट् । व्यतिरेकेण स्यान्तालङ्कार ।

समासविग्रहादि—वेलाम् अतिव्रज्य गच्छतीति वेलातिगा, स्त्रीणाम्  
इमे स्वेणा, स्वेणाद्व ते गुणा ते एव अन्धि तस्य वेणी इति वेलाऽतिगस्वेण  
गुणाद्विपवेणी । योगस्य योग्या योगयोग्या । मन्तीना माता मन्तीमाला । मृग  
वक्त्रा तेन मृगवर्कणेन । दमंस्य गुण तेन दमगुणेन ।

व्याकरण—स्त्रैण=स्त्री + नञ्, मृद्धी=मृदु, डीप् सन्द्भ्यते=दुम्  
(चुरादि) + लट्

विशेष—स्त्रियो के गुणों को यहाँ समुद्र कहा गया है, अतः रूपक  
अलङ्कार है। सुम नल के मिल्न पुरष से सम्बन्ध के योग्य नहीं हो, इसमें सम  
अलङ्कार है । पूर्वार्द्ध तथा उत्तरार्द्ध वाक्य में विम्ब प्रतिनिम्ब भाव होने के कारण  
स्यान्त अलङ्कार है ?

पूर्वाभास—हस ने ब्रह्मा से नल के योग्य दमयन्ती को भुता था ।

विधि वधू सृष्टिमपृच्छमेव तद्यानयुग्यो नलवेलियोग्याम् ।

त्वन्नामवर्णा इव कर्णपीता मयाऽस्य सक्रीडति चक्रचक्रे ॥५०॥

अन्वय—विधि तद्यानयुग्य (तन्) नलवेलियोग्या वधूमृष्टि अपृच्छम्  
एव । मया अस्य चक्रचक्रे सक्रीडति मणि तन्नामवर्णा इव कर्णपीता ।

सन्दर्भ—विधि = ब्रह्मा जी से, तद्यानयुग्य (तन्) = उनसे रथ की  
ढोने हुए, नलवेलियोग्या = नल की श्रीडा के योग्य, वधूमृष्टि = वधू की मृष्टि के  
विषय में, अपृच्छत् पठ = पूछा ही था । मया = मैंने, अस्य = ब्रह्मा जी के, चक्र-  
चक्रे = रथ के चक्रों के, सक्रीडति = आवाज करने रहने, मणि = पर, तन्नाम-  
वर्णा इव = दमयन्ती के नाम के समान वर्ण कान के द्वारा प्रहण  
किए थे ।

अनुवाद—ब्रह्मा जी से उनसे रथ के ढोने हुए नल की श्रीडा के योग्य  
वधू की मृष्टि के विषय में पूछा ही था । तब मैं ब्रह्मा जी के रथ के चक्रों के  
आवाज करते रहने पर दमयन्ती के नाम के समान वर्ण कान के द्वारा प्रहण किए  
थे ।

भावाभं—हम कहता है कि एक बार जब मैं ब्रह्मा जी के रथ को दो रहा था तो मैंने ब्रह्मा जी से यह पूछ लिया कि नल की श्रीडा के योग्य आपने कौन सी स्त्री की रचना की है। ब्रह्मा जी ने तुम्हारे नाम के सद्भा ही वर्णों का उच्चारण किया था, किन्तु ब्रह्मा जी के रथ के पहियों की आवाज के कारण मैं स्पष्ट नहीं सुन सका।

जीवानुससृकृत टीका—विधिमति । किंच विधि ब्रह्माण नलस्य केले श्रीडाया योग्यामर्हा षष्ठी सृष्टि स्त्रीनिर्माण तस्य विधेयनिमित्त्य रथस्य युग्यो रथबोधा तत्र परिचित इत्यर्थ । ‘तद्वहति रथयुगप्रासगमि’ नि यत्प्रत्यय । अहमपृच्छमेव पुत्रादिषाद् द्विकर्मकत्वम् मया अस्य तद्यानस्य चनचने रथाङ्गमे सनीडति कूजनि सति ‘ममोऽकूजन’ इति वक्तव्येऽपि कूजतेनस्मिनेपदम् त्वन्नामवर्णा मया कर्णेन पीता ग्रहीता । न केवल लिङ्गात् किन्त्वागमादपि ज्ञातोऽयमर्थ इत्यर्थ ।

समासविग्रहादि—युग वहतीति युग्य, तस्य यानम् तथा, तस्य युग्य इति तद्यानयुग्य । नलस्य केलि नलकेलि तस्य योग्या ताम् नलकेलियोग्या । षष्ठा सृष्टि षष्ठीसृष्टि ताम् षष्ठी सृष्टि । चनाणा चक तस्मिन् चनचने । नव नाम त्वन्नाम तस्य वर्णा इति त्वन्नामवर्णा । वर्णाभ्यां पीता वर्णपीता ।

व्याकरण—युग = युग + यन् । सृष्टि = सृज् + त्तिन् । सनीडति = सम् + ग्रीड् + शतृ ।

विशेष—‘त्वन्नामवर्णा इव’ इसमें उपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—ब्रह्मा जनापवाद से बचने के लिए नल के साथ दमयन्ती का ही निवन करायेंगे ।

अभ्येन पत्या त्वयि योजितायां विजत्वकीर्त्या गतजन्म नोवा ।  
जनापवादान्वमुत्तरीतुं विधा विधातु क्तमा तरी स्यात् ॥५१॥

अन्वम् = वा अभ्येन पत्या त्वयि योजिताया विजत्वकीर्त्या गतजन्मन विधातु जनापवादान्वम् उत्तरीतु क्तमा विधा तरी स्यात् ?

शब्दार्थ = वा = अथवा, अन्नेन पत्या = हमारे पनि के साथ, त्वयि = तुम्हारे, योजितायां = मिता पूने पर, विजत्वकीर्त्या = ‘य जानकार है, इस प्रकार की कीर्ति से, गतजन्मन = जन्मातीन विधातु = ब्रह्मा को जनापवादान्वम् = लोकोपवाद रूपी समुद्र को, उत्तरीतु = पार करने में, क्तमा विधा = कौन प्रकार

की, तरा=नौका, स्यात्=होगी ।

अनुवाद —अथवा दूसरे पक्ष के साथ तुम्हारे भिन्ना देने पर, ये जानकार है, इस प्रकार की बीज स मुक्त ब्रह्मा को लोकापवाद रूपी समुद्र को पार करने में की प्रवार की नौका होगी ?

भाषा —यदि ब्रह्मा दूसरे पक्ष के साथ दमयन्ती को भिन्नाता है तो ब्रह्मा के विषय में यह उक्ति निरर्थक हो जायगी कि ये योग्यो का समागम कराने की विधि के जानकार है । अतः के अनिरिक्त दमयन्ती को किसी अन्य को देने पर ब्रह्मा की जो लोकनिन्दा होगी उस लोकनिन्दा रूपी समुद्र को ब्रह्मा किस नौका से पार करेगा ? अर्थात् उस लोकनिन्दा को पार करना ब्रह्मा के लिए बठिन होगा ।

जीवातु सम्भूत टीका—अन्येनिति । किं च अयेन नलेतरेण पत्या-  
त्वयि याजिताया घटिताया सत्या विज्ञत्वकीर्त्या गतजमन अभिज्ञत्वस्मारेव  
नीनायुषा विषाभुषा जनापवादान्वमुत्तरीतु निस्तरितु वृत्तो वे ति दीर्घ । वतमा  
विषा म प्रवार तरो नरणि स्यात् ' न बाष्पीत्यय । 'स्थिया नीस्तरणिस्तरि'  
इत्यमर । अतो देवगन्धादि म एव त मनेति भाव ।

समासविग्रहादि —वास्य माव विज्ञत्वम्, विज्ञत्वस्य कीति तथा  
विज्ञत्वकीर्त्या । गत जमन यस्य न गतजमा तस्य गतजमन । जनानाम् अपवाद  
जनापवाद जनापवाद एव अग्रज तम् जनापवादाङ्गव ।

व्याकरण—विज्ञत्वम्=वि+ज्ञा+क् +तुमुन् । उत्तरीतुम्=उत्+  
तृ+तुम् ।

विशेष—जनापवाद को इस पक्ष में समुद्र कहा गया है, अतः रूपक  
अलङ्कार है । विषा विषा में समक अलङ्कार है इसमें एक विषा शब्द प्रसार बाधी है,  
दूसरा विषातु का अङ्ग होने से निरर्थक है । समक की परिभाषा है—

मरदर्थे पृथगर्थीया स्वरभ्यञ्जनमहने

प्रमत्त मनेवावृत्तिर्यमक विनिगद्यते ॥

इति अर्थ हो तो पथक् पृथक् (अथवा निरर्थक) स्वर-भ्यञ्जन समुदाय  
उसी प्रमत्त म यदि आवृत्ति हो तो यमक कहा जाता है ।

पूर्वाभास—इस दमयन्ती म कहना है कि तुम्हें धकाकर मैंने अपराध  
विषा है अतः तुम्हारा बीज गा इष्ट कार्य सम्पन्न करे ।

आस्तां तदप्रस्तुतचिन्तयालं मयासि तन्वि श्रमितातिवेलम् ।  
सोऽहं तदाग. परिमाष्टुकाम. किमीप्सित ते विदधेऽभिधेहि ॥५२॥

अन्वय—तत् आस्ता, अप्रस्तुत चिन्तया अस्, हे तन्वि, मया त्वम  
अतिवेलम् श्रमिता असि, स अहम् तत् आग परिमाष्टुकाम सन् ते किम् ईप्सितम्  
विदधे' इति अभिधेहि ।

शब्दार्थ—तत्=नल वाली बात, आस्ता=रहने दो, अप्रस्तुत चिन्तया=  
अप्रस्तुत की चिन्ता से, जल=बस करो, हे तन्वि=हूँ दुबल अङ्गो वाली । मया=  
मेरे द्वारा, त्वम्=तुम, अतिरेलम्=बहुत देर तक, श्रमिता असि=थकाई गई  
हो, स अहम्=वह मैं, तत्=उस, आग=अपराध को, परिमाष्टुकाम सन्=  
परिमाजित करने की इच्छा से, ते=तुम्हारा, किम्=क्या, ईप्सितम्=इष्टकार्य,  
विदधे=कर, इति अभिधेहि=इसके विषय में कहिए ।

अनुवाद—नल वाली बात रहने दो । अप्रस्तुत की चिन्ता से बस करो ।  
हे दुबल अङ्गो वाली । मेरे द्वारा तुम बहुत देर तक थकाई गई हो । वह मैं उस  
अपराध को परिमाजित करने की इच्छा से तुम्हारा क्या इष्टकार्य करूँ ।

भावार्थ—हम कहता है कि नल का प्रसन्न तो अप्रस्तुत था । मन इसके  
विषय में बातचीत छोड़ा । मैं तुम्हें बहुत देर तक थकाया, इस कारण मैं आपका  
अपराधी हूँ । उस अपराध के प्रायश्चित्त स्वरूप मैं तुम्हारा क्या प्रिय कार्य करूँ ।

जीवातु संस्कृत टीका—इत्यभाशाशुमुत्पाद्य जम्पादिजस्तद्वृत्ति परिज्ञानाय  
प्रसङ्गान्तरेण निगमयति—आस्तामिति । तत्पूर्वोक्तमास्ता तिष्ठतु, अप्रस्तुत चिन्तया  
जल तथा साध्य नास्तीत्यर्थ । गम्यमान साधननिर्यापेक्षया करणवान्तीया, अतः  
एवाह 'न केवल श्रूयमाणनिर्यापेक्षया कारकोत्यसि, किन्तु गम्यमाननिर्यापेक्षया  
ऽपि इति न्यामकार । किन्तु हे तन्वि, वृणादिगं । मया अनिरेलम् अत्यथ श्रमिता  
मेरिता ममि, श्रम. श्रान्तात् श्रमिति त । तत् श्रमण, रूपाभासोत्पराध परिमाष्टुकाम परि-  
हनु काम । 'तु काममनमोरपी' नि मकार सोप । गोऽहं वि स्वदीप्सित तव मनोरथ  
विदधे कुर्वे, अभिधेहि ब्रूहि ।

सनामविग्रहादि—न प्रन्तुन अप्रस्तुत तस्य चिन्ता तथा अप्रस्तुत—  
चिन्तया । परिमाष्टुकामा मय्य स परिमाष्टुकाम ।

व्याकरण—आप्ताम्=आप् (सोऽहं) +त । श्रमिता=श्रम्+णिच्+  
क्त+टाप् । ईप्सितम्=आप्+मन्+क्त । विदधे=वि+धात्+लट्+दृट् ।  
अभिधेहि=अभि+धा+लार्+णिप् ।

विशेष—इस पद्य में राम और किमीप्सित में क की पुनरावृत्ति है, अन देखानुग्राम अनङ्कार है ।

पूर्वाभास—इस नल के विषय में दमयन्ती के हृदय में उत्सुकता उत्पन्न कर चुप हो गया ।

इतीरयित्वा विरराम पत्रो स राजपुत्रो हृदय बुभुत्सु ।

हृदे गभीरे हृदि चावगाढे शंसन्ति कार्यावतर हि सन्त ॥५३॥

अन्वय—राजपुत्री हृदयम् बुभुत्सु स पत्रो इति ईरयित्वा विरराम ।  
हि सन्त गभीरे हृदे हृदि च अवगाढे सति कार्यावतर शंसन्ति ।

शब्दार्थ—राजपुत्री हृदयम् = राजपुत्री के हृदय को, बुभुत्सु = जानने का इच्छुक, स पत्रो = वह पक्षी, इति ईरयित्वा = इस प्रकार बहकर विरराम = चुप हो गया । हि = निश्चित रूप से सन्त गभीरे = गम्भीर, हृदे = तात्पर्य में, हृदि च = और हृदय में, अवगाढे सति = प्रवेश कर देतने पर, कार्यावतर = कार्य की अवतारणा शंसन्ति = कहते हैं ।

अनुवाद—राजपुत्री के हृदय को जानने का इच्छुक वह पक्षी इस प्रकार बहकर चुप हो गया । निश्चित रूप से सन्त गम्भीर तात्पर्य में और हृदय में प्रवेश कर देतने पर कार्य की अवतारणा कहते हैं ?

भावार्थ—इस राजपुत्री दमयन्ती के मनोभावों को जानने का इच्छुक था, अतः वह इस प्रकार बहकर चुप हो गया, क्योंकि जो सज्जन व्यक्ति होते हैं वे तात्पर्य में प्रवेशकर गहराई का पता लगाते हैं, अनन्तर अपनी बात कहते हैं । इसी प्रकार हृदय में प्रवेश कर उसकी गम्भीरता का पता लगाते हैं ।

जीवातु मस्मृत टीका—इतीति । स पत्रो ह्य इति ईरयित्वा राज-पुत्र्या मैत्र्या हृदय बुभुत्सुत्वात्तुविरराम तूष्णीं बभूव, 'अवाद् परिभ्यो रम' इति परस्मैपदम् । तथाहि—अतः कार्यया गभीरे अगाधे हृदि हृदे च अवगाढे प्रविश्य दृष्टे सति कार्यस्य स्नानादे रहस्योक्तेश्च अवतर तीर्थं प्रस्ताव च शंसन्ति वय-यन्ति, अथवा अन्य स्मार्ति भावः । अवतरो व्याख्यानः । अर्थान्तरयामोऽ-सङ्कारः ।

समासविग्रहादि—राज पुत्री राजपुत्री, मस्या हृदय मन् राजपुत्री हृदय । वयस्य अवतर कार्यावतर तम् कार्यावतरम् ।

व्याकरण—ईरयित्वा = ईर + णिच् + क्वा । बुभुत्सु = बुप् + गन् +

उ । विरराम=वि+रम्+तिट्+तिप् । अवगाढे=अव+गाह+क्त+ङि  
शसन्ति=शस+सट्+ञि ।

विशेष—यहा विशेष का सामान्य से समथन होने के कारण अर्थात्तर-  
न्याम अलङ्कार है ।

पूर्वाभास=दमयन्ती ने विचार कर हम को उत्तर दिया ।

किञ्चित्तिरश्चीनविलोलमौलिर्विचिन्त्य बाध्य मनसा मुहूर्तम् ।  
पतत्रिण सा पृथिवीन्द्रपुत्री जगाद वक्त्रेण तूणीकृतेन्दु ॥५४॥

अन्वय—किञ्चित्तिरश्चीनविलोलमौलि वक्त्रेण तूणीकृतेन्दु सा  
पृथिवीन्द्र पुत्री मुहूर्तं मनसा बाध्य विचिन्त्य पतत्रिण जगाद ।

शब्दार्थ—किञ्चित्तिरश्चीनविलोलमौलि =चञ्चल केशों को कुछ कुछ  
निरछा किए हुए, वक्त्रेण=मुख से, तूणीकृतेन्दु =चन्द्रमा को तूण के समान  
(तुच्छ) करने वाली, सा=वह, पृथ्वीन्द्र पुत्री=राजपुत्री मुहूर्तं=मुहूर्त भर के  
लिए, बाध्य=कहने योग्य बात को, विचिन्त्य=सोचकर, पतत्रिण=पक्षी से,  
जगाद=बोली ।

अनुवाद—चञ्चल केशों को कुछ कुछ निरछा किए हुए मुख से चन्द्रमा  
को तूण के समान समझने वाली वह राजपुत्री मुहूर्त भर के लिए कहने योग्य बात  
को सोचकर पक्षी से बोली ।

भावार्थ—दमयन्ती का मुख इतना सुन्दर था कि उसने सामन चन्द्रमा  
भी निरम्भृत होता था । ऐसे चञ्चल केशों का कुछ कुछ निरछा किए हुए मुख  
वाली दमयन्ती ने क्या कहना चाहिए, क्या नहीं कहना चाहिए, इस विषय में  
मुहूर्त भर के लिए सोचा । अनन्तर कहने योग्य बात को सोचकर पक्षी से बोली ।

जीवातु संस्कृत टीका—किञ्चित्तिरश्चीना स्वभावा-  
दीपत्माभीभूता विलोला आयासाद्भिन्नतिला मौलि नेशब्दयो यस्या सा । 'मौल्य  
सयता कचा' इत्यमर । वक्त्रेण तूणीकृतेन्दुरप्येव चन्द्रा सा पृथिवीन्द्र पुत्री  
मौमी मृदुतमल्पकाल मनसा बाध्य वचनीय विचि त्व पर्यालोच्य पतत्रिण जगाद ।

समासविग्रहादि—किञ्चित्तिरश्चीना विनोना मौलियस्या मा किञ्चि-  
तिरश्चीनविलोलमौलि । अतुण तूण यथा सम्पदने तथा कृतस्तूणीकृत । पृथिव्या  
इन्द्र तस्या पुत्री पृथिवीन्द्र पुत्री ।



व्याकरण—तृणीकृत = तृण + क्वि + कृ + क्त । वाच्य = वच् + प्यत् ।  
पनथी = पतय + इत् । जमाद = गद् + लिट् + तिप् ।

विशेष—इस पद्य में 'तृणीकृतन्दु' पद में सादृश्य होने के कारण उपमा  
अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती हंस से कहती है कि बाल्य मुलभ अञ्चनता के  
कारण मैं तुम्हारे पीछे लग गई यह मैंने अच्छा नहीं किया ।

धिषचापले वत्सिमवत्सलत्व यत्प्रेरणादुत्तरलीभवन्त्या ।

समीरसङ्गादिव नीरमङ्ग्या मया तदस्यस्त्वसमुपद्रुतोऽसि ॥५५॥

अन्वय — चापा दत्तिसमवत्सलत्व धिक् । यत्प्रेरणात् उत्तरलीभवन्त्या  
मया समीरसङ्गात् (उत्तरीमवत्स्या) नीरमङ्ग्या तदस्य इव त्वम् उपद्रुत  
असि ।

शब्दार्थ — चापे -- चञ्चल कर्म में वत्सिमवत्सलत्व - शान्तावस्था के  
कारण प्रयुक्त अञ्चनता को धिक् - धिक्कार हो यत्प्रेरणात् = जिसकी प्रेरणा में  
उत्तरलीभवन्त्या - चञ्चल होन वाली, मया = मुझसे, समीरसङ्गात् = वायु के  
आघात से (उत्तरीमवत्स्या - चञ्चल होन वाली), नीरमङ्ग्या = जल की तरङ्ग  
की तरङ्ग से मङ्गल विचार पर स्थित (स्थिति) के, इव = समान, त्वम् =  
तुम, उपद्रुत असि पीड़ित हो ।

अनुवाद—अञ्चल कर्म में शान्तावस्था के कारण प्रयुक्त अञ्चनता का  
धिक्कार हो जिसकी प्रेरणा में अञ्चल होन वाली मुझसे वायु के आघात में  
अञ्चल होने वाली जल की तरङ्ग में किनारे पर स्थित स्थिति के समान तुम  
पीड़ित हो ।

भाषा ५ — जिस प्रकार वायु के आघात में अञ्चलता का प्रान्त जल  
की तरङ्ग में किनारे पर स्थित स्थिति पीड़ित हो जाता है, उसी प्रकार शान्तावस्था  
के कारण प्रयुक्त मरी अञ्चलता में है हम । तुम तदस्थ जल दृष्ट भी पीड़ित हुए  
हो अर्थात् तुम मरी बाई अपना नहीं किया, फिर भी मैंने शान्तमुलभ अञ्चलता  
के कारण पीड़ित किया । मरी उम अञ्चलता का धिक्कार हो ।

जीवातृणमृनटीका—धितिनि । चापा यथा कश्चिन्, मुवाग्निवारण,  
पगम्य भाव स्थिति निरुक्तम् पूर्वान्तिवार्तिनि । नेत्र निमित्तोप पगम्य है व

वात्मन्य वात्सल्यप्रयुक्तचापलमन्यस्य । तद्विक् । कुत ? यस्य चापलवात्मन्यस्य प्रेरणादुत्तरलीभवत्या चपलायमानया समीरमज्जाद् वाताहतेस्तरलीभवत्या नीरमद्गया जलबीज्येव तटस्थ उदामीन बूल गतरच्च त्वमुपद्रुत पीठिता ऽ मि । अधमर्हितुत्वाद् वात चापन माद्वयमिति भाव ।

समामविग्रहादि—वत्मन्य भावो वत्मिमा, वत्मनस्य भावो वत्मन-  
त्वम् । यस्य प्रेरण तस्मात् यत्प्रेरणान् । समीरस्य मद्ग तस्मात् समीरमज्जात् ।  
नीरस्य मद्गी नीरमद्गी तथा नीरमद्गया ।

व्याकरण—चापने=चपन + अण् । उत्तरलीभवत्या=उत्तरन + क्वि  
+ भू + लट् + शतृ + ट्रीप् - टा । तटस्थ = तट - स्था + क । उपद्रुत = उप +  
द्रु + क्त [ कर्मणि ]

विशेष—यहा दमयन्ती की तुलना जलारण्य से हस की तुलना किनारे  
स्थित व्यक्ति से की गई है जन उपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती हम को जाइस कहकर उसकी प्रशंसा करती है ।

आदर्शता स्वच्छतया प्रयासि सता स तावत् खलु दर्शनीयः ।

आग पुरस्कुर्वन्ति सागमं मां यस्यात्मनीव प्रतिबिम्बितं ते ॥५६॥

अन्वय—दर्शनीय (त्वम्) खलु स्वच्छतया सताम् तावत् आदर्शताम्  
प्रयासि । सागमम् माम् पुरस्कुर्वन्ति यस्य न आत्मनि इदम् आग प्रतिबिम्बितम् ।

शब्दाथ—दर्शनीय = दर्शनीय (त्वम् = तुम), खलु = निश्चित रूप में, स्वच्छ-  
तया = स्वच्छता के कारण, सताम् = मज्जनों के, तावत् आदर्शता = आदर्शपने को,  
प्रयासि = प्राप्त है । सागमम् = अपराध से युक्त, मा = मुझे, पुरस्कुर्वन्ति = पुरस्कृत  
करते हुए (मामन स्थापित करते हुए), यस्य त आत्मनि = जिस तुम्हारी जाइसा  
में इदम् जाग = यह अपराध प्रतिबिम्बितम् = प्रतिबिम्बित हुआ है ?

अनुवाद—दर्शनीय तुम निश्चित रूप में स्वच्छता के कारण मज्जनों  
के आदर्शपने को प्राप्त है । अपराध से युक्त मुझे पुरस्कृत करते हुए जिस तुम्हारी  
जाइसा में यह अपराध प्रतिबिम्बित हुआ है ।

भावार्थ—मज्जन लोग दूसर के अपराध को अपना मानते हैं, इसी  
प्रकार दर्शनी के अपराध को हम अपना अपराध मान रहा है, यह उसकी  
मज्जना है । दर्शनीय हम निश्चित रूप में (शांतिविक जीव मानसिक) स्वच्छता  
के कारण मज्जनों का आदर्श है ।

जो दातु सस्कृत टीका—आदशतामिति । स्वच्छया नैमत्यगुणेन आदश्यते पुरोगतवस्त्वरूपमस्मिन्निति आदर्शो दर्पणस्तथा प्रयासि, कुत यस्य स्वच्छस्य ते तव सम्बन्धिनि तागत सापराधा भा पुरस्कुवति पूजयति अये बुर्बोणे च आत्मनि बुद्धी स्वभावे च, पुरस्कृत पूजिते स्यादमि युक्ते ऽ एत कृते । 'आत्मा यत्नो धृतिबुद्धि स्वभावो ब्रह्मवर्त्मशी' ति चामर । इह मदीययागोऽपराध प्रति-  
दिम्बितम् प्रतिपातितम् । पुरोवति धर्माणामात्मनि सङ्गमणादादर्शोऽनीत्यथ, तत शिमत आह—स आदर्शे सता साधूना तावत्प्रथम दत्तनीय अथवा पूज्यस्येति शब्दाथ एतु 'शेषेन वन्दन हेम मृदङ्ग दपण मणिम् । गुग्मनि तथा सुर्व्यं प्रात परयेत् सदा बुध ॥' इति शास्त्रादिति भाव ।

समासविग्रहादि—आगता महिन सोऽङ्गा = ताम् सावस । पुररक्षो-  
तीनि पुरस्कुवत्, तस्मिन् पुरस्कुवति ।

व्याकरण—स्वच्छया = स्वच्छ + ताप् + टाप् + टा । आदशता =  
आदश + तत् + टाप् + भम् । प्रयासि = प + या + लट + मिष ।

विशेष—इत पठ मे 'दर्श, दर्श म यमव असङ्कार है ?

पूर्वाभास—दमयन्ती हम से अपने अपराध की क्षमा मागना करती है ।

अनार्यमप्याचरितं कुमार्या भवान्मम क्षाम्यतु सौम्य तावत् ।  
हसोऽपि देवाशतयाऽसि वन्द्य श्रीवत्सलक्ष्मेव हि मत्स्यमूर्ति ॥५७॥

अन्वय—हे सौम्य ! मवान् कुमारी मम अनार्यम् अपि आपरितम्  
तावत् क्षाम्यतु । हि ह्य अपि (त्वम्) श्रीवत्सलक्ष्मे मत्स्यमूर्ति इव वन्द्य अमि ।

शब्दार्थ—हे सौम्य ! = हे सुन्दर ! मवान् = आप, कुमारी मम =  
कुमारी मेरे, अनार्यम् अपि = अनार्य भी, आपरितम् = आपरण की, क्षाम्यतु =  
क्षमा करें । हि = निश्चित रूप से, हम अपि = हम होने पर भी (त्वम्—तुम्)  
देवाशतया = देवता के अथ होने के कारण, श्रीवत्सलक्ष्मा = श्री वत्स के मधन  
वासी, मत्स्यमूर्ति इव = मत्स्य की देह के समान, वन्द्य अमि = वन्दनीय है ।

अनुवाद—हे सौम्य ! आप कुमारी मेरे अनार्य की आपरण की क्षमा  
करें । निश्चित रूप से हम होने पर भी देवता के अथ होने के कारण श्रीवत्स के  
मधन वासी मत्स्य की देह के समान तुम् वन्दनीय हो ।

**भावार्थ—**हम को यहाँ देवता का अंश बतलाकर पूजनीय बतलाया गया है। जैसे देवाश। श्रीकृष्ण का चिन्ह रखने से मत्स्य पूजनीय है, उसी प्रकार हम भी पूजनीय है। उसके प्रति किया गया अपराध देवता के प्रति किया गया अपराध है, अतः दमयन्ती उससे क्षमा माँगती हुई कहती है कि आर्य कुमारी मेरे अनाथ आचरण को क्षमा करें।

**समासविग्रहादि—**देवस्य अंश, तस्य भाव देवाशना, तथा देवाश—तथा। मत्स्यस्य इव मूर्तिस्य स मत्स्यमूर्ति। श्रीकृष्णो लक्ष्म यस्य स श्रीकृष्ण—सम्भा।

**व्याकरण—**शाम्पतु = सप्रुप् + सोढ् + तिप् । देवाशतया = देवाश + तत् + टाप् । लक्ष्म = लक्ष् + मनिन् ।

**विशेष—**हम को पूज्य बतलाने का कारण उसका देवताश है, अतः यहाँ काव्यालिङ्ग अलङ्कार है। हम की पूज्यता मत्स्यमूर्ति की पूज्यता के समान बतलाने से यहाँ उपमा अलङ्कार है।

**पूर्वाभास—**हम ने दमयन्ती से कहा था कि मैं तुम्हारा क्या श्रिय कार्य करूँ ? इसका उत्तर दमयन्ती ने दिया।

**मत्प्रीतिमाधित्ससि कां ? त्वदीक्षामुदं मदक्षणोरपि याऽतिशेयताम् ।  
निजामृतलोचनसेचनाद्वा पृथक्किमिन्दुः सृजति प्रजानाम् ॥५८॥**

**अन्वय—**हे हम ! का मत्प्रीतिम् आधित्ससि ? या मदक्षणे त्वदीक्षामुदं अतिशेयताम् । इन्दु प्रजाना निजामृतं लोचनसेचनात् पृथक् किं वा सृजति ।

**शब्दार्थ =** (हे हम) का मत्प्रीतिम् = कौन सी मेरी प्रीति, आधि—समि = करना चाहने हो ? या = जो, मदक्षणे = मेरी आँखों की, त्वदीक्षामुदं = तुम्हारे दर्शन से होने वाली प्रीति का, अनिशेयताम् = अनिश्चय करे । इन्दु = चन्द्रमा, प्रजाना = लोगो का, निजामृते = अपने अमृत से, लोचनसेचनात् = नेत्रों का सेचन करने से, पृथक् = अनिरिक्त, किं वा सृजति = क्या करता है ?

**अनुवाद—**हे हम ! कौन सी मेरी प्रीति करना चाहने हो जो मेरी आँखों की तुम्हारे दर्शन से होने वाली प्रीति का अनिश्चय करे ? चन्द्रमा लोगो का अपने अमृत से नेत्रों का सेचन करने से पृथक् क्या करता है ?

भावार्थ—दमयन्ती हम से कहती है कि जिस प्रकार चन्द्रमा अपने अमृत से लोगों के नखों का सेचन करने के अतिरिक्त अन्य कोई कार्य नहीं करता है, उसी प्रकार तुम कोई भी ऐसा कार्य करने में समर्थ नहीं हो जो कि मेरी ओर से तुम्हारे दशन से होने वाली प्रीति का अतिक्रमण करे ।

जीवातु संस्कृत टीका—अथ यदुक्तं स्वयेप्सितं किं विदधे ? अग्निघे—  
हीति, तत्रोत्तरमाह—मत्प्रीतिमिति । वा मत्प्रीतिं किं वा मदीप्सितमित्यथ ।  
आधिष्मतिं आधातुं वक्तुं मिच्छसि ? दधाते सन्नतात्सद् । या प्रीतिर्मदधो  
त्वदीक्षामुद त्वदीक्षणं प्रीतिमतिद्योतान्त्व—दृष्टानोत्सदादन्त्यतिव ममैप्सितमित्यथ ।  
तथाहि इन्दु प्रजानां जनानां निजामृत्तैर्नोपमसत्त्वानां पृथक् अम्यन् पृथग्विभे-  
त्यादिता पञ्चमी । किं वा मृजति करोति न किञ्चित् करोतीत्यथ । स्पष्टान्ता-  
सद्वार ।

समासविग्रहादि—मम प्रीति मत्प्रीति ताम् मत्प्रीति । मम अधिष्ठा-  
तयो मदधना तव उक्षा त्वदीक्षा, तस्या मृत् ताम् त्वदीक्षामुद निजामृत्तं =  
निजस्य अमृतानि नै निजामृत्तं । सोचनयो मेचन तस्मात् सोचन चनात ।

व्याकरण—आधिष्मि—आङ् + पाठ् - मन् + लट् + निप् । अग्नि-  
नेताम् = अग्नि + लीट् + लोट् + त । मृजति = मृज् + लट् = तिप् ।

विशेष—हम पय के पूर्वाङ्ग और उत्तराङ्ग में परस्पर बिम्बप्रतिबिम्ब  
भाव है, अतः स्पष्टान्तद्वार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती अपना यह अभिप्राय व्यक्त करती है कि दानिष्ठा  
होने के कारण निर्लज्ज होकर कैसे नन के माथ अपने विवाह की इच्छा को कहने  
में मैं समर्थ हो सकती हूँ ?

मनस्तु य नोजस्तु जातु धातु मनोरथ. कण्ठपथ कथं स ।

का नाम धाता द्विजराजपाणिग्रहानिलाय कथयेदभिज्ञा ॥५६॥

अवयव—मा य जातु न उज्जति, म, मनोरथ कण्ठपथ कथं जातु ?  
अभिज्ञा का नाम धाता द्विजराजपाणिग्रहानिलाय कथयन् ? अथवा द्विज ।  
अभिज्ञा का नाम धाता राजपाणिग्रहानिलाय कथयन् ।

शब्दार्थ—मन = मन, य = जिह्वा, जातु—कभी भी, न उज्जति = नहीं  
जागता है, म = वह, मनोरथ = मन्त्रारण, कण्ठपथ = वक्त्रमाग को, कथं = कैसे,  
धातु = धातु होता है । अभिज्ञा = विवर्तिनी, का नाम धाता = कौन भी धाता,

द्विजराजपाणिग्रहामिलाप—चन्द्रमा के पाणिग्रहण के अमिलाप को, कथयेत्—कहेगी, अथवा हे द्विज—अथवा हे हंस, ! अमिला—विवेकवती, का नाम बाला—बोन मी बाला, राजपाणिग्रहामिलाप—राजा (नल) के पाणिग्रहण के अमिलाप का कहेगी ?

अनुवाद—मन जिसे कभी भी नहीं छोड़ता है, वह मनोरथ कण्ठमार्ग को कैसे प्राप्त होगा ! विवेकवती बोन सी बाला चन्द्रमा के पाणिग्रहण के अमिलाप का कहेगी अथवा हे हंस ! विवेकवती बोन सी बाला राजा (नल) के पाणिग्रहण के अमिलाप को कहेगी ?

भावार्थ—दमयन्ती कहती है कि मन में जिसे स्थान दिया हुआ है, उसके विषय में वचन से कहना सम्भव नहीं है । विवेकिनी कोई बालिका ऐसी नहीं है जो अपने हाथ से चन्द्रमा को ग्रहण करने की इच्छा प्रकट करे अथवा मैं कैसे राजा नल के माथ विवाह करूँ की अपनी इच्छा प्रकट करूँ ।

जीवातुसंस्कृतटीका—अत्र मयथा मनोरथ कथीय इत्यभिप्रेत्य तत्र शक्यमित्याह—मनस्त्विति । मनो मच्चित्तं कर्तुं यं मनोरथं जातुं कदापि भोगंश्च न जहाति, स मनोरथं कण्ठपथं वाग्विषयम् उपकण्ठदेशं च कथं यातुं, सम्भावनाया लोढुं । सम्भावनापि नास्तीत्यर्थं । केनापि प्रतिबद्धस्य मनोरथस्य कथमन्तिकेऽपि सञ्चार इति भावः । कुत ? अमिला विवेकिनी का नाम बाला का का स्त्री द्विज-राजस्य इन्द्रो पाणिना ग्रहं ग्रहणे अमिलाप कथयेत् । तथा द्विज ! वसिन् । राज-पाणिग्रहामिलाप नलपाणिग्रहणेच्छामिति च शक्यते तथा च दुर्लभजनप्राप्येना द्विज-राजपाणिग्रहणकल्पा परिहारात्पदीभूना कथं सज्जावत्या वक्तुं शक्या इत्यर्थः । पूर्व एवातद्भारः ॥

समामविग्रहादि—कण्ठपथं यथा कण्ठपथं तम् कण्ठपथं । द्विजानां राज द्विजराज तस्य पाणि तेन ग्रहं तस्मिन् अमिलाप तम् द्विजराजपाणिग्रहा-मिलाप । राज पाणिग्रहं तस्मिन् अमिलाप तम् राजपाणिग्रहामिलापः ।

व्याख्येय—ग्रहं = ग्रह + अच् (भावे) । कथयेत् = कथ + णिच् + विभक्तिङ् + तिप् ।

विशेष—द्विजराजपाणिग्रहामिलाप में श्लेष अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम को दमयन्ती की बाणी बहुत मधुर लगी ।

वाच तदीया परिपीय मूर्ध्नि मृद्धीकया तुत्यरसा म हत ।  
तत्याज तोय परपुष्टधुष्टे, घृणा च वीणाववणिने वितेने ॥६०॥

अन्वय—स ह्य मृद्वीकया तुल्यरसा मृद्वी तदीया वाच परिपीय परपुष्ट-  
पुष्ट तोष तत्याज, वीणावर्णिने च घृणा विनेने ॥

शब्दाभ्य-स ह्य = उग हस ने, मृद्वीकया तुल्यरसा = अ गूर के तुल्य  
रस वाली, मृद्वी = मृदु तदीया = उसकी, वाच = वाणी की, परिपीय = पीकर,  
तृष्णा व माय सुनकर, परपुष्टपुष्ट = कोयल की आवाज के प्रति, तोष = रन्तोष  
की, तत्याज = त्याग दिया च = और, वीणावर्णिने = वीणा के निनाद के प्रति,  
घृणा = घृणा, विनेन = की ।

अनुवाद—उस हस ने अ गूर के तुल्य रस वाली उसकी वाणी की  
सुनकर कोयल की आवाज के प्रति सन्तोष की त्याग दिया और वीणा के निनाद में  
घृणा की ।

भावाथ इस की दमयन्ती की वाणी इतनी मधुर प्रतीत हुई कि उग  
सुनकर उसे बायस की आवाज भी अधिक मधुर नहीं लगी और वीणा वा निनाद  
भी तुच्छ लगा ।

जीवात् मस्कृत टीका—वाचमिति । हस मृद्वीकया द्वाक्षया, मृद्वीका  
मोक्षनी दाक्षे' त्यमर । तुल्यरसा समानस्वादा मधुराधामित्यय । म द्वी मधुराशरी  
तदीया वाच परिपीय अत्यादरादावप्य परपुष्टपुष्टे बोधिसूत्रजिने तोष प्रीति  
तत्याज, वीणावर्णिने च घृणा जुगुप्सा 'घृणा जुगुप्सा क्लयोरिति' घट्टव । विनेने ।

समासविग्रहादि—तुल्योरमौ यस्या सा ताम् तुल्यरसा, ताम इव  
तदीया ताम् तदीया, परेण पुष्ट परपुष्ट, परपुष्टेन पुष्ट, तस्मिन् परपुष्टपुष्ट ।  
वीणाया वदयित तस्मिन् वीणावर्णिने ।

व्याकरण—तदीया = तद् + छ (द्वि) + टाप् + अम् । परिपीय = परि  
+ पीद् + कया (त्वप्) । तत्याज = त्यज + तिर् + तिप् । विनेन = वि + नृन् +  
तिङ् + त ।

विशेष—यहाँ बायस की आवाज तथा वीणा के निनाद रूप उपादानों  
का निरस्कार किया गया है, अतः प्रतीत असह्यार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती के वचन में कुछ सन्देह करने हम कोना—

मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्रमुक्त्वा तस्या समाकुञ्चित वाचि हस ।

तच्छसिते विञ्चनसशयालुगिरा मुसाम्भोजमय युयोज ॥६१॥

अन्वय—अयं हसो मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्रम् उक्त्वा तस्या समाकुञ्चित-  
वाचि (सत्पाम्) तच्छसिते किञ्चन सशणालु मुखाम्मोज गिरा युयोज ॥

शब्दार्थ—अयं हसः=इस हस ने, मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्रम्=लज्जा में  
वर्णविन्यास को मन्द करके, उक्त्वा=भाषण कर, तस्या समाकुञ्चितवाचि=  
दमयन्ती के चुप हो जाने पर, तच्छसिते=उनके वचन में, किञ्चन=कुछ, सश-  
णालु=सन्देह करते हुए, मुखाम्मोज=मुख कमल को, गिरा=वाणी से, युयोज=  
युक्त किया अर्थात् कहा ।

अनुवाद—इस हस ने लज्जा से वर्णविन्यास को मन्द करके भाषण कर  
दमयन्ती के चुप हो जाने पर उनके वचन में कुछ सन्देह करते हुए मुख कमल को  
वाणी से युक्त किया ।

भावार्थ—जब दमयन्ती लज्जा के कारण अस्पष्ट अक्षरों से युक्त वाणी  
में बोल चुकी तो उसके वचन में कुछ सन्देह करते हुए हम न कहा ।

जीवातु संस्कृत टीका—मन्दाक्षेति । तस्या मैम्या मन्दाक्षेण ह्रिया  
मन्दा मन्दिगधार्था अक्षरमुद्रा 'द्विजराजपाणि ग्रहेत्याक्षरविन्यासो यस्मिन् तत्तथोक्त-  
मुक्त्वा समाकुञ्चितवाचि नियमितवचनाया सत्पामय हसस्तच्छसिते मैमीमापिने  
किञ्चन किञ्चित्सशयानु सदिहान सन् 'स्पृद्दिगृही' रयादिता मालुष प्रत्यय ।  
मुखाम्मोज गिरा युयोज मुखेन गिरमुवाचेत्यर्थः ।

समासविग्रहादि—मन्दाक्षेणमन्दा इति मन्दाक्षमन्दा, अभगणः मुद्रा,  
मन्दाक्षमन्दा जक्षरमुद्रा यस्मिन् तद्यथा तथा मन्दाक्षमन्दाक्षरमुद्र, समाकुञ्चित-  
वाचि यथा सा तस्याम् समाकुञ्चितवाचि, तच्छसिते=तस्या ससित तस्मिन्  
तच्छसिते, मुख अम्मोजम् इव तत् मुखाम्मोज ।

ध्याकरण—उक्त्वा=बून् (वच्) + क्त्वा । युयोज=युज् + निट् +  
तिप् (णत्)

विशेष—इस पद्य में मुखाम्मोजम् में उपमा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम दमयन्ती से कहता है कि क्या मैं तुम्हारी गुप्त अभि-  
लाषा को गुनन का भी अधिकारी नहीं हूँ ।

करणे वाच्छेद विधुं विधतुं यमित्यमात्यादरिणी तमथम् ।

पातुं श्रुतिस्मामपि नाधिकुर्वे वनं श्रुनेर्वणं इवाऽन्तिम किम् ? ॥६२॥



अन्वय—(हे भैमि ! ) करेण विष्णु विघर्तुम् वाञ्छा इव यम् अप्यम् इत्यम् आदरिणी [सती] आत्य, तम् अप्यम् अन्तिमो वर्णं धृते वर्णम् इव धृतिभ्या पातुम् अपि न अधिबुद्धे किम् ?

शब्दार्थ—हे भैमि = हे दमयन्ती, करेण = हाथ से, विष्णु = चन्द्रमा को, विघर्तुम् = पकड़ने की वाञ्छा इव = इच्छा से समान, इत्यम् = इस प्रकार, आदरिणी = आदर युक्त [सती—होती हुई], आत्य = बहती हो तम् अप्यम् = उस अध को अन्तिमो वर्णं = गूढ़, धृते = वेद से, वर्णम् = अक्षरो को, इव = जैसे, धृतिभ्या = बानो से, पातुम् अपि = पीने का भी न अधिबुद्धे किम् = अधिकारी नही है क्या ?

अनुवाद—हे दमयन्ती, हाथ से चन्द्रमा को पकड़ने जैसी' इस प्रकार आदर पूषण जो (गुप्त) बात करी क्या मैं उसे बानो से भी गुनने का अधिकारी नहीं हूँ। जैसे कि गूढ़ वेदों को गुनने का अधिकारी नहीं होता है।

भावार्थ—प्राचीन काल में गूढ़ो को वेद गुनने का अधिकार नहीं था। हम दमयन्ती से प्रश्न करता है कि हे दमयन्ती क्या इसी प्रकार मैं भी हाथ से चन्द्रमा को पकड़न जैसी इच्छा को गुनने का अधिकारी नहीं हूँ।

जीवातुमरुत टीका—करेण विष्णु चन्द्र विघर्तुं प्रीतु वाञ्छेव यमपमित्य 'द्विजराजपाणि च हे' स्यात्तुप्रकारेण आदरिणी आदर-वनी सती आत्य बबोधि, 'ध्रुव पञ्चानाति ध्रुवो लटि मिति यत्तादे'न ध्रुववाहादेश 'आह्वय इति ह्वासरस्य प्रकार । तपयंमन्तेमवीअन्तिमो वर्णं गूढ़ 'अन्ताच्चेनि वस्त्यमिति इमम् । ध्रुनेवर्णं वेदाधारमिव धृतिभ्या पातु भुतुमपीत्यय । अत सोऽर्थो वस्त्य इति तात्पर्यम् ।

समानविग्रह'दि—अन्ते नव अन्तिम ।

व्याकरण—विघर्तुं = वि + घृञ् + तुम् । आदरिणी = आदर + इनि + डीप् । आत्य = पू [आह] + लट् + मिप् । वाञ्छा = वाञ्छ + अ + टाप् ।

विशेष—हम दमयन्ती की इच्छा उसी प्रकार नहीं गुन सकता, जिस प्रकार गूढ़ वेद नहीं गुन सकता है। यहाँ उपमा असम्भार है।

पूर्वाभास—हम कहता है कि प्रत्येक वस्तु प्रयत्न से प्राप्य ? ।

अवाप्यते वा किमियद्भवत्या चित्तंकपधामपि वृत्तंते यः ।  
यत्रान्धकार, कित्त चेतसोऽपि जिह्येतरंरं ह्य तदप्यवाप्यम् ॥६३॥



मन्वय—य (अर्थ) चित्तकपट्याम् अपि विद्यते स वा भवत्या भवत्याप्यने, इयन् किम् ? यत्र किञ्चित्तम अपि अन्धकारे, तत्र अपि बहु जित्तरे अवाप्यम् (भवति) ।

शब्दार्थ—य (अर्थ) = जो वस्तु, चित्तकपट्याम् = चित्त रूप माग मे, अपि = भी, विद्यते = है, स वा भवत्या = वह, भवत्या = तुम्हारे द्वारा, अवाप्यने = प्राप्त करना सम्भव है, इयत् किम् = हाथ मे चन्द्रमा को पकड़ने की तो बात ही क्या है ? यत्र = जहाँ पर, किञ्चित्तम = निश्चित रूप से, चेत्तम अपि = चित्त का भी, अन्धकार = अन्धकार है, तत् अपि ब्रह्म = वह ब्रह्म भी, जिह्म-तरं = अकुटिल अर्थात् कुशल बुद्धि वाले लोगो द्वारा अवाप्यम् भवति = पाने योग्य होता है ।

अनुवाद—जो वस्तु चित्त रूप माग मे भी है वह निश्चित रूप मे तुम्हारे द्वारा प्राप्त करना सम्भव है । हाथ मे चन्द्रमा को पकड़ने की तो बात ही क्या है ? जहाँ पर निश्चित रूप से चित्त का भी अन्धकार है, उस ब्रह्म को भी सरल बुद्धि वाले लोग प्राप्त कर लेते हैं ।

भावार्थ—व्यक्ति अपने मनोरथ को पूरा कर सकता है । कोई भी वस्तु प्रयत्नशील के लिए दुर्लभ नहीं है । मन भी जिस ब्रह्म को नहीं जानता है, उसे कुशलबुद्धि वाले लोग प्राप्त कर लेते हैं ।

जीवातुसस्कृतीका—ननु तमधमत्यन्तदुर्लभत्वाद्वाक्त्तु जिह्मे नीत्यास-  
ङ्गवाह—अर्थाप्यन इति । हे भूमि ! भवत्या किं वा इयदेतादृशया तथा  
अर्थाप्यते किमधमममर्षो द्विजराजपाणिग्रहवदनि दुर्लभत्वेनाभ्यासत इत्यर्थः ।  
अर्षाशब्दात्तदाकष्ट इत्यर्थे निब 'अथवेदसत्यानामापुष्पस्य' इत्यापुगागम । कृत-  
स्तथा नाक्ष्येय इत्यन आह—यो ऽथ एक पादो यस्यामित्येकपदी एकपादमन्त्राद-  
योग्यमार्गः । 'वत्' न्येकपदीति चेत्त्यमरः । कुम्भीपटीषु चे'ति निषाननात् साधु ।  
चित्तकपट्या मनोपार्श्वेति वत्त चक्षुराद्यविषयत्वेऽप्योत्पापि शब्दाय । स कथं दुर्लभ  
इति भावः । तथाहि—यत्र यस्मिन् ब्रह्माणि विषय चेतसोऽप्यन्धकार  
प्रतिबन्ध तद् यत्र जिह्मतरं कुटिलं कुशलधीमिरिति यावन् । अवाप्यम् मुशायम्  
अमनोगम्य ब्रह्माणि किञ्चिद् गम्यते, किमुत मनोगतो ऽयमर्थः । अन्धकारापि-  
तिरलङ्कारः । किमु येनासीन्विषयनमर्षातिरिति वचनात् ॥

समासविग्रहादि—चित्तम् एव एकपदी तस्याम् चित्तकपट्याम् । जिह्म-  
तरं = जिह्मात् इतरं तै ।

व्याकरण—अवाप्यम् = अव + आप् + ण्यत् ।

विशेष—चित्तेवपयाम् म रूपः असङ्कार है । पूर्वार्द्धं तथा उत्तरार्द्धं मे विश्वप्रतिबिम्ब भाव होने के कारण दृष्टांत अलङ्कार है ।

पूर्वाभास —हम दमयन्ती से कहता है कि मैं ब्रह्मलोक में भी सत्यवादी के रूप में प्रसिद्ध हूँ ।

ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तमध्ये लोकेशलोकेशय लोकमध्ये ।

तिर्यञ्चमप्यञ्च मृषानभिज्ञरसज्ञतोपज्ञसमज्ञमज्ञम् ॥६४॥

अन्वय—हे ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तमध्ये । लोकेशलोकेशयलोकमध्ये अज्ञ तिर्यञ्च (माम्) अपि मृषानभिज्ञरसज्ञतोपज्ञसमज्ञम अञ्च ।

शब्दार्थ—हे ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तमध्ये = हे ईश्वर के अणिमा ऐश्वर्य के समान सूक्ष्म कमर वाली, लोकेशलोकेशयलोकमध्ये = ब्रह्मलोक में रहने वाले लोगों के बीच में, अज्ञ = मूढ़, तिर्यञ्च = पक्षी (माम् = मूने) अपि = भी, मृषाऽनभिज्ञरसज्ञतोपज्ञसमज्ञम = सबसे पहला सत्यवादी वाणी का यग रखने वाला, अञ्च = ममता ।

अनुवाद —हे ईश्वर के अणिमा ऐश्वर्य के समान सूक्ष्म कमर वाली । ब्रह्मलोक में रहने वाले लोगों के बीच में मूढ़ पक्षी मूने भी सबसे पहला सत्यवादी वाणी का यग रखने वाला ममता ।

भावार्थ—हम दमयन्ती से कहता है कि मैं ब्रह्मलोक का निवासी हूँ । यद्यपि पक्षी हों के कारण मैं अज्ञ है, तथापि मैं सत्यवादी हूँ, हम प्रकार मेरी वाणी का यग ब्रह्मलोक में प्रसिद्ध है । अतः तुम अपना मूढ़ अभिप्राय भी मुझ पर प्रकट कर सकती हो ।

जीवातु मरुतु टीका —अथ ययि मृषावादित्वागच्छया वक्तुं मद्भू-  
धम्यन्त म शब्दित्वागच्छया—ईशेत्यादिना त्रयण । ईशस्य दृष्टिमेवैतद्वत्  
विवर्तों स्थान्तर मध्यो यस्या गा मयोक्ता हे वृत्तौ गीत्यर्थः । सावेन लोके दोन  
इति लोकेलोकेशया ब्रह्मलोकेशाभिनः । अविशरणे दोनरि त्यक्प्रत्यय । शयवान  
वागिभवावादित्युत्तेषां लोचाना ज्ञाना मध्ये अज्ञ मूढ़े तिर्यञ्च पक्षिणमपि  
मामिनि गत । मृषा अनुव तस्य अविनि रमणा रमना यस्य तस्य सादृश्यता  
सत्यवागित्यर्थः । उपमा यत इति उपमा आशङ्क्यताया उपमा ज्ञानमात्र स्यादि-  
त्यम् । अतः लोचममे दृष्ट्यप्रत्यय बहुलदृष्टान् कर्मणि य तथात्वेन ज्ञात तदु-

पञ्चम् 'उपज्ञोपज्ञम् तदाद्याचिख्यामायामि' ति नपुसकत्वम् । सम साधारण सर्वज्ञा-  
यत इति समज्ञा कीर्ति पूर्ववद्भूतप्रत्यय, तदुपज्ञ तयात्वेनादी जाता एवज्ञा कीर्ति-  
यत्न त तथोक्त मामञ्च, सत्यवादिन विद्भीत्यय । अञ्चतेमत्ययत्वात् ज्ञानार्थत्वम् ।

समासविग्रहादि—अणोर्माव अणिमा, ईशस्य अणिमा स च तत्  
ऐश्वर्यम् तस्य वितर्त, ईशाऽणिमैश्वर्यविवर्तो मध्यो यस्या सा ईशाऽणिमैश्वर्यवि-  
वर्तमध्या, तत्सम्बुद्धी (बहु) । लोकानाम् ईश, लोकेशस्य लोक लोकेश लोकेशोत्ते  
इति लोकेशलोकेशया, लोकेशलोकेशयाश्च ते लोका लोकेशलोकेशयलोका, लोकेश-  
लोकेशयाना मध्ये तस्मिन् लोकेशलोकेशय लोकमध्ये । मृपा अनमिज्ञा मृपाऽनमिज्ञा,  
मृपाऽनमिज्ञा रसज्ञा यस्य स मृपानमिज्ञरसज्ञ, मृपाऽनमिज्ञ रसज्ञस्य भाव मृपाऽन-  
मिज्ञरसज्ञता, मृपाऽनमिज्ञरसज्ञताया, उपज्ञा मृपानमिज्ञरसज्ञतोपज्ञम् ।

व्याकरण—ऐश्वर्यम् = ईश्वर + प्यत्र । विवर्त = वि + वृत् + घञ् ।  
लोकेशय = लोक + शी + अष् । उपज्ञम् = उप + ज्ञा - अङ् + टाप् । समज्ञा =  
सम + ज्ञा + क् + टाप् । अञ्च = अञ्च + लोट् + तिप् ।

विशेष—लोकेश, लोकेश और अन अज्ञ मे यमक अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम कहना है कि हमारी वाणी सत्य माग से विचलित नहीं  
होनी है ।

मध्ये श्रुतीना प्रतिवेशनीना सरस्वती वासवती मुखे न ।

ह्रियेव ताम्यश्चलतीयमद्वापथान्न ससगुणेन बद्धा ॥६५॥

अन्वय—प्रतिवेशनीनाम् श्रुतीना मध्ये वासवती इय न मुखे सरस्वती  
ममगुणेन बद्धा (सती) ताम्य ह्रिया इव अद्वापथान् न चरति ।

प्रतिवेशनीनाम् = पड़ोसिन, श्रुतीना = श्रुतिमो के, मध्ये = मध्य में,  
वासवती = रहने वाली, इय = यह, न = हमारे, मुखे = मुख में, सरस्वती = वाणी,  
ममगुणेन बद्धा = ससग के गुण से बद्ध होनी हुई, ताम्य = श्रुतियों से, ह्रिया  
इव = लज्जा से ही, अद्वापथात् = सत्य माग से, न चरति = चलायमान नहीं  
होती है ।

अनुवाद—पड़ोसिन श्रुतियों के मध्य में रहने वाली यह हमारे मुख ।  
वाणी ममग के गुण से बद्ध होनी हुई श्रुतियों में लज्जित होने के कारण से ही  
सत्यमाग में चलायमान नहीं होती है ।

भावाय—चूँकि मेरे मुख में रहने वाली वाणी की पड़ोसिन धृतिमी है। अतः वाणी सत्यमार्ग से चलायमान नहीं होती है, क्योंकि धृतियों के सामने असत्य मार्ग का आधाय लेने पर मानो उसे लज्जा आती है।

जीयातु संस्कृत टीका—मध्य इति । किं च प्रतिवेशिनीनां प्रतिवेशना धृतीनां वेदानां ब्रह्मसूत्रम्यानां धृतीनां मध्ये वासवती निवसन्ती इयं नो ऽस्माकं मुखे सरस्वती वाक् सत्य एव गुणः सत्ताध्यधर्मं तन्तुद्वयं येन बद्धा सती तावत् धृतिभ्यो ह्रियेवेत्युपदेशः । अद्यापयात् सत्यमार्गान् चसति सत्यं जा दोषगुणः भवन्तीति भावः । तावत् बद्धाञ्जसाद्वयमित्यमरः ।

समासविग्रहादि—प्रतिवेशन्तीति प्रतिवेशिन्य ताताम् प्रतिवेशिनीनां, सत्य एव गुणः तेन समगुणेन, अद्यापया अद्यापय, तस्मात् ।

व्याकरण—“निवसिनीनां=प्रति+वित्+निनि+ङीप्+आम् । वासवती=वास+मतुप्+ङीप्+सु । बद्धा=बध्+क्त=टाप्+सु ।

विशेष—इस पद्य में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—इत्यन्ती जो कुछ बाहेगी, वह उसे प्राप्त होगा, यह अभिप्राय हम व्यक्त करता है ।

पर्यङ्कतापन्नसरस्वदङ्का लङ्कापुरीमप्यभिलाषि चित्तम् ।  
कुत्रापि चेद्वस्तुनि ते प्रयाति तदप्यवेहि स्वशयेश्यान् ॥६६॥

अन्वय—कुत्र अपि वस्तुनि अभिलाषि न चित्त पर्यङ्कतापन्न सरस्वदङ्का लङ्कापुरीम् अपि प्रयाति चेत् तत् अपि स्वशये श्यान् अवेहि ।

शब्दार्थ—कुत्र अपि वस्तुनि=किसी वस्तु में, अभिलाषि=अभिन्नाया करने वाला, ते चित्त=तुम्हारा चित्त, पर्यङ्कतापन्न सरस्वदङ्काम्=पल्लव के समान समुद्र रूप बिन्दु वाली, लङ्कापुरीम्=लङ्कानगरी में, अपि=भी, प्रयाति चेत्=जाना है तो, तत् अपि=उम वस्तु की भी, स्वशये=अपने हाथ में, श्यान्=स्थित, अवेहि=जानिए ।

अनुवाद—किसी भी वस्तु में अभिन्नाया करने वाला तुम्हारा चित्त पल्लव के समान समुद्र रूप बिन्दु वाली लङ्कानगरी में भी जाना है तो उम वस्तु की भी अपने हाथ में स्थित जानिए ।

भावार्थ—दमयन्ती किसी भी वस्तु को चाहे, वह सब उसके हाथ में आ जायगी, चाहे उमका मन लङ्कानगरी में भी क्यों न जाए । अर्थात् दमयन्ती को भी कोई भी वस्तु दुष्प्राप्य नहीं है ।

जीवातुसंस्कृत टीका—तत किमित्यत जाह—पयङ्कुंति । कुत्रापि वस्तुनि द्रोपातरस्येऽपीतिभाव । अमिलापि सामिलाप ते तव चित्तं कर्तुं पयङ्कुता वामसकषिकात्वमापन्न सरस्वान् सागरोऽङ्कुचिह्नं यस्यास्तामतिदुग्धमामिरयथ । ता लङ्कापुरीरमपि प्रयाति चेतदपि तद्दुर्गस्यमपि स्वक्षये स्वहस्ते शयालु स्थितम्—मवेहि । पयस्त्रयमपि पर्यङ्कस्यमिव जानीहि ।

समासविग्रहादि—पर्यङ्कस्य भावः पयङ्कुता, पयङ्कुतापन्न सरस्वान् अङ्को यस्या सा ताम् पयङ्कुताऽऽपन्नसरस्वदङ्का लङ्का वा ऽसौ पुरी ताम् लङ्कापुरीम्, स्वस्य शय तस्मिन् स्वक्षये ।

व्याकरण—अमितापि=अमि+लप्+णिनि । पयङ्कुता=पयङ्क् + तल् + टाप् । शयालु =शीङ् + आलुब् ।

पूर्वाभास—दमयन्ती अपनी अमिलापा व्यक्त करती है कि मेरा चित्त नल को चाहता है ।

इतीरिता पत्ररथेन तेन ह्रीणा च हृष्टा च बभाण भैमी ।

“चेतो न लङ्कामयते मदीयं, नाऽन्यत्र कुत्रापि च साभिलाषम् ॥६७॥”

अन्वय—तेन पत्ररथेन इति ईरिता भैमी ह्रीणा हृष्टा च (मती) बभाण—मदीय चेतो लङ्का न अयते (पथान्तरे श्लेषेण—मदीय चेतो नन कामयते) । अन्यत्र कुत्र अपि साभिलाष न ।”

शब्दार्थ—तेन पत्ररथेन=उस पक्षी के द्वारा, इति ईरिता=ऐसा बहने जाने पर, भैमी=दमयन्ती ने, ह्रीणा=लज्जित होकर, च=और, हृष्टा=प्रमन होकर, बभाण=बहा, मदीय=मेरा, चेतो=चित्त, लङ्का=लङ्का, न अयते=नहीं जाता है (पथान्तर में श्लेष से—मदीय=मेरा, चेतो=चित्त, नल=नल को, कामयते=चाहता है), अन्यत्र=दूसरी जगह, कुत्र अपि=कहीं पर भी, साभिलाष न=अमिलापा से युक्त नहीं है ।

अनुवाद—उस पक्षी के द्वारा ऐसा बहने पर दमयन्ती ने लज्जित होकर प्रमन होकर बहा—मेरा चित्त लङ्का नहीं जाता है, (मेरा चित्त नल को चाहता है) दूसरी जगह कहीं पर भी अमिलापा से युक्त नहीं है ।

जीवातुसंस्कृतटीका—इतीति तेन पत्नरथेन पक्षिणा हस्तेन इतीत्य-  
मीरिता उक्ता भेमी ह्रीणा स्वयमेव स्वाभूतवपनसङ्कोचात् लज्जिता, 'नुदविदे'  
त्यादिना विरत्यनिष्ठानत्वम् । हृष्टा उपायतामामुदिता च सती वनाग ।  
किमिति ? मदीय चेतो सङ्ग्राम् नायते, किन्तु नत् राजान वामयत इति श्लेष-  
मदृशा वमाणेत्यर्थः । अन्यत्र कुत्रापि वस्तुनि सामिताय न ।

समासविग्रहादि—पत्र रथो यस्य स तेन पत्ररथेन, ह्रीणा=ह्रीं +  
त + टाप् । हृष्टा=हृष + त + टाप् । वमाण=मण + लिट् + तिप् (णन्),  
अयत=अय + लट् + त । वामयते=वाम + णिङ् + लट् + त ।

विशेष—इयं पद्य मे श्लेष अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—श्लोकोक्ति के कारण अस्पष्ट बोधने वाली दमयन्ती से हा  
न कहा ।

विचिन्त्य बालाजनशील शैल लज्जानदीमज्जदनङ्गनागम् ।

आचष्ट विस्पष्टमभाषमाणामेना स चक्राङ्गपतङ्गशक्र ॥६८॥

अवयव—विस्पष्टम् अभाषमाणाम् एना स चक्राङ्गपतङ्गशक्रे बाला-  
जानीलनौन लज्जानदीमज्जदनङ्गनाग विचिन्त्य आचष्ट ।

शब्दार्थ—विस्पष्टम्=स्पष्ट, अभाषमाणाम्=न बोधने वाली,  
एना=इस दमयन्ती से, स=उस, चक्राङ्गपतङ्गशक्र=हम पक्षियों में श्रेष्ठ ने,  
बालाजननीनौन=बोली भाषी पक्षियों के स्वभाव रूप पवन में, लज्जानदीमज्ज-  
दनङ्गनाग=लज्जा रानी नदी में वामदेव रानी हाथी द्वारा रहता है इस प्रकार,  
विचिन्त्य=गोचर, आचष्ट=कहा ।

अनुवाद—मुस्पष्ट न बोधने वाली इस दमयन्ती ने उस हा पक्षियों में  
श्रेष्ठ ने बोली भाषी पक्षियों के स्वभाव रूप पवन में लज्जा रानी नदी में वामदेव  
रानी हाथी द्वारा रहता है, इस प्रकार गोचर कहा ।

भावाध—मुग्धा पक्षियों का स्वभाव रानी दुग्ध पवन में होता है कि  
उनकी लज्जा रानी नदी में वामदेव रानी हाथी द्वारा रहता है—ऐसा गोचर जो  
अनीनिति स्पष्ट नहीं बोल पा रही थी ऐसी दमयन्ती ने श्रेष्ठ हम ने कहा ।

जीवातु संस्कृत टीका—विचिन्त्यति । विस्पष्टभाषणा श्लोकोक्ति-  
शास्त्रादिपक्षेय भाषमाणमित्यर्थः । एना दमयन्ती स चक्राङ्गपतङ्गशक्र हमपक्षि-

श्रेष्ठ बालाजनस्य मुग्धाङ्गनाजनस्य शीत स्वभावमेव शैल लज्जायामेव नद्या मज्जदन्तङ्गनागो यस्य न विचित्य विचार्य भावष्ट, तस्य लज्जाविजितममथत्वं ज्ञात्वा लज्जाविसर्जनाय वाक्यमुवाचेत्यर्थः ।

समासविग्रहादि—न भापत इति भापमाणा, न भापमाणा ताम् अभापमाणा, चनाङ्गश्च त पतङ्गा, चनाङ्गपतङ्गानाशन चनाङ्गपतङ्गशन, बाला चासौ जन, बालजनस्य शीलम् तदेव शैल तम् बालाजनशीलशैव । लज्जा एव नदी लज्जा नदी, अनङ्ग एव नाग, अनङ्ग एव नाग, मज्जन् अनङ्ग नागो यस्य स मज्जदन्तङ्गनाग, तम् लज्जानदीमज्जदाङ्गनाग ।

व्याकरण—भापमाणा=भाप+लट+शानच्+टाप् । न भापमाणा ताम् अभापमाणा । विचित्य=वि+चिन्त+णिच्+क्त्वा (त्यप्) । भावष्ट=आ+वध्+लङ् । लज्जा=लज्+अ+टाप् । पतङ्ग=पतन्+गम्+ट ।

विशेष—यहाँ लज्जा को नदी, कामदेव को हाथी तथा बालाजन के शील को शैल कहा गया है, अतः स्पष्ट अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हम समयती से कहता है कि नल विषयक तुम्हारे भाव को मैं जान गया हूँ ।

नृपेण पाणिग्रहणे स्पृहेति नलं मनः कामयते ममेति ।  
आश्लेपि न श्लेषकधैर्भवत्या श्लोकद्वयार्थं सुधियामया किम् ॥६६॥

अन्वय—श्लेषकधै भवत्या नृपेण पाणिग्रहणेस्पृहा इति मम मनो नन कामयत इति श्लोकद्वयाय सुधिया मया न आश्लेपि किम् ?

शब्दार्थ — श्लेषकधै = श्लेष से कविता करने वाली, भवत्या = आपकी, नृपेण = राजा (नल) के साथ, पाणिग्रहणे = पाणिग्रहण में, स्पृहा = अभिलाषा है, इति मम = इस कारण मेरा मनो = मन, नन = नल को, कामयते = चाहता है, इति = इस प्रकार, श्लोकद्वयाय = दो श्लोकों का अर्थ, सुधिया = अच्छी बुद्धि वाले, मया = मेरे द्वारा, न आश्लेपि किम् ? = क्या गृहीत नहीं हुआ ।

अनुवाद—श्लेष से कविता करने वाली आपकी राजा (नल) के साथ पाणिग्रहण में अभिलाषा है [३/५६], इस कारण मेरा मन नल को चाहता है [३/५७] इस प्रकार दो श्लोकों का अर्थ अच्छी बुद्धि वाले मेरे द्वारा क्या गृहीत नहीं हुआ ? अर्थात् अवश्य गृहीत हुआ है ।



भावाय—तम दमयन्ती से बहता है कि 'राजा से पाणिग्रहण की इच्छा' तथा नल की मन चाहता है इन दो श्लोकों का अर्थ मैंने अच्छी तरह से समझ लिया है । यद्यपि इन दोनों श्लोकों की दमयन्ती ने श्लेषमयी सौती में कहा है ।

जीवातु संस्कृतं टीका—नृपेति । श्लेषकये श्लेषमय्या बध्निन्ना शिष्टं शब्दप्रयोगा इत्यथ बध्निन्ना इति घाती रोपादिश्च ह्यारप्रत्ययः । भवतास्तत्र मय्यन्वि नृपेण बन्ता पाणिग्रहण पाणिपीडनम् उभयप्राप्ती बन्मणि ति विहिताया पठ्या बन्मणि ने ति समाननिषेधेऽपि दोषे पठ्यो ममात् । तत्र स्पृहेति मम मनो नत्र कामयत द्विराजपाणिग्रहणं नेतो नत्र कामयत इति श्लोऽत्राप्य मुषिया मया विदुषा नास्तेषु नासाहि किं ? घटीन एवेत्यर्थः ।

समासविग्रहादि—श्लेषेण बध् श्लेषकय । पाणे ग्रहण पाणिग्रहण तस्मिन् पाणिग्रहणे । श्लोकयो द्वय, तस्य अथ इति श्लोकाद्वयाश्च । सुट्ठु ध्याय—सीति मुषी नेत्र मुषिया ।

व्याकरण—कामयने = कम् + णिङ् + सट् + त । मास्तेषु = आङ् + स्तिप् + सुट् + त । बधि = बध् + इ (ओणादिक), द्वयम् = द्वि + तयप् ।

पूर्वाभास—तम बहता है कि मैं चाहता है कि दमयन्ती नल के विषय में अपनी भगिताया स्पष्ट शब्दों में बहे ।

त्वच्चेतसः स्पर्शविषयं तु सम्भाव्य भाव्यस्मि तदज्ञ एव ।  
लक्ष्ये हि वाताहृदि लोलशीले दरास्पराद्धेयुरपि स्मरं स्यात् ॥७८॥

अन्वय—तु त्वच्चेतसः स्पर्शविषयं सम्भाव्य तदज्ञ एवमात्री चस्मि हि सोऽनीने वाताहृदि लक्ष्ये स्मरं अपि दरास्पराद्धेयु स्यात् ॥

शब्दार्थ—तु = किन्तु, त्वच्चेतसः = तुम्हारे मन की, स्पर्शविषयं = स्पर्शरता का अभाव, सम्भाव्य = सोचकर, तदज्ञ = उस (श्लोकाद्वयात्) से, अनभिज्ञ, एव मात्री अस्मि = ही रहेगा हि = क्योंकि, लोलशीले = घट्टपत स्वभाव वाले, वाताहृदि = मध्यस्थ के हृदय में स्थित पर, स्मरं अपि = कामदेव की, दरास्पराद्धेयु स्यात् = कुछ निगाना बूझने वाला होगा ।

अनुवाद—किन्तु तुम्हारे मन की स्पर्शरता का अभाव सोचकर उस अनभिज्ञ ही रहेगा, क्योंकि घटपत स्वभाव वाली वातिकाओं के हृदय में मध्यस्थ की कुछ निगाना बूझने वाला होगा ।

भावार्य—हम दमयंती में कर्ता है कि मुझे तुम्हारे मन में स्थिरता जात नहीं हो रही है अतः मैं दोनों इन्को के अभिप्राय को ग्रहण करने में अनभिज्ञ हो रहूँगा। जो बालिकायें चञ्चल स्वभाव की होती हैं उनके विषय में कभी कभी कामदेव भी लक्ष्य पर निशाना चूकने वाला होता है अर्थात् कामदेव का भी निशाना चूक जाता है।

जोवातु सस्कृत टीका—तर्हि चिन्तयं करेण बाञ्छेत्यादिमत्तयदुक्तमित्यत आह—स्वच्चेतस इति। विन्तु स्वच्चेतस स्वर्यविषय्यम स्थिरत्व सम्भाष्य कस्य दत्तोक्त्यर्थस्य अज्ञ अनभिज्ञ भावी भविष्यन् 'भविष्यति गम्यादय' इति साधु अस्मि। त्वान्यत्तनिश्चय पर्यन्तमित्यर्थः। वातुसम्बन्धे प्रत्यया इति भविष्य—ताया गुणत्वात् वर्तमानतानुरोधः। नन्वेवमनुरक्ताया मयि कुत इय शङ्क्येत्याशङ्क्ये स्त्रीणां विसृज्यस्वस्वसम्भवादित्याह—सदय इति। लोलशीले चञ्चल स्वभावे बालाहृदि चित्त एव स्मरोऽपि वयापराद्धेपूरोव च्युत सादर स्यात्, मुशलोऽपि धन्वी चलतस्यात्वादचदपराध्यत इति भावः। अपराद्धं पृथक् स्त्री लज्जयादय—च्युतसायक इत्यमरः। अर्थान्तरमासीत्स्फुरः।

समासविग्रहादि—तत्र चेत् तस्य स्वच्चेतस, स्वर्यस्य विषयय तम् स्वर्यविषय्य, तस्मिन् अज्ञ तदज्ञ, लोल लोल यस्य तत् तस्मिन् लोलशीले, बालाया तत्, तस्मिन् बालाहृदि। अपराद्धं इषु यस्य स, दरम् अपराद्धेषु दरापराद्धेषु।

व्याकरण—सम्भाष्य=सम्+भू+णिच्+क्त्वा (ल्यप्)। भावी=भू+णिनि+सु।

विशेष—इस पद्य में पूर्वाद्ध में कही हुई विशेष बात का उत्तराद्ध में कही हुई सामान्य बात से समर्थन है, अतः अर्थान्तरन्यास अतःस्फुर है।

पूर्वाभास—इस कहना है कि सशय की स्थिति में मैं नल को वैसे समझाऊँगा।

महोमहेन्द्र. तलु नैपघेन्दुस्तद् बोधनीय. कयमित्यमेव।

प्रयोजनं संशयकम्पमीदृवपृथग्जनेनेव स मद्विधेन ॥७१॥

अन्वय—नैपघेन्दु तलु महोमहेन्द्र (अस्ति), तन् पृथग्जनेन इव मद्विधेन स साशयिकम् ईदृक् प्रयोजनम् प्रति इत्यम् एव कयम् बोधनीय ?

शब्दार्थ—नैपघेन्दु = निपघदेशवासियो के चन्द्रमा (मल), महोमहेन्द्र = पृथ्वी के इन्द्र हैं, तन् = अतः, पृथग्जनेन इव = भूग के समान, मद्विधेन =

मुग जैसे व्यक्ति के द्वारा, स=दह, साशयिकम्=सशययुक्त, ईश्व प्रयोजनम् प्रति=ऐसे प्रयोजन के विषय में, इत्थम् एव=यों ही, कणम् बोधनीय =कैसे समझाने योग्य होंगे ?

अनुवाद—निपथ देशवासियों के चन्द्रमा नल पृथ्वी के इन्द्र हैं, अतः मूर्ख के समान मुझ जैसे व्यक्ति के द्वारा वह सशययुक्त ऐसे प्रयोजन के विषय में यों ही कैसे समझाने योग्य होंगे ।

भावार्थ—राजा नल निपथ देशवासियों को आनन्द प्रदान करते हैं, अतः के चन्द्रमा स्वरूप है तथा पृथ्वी के इन्द्र है । मैं उनका विश्वासपात्र हूँ, अतः मूर्ख के समान सशययुक्त मैं अपनी बात को उह कैसे समझाने में समर्थ होऊँगा ? अर्थात् नल को मैं कोई निश्चयात्मक बात नहीं कह सकूँगा ।

जीवातु ससृजत टीका—महीनि । नैपथ इन्दुरिव नैपथेन्दुनलचन्द्र महीमहेन्द्र भूदेवेन्द्र सत्तु तस्मान्न स नल । पृथ्वरजनेन शत्रुतजनेनेव मद्धिमेन मादगा विदुषा ईश्व साशयिक न=दहतु स्वम् अस्थिर प्रयोजन प्रति इत्थमेव मुग्धा-वाग्वैव बध बोधनीय ? आश्रमित्यथ । 'मतिबुद्धि' न्यादिना अणि कत्तुं नैतस्य-वमन्त्र व्यन्ते कतुश्च वर्मण' इति अभिधानाच्च ।

समासविग्रहादि —महादवासी इन्द्र महेन्द्र, मह्य महेन्द्र महीमहेन्द्र । वापिःपितु योग्य बोधनीय ।

व्याकरण—नैपथा = निपथ + अण् । साशयिक = सशय + टच्, इत्थम् = इत्थम् + यम् । बधम् = बिम् + यम् । बोधनीय = बुध् + णिच् + अनीप् ।

विशेष—इत पद्य में 'नैपथेन्दु' और 'महीमहेन्द्र' में दो रूपों की समष्टि है ।

पूर्वाभास —हम कहता है कि हममानी की असदिग्ध बात कहना चाहिए ।

पितुर्निग्रोगेन निजेच्छया वा युवानमन्यं यदि वा वृणीषे ।

त्वदयंमदित्वकृतिप्रतीति कीदृङ्मयि स्यान्निपथेश्वरस्य ॥७२॥

अन्वय—पितु निग्रोगेन वा निजेच्छया अथ युवान वृणीषे यदि, तदा निपथेश्वरस्य मयि त्वदयम् अदित्वकृति प्रतीति कीदृङ् स्यात् ?

शब्दार्थ—पितु = पिता की नियोगेन आज्ञा से, वा = अथवा, निजे-  
च्छया = अपनी इच्छा से, अन्य = दूसरे, युवान = युवक को, यदि वृणीषे = यदि  
वरण करती हो, तदा = तो, निषधेश्वरस्य = निषधदेश के राजा नल का, मयि =  
मेरे विषय में, त्वदर्थम् = तुम्हारे लिए, अर्थित्वकृतिप्रतीति = याचना का विश्वास,  
कीदृक् स्यात् = कैसे होगा ?

अनुवाद — पिता की आज्ञा से अथवा अपनी इच्छा से दूसरे युवक को  
यदि वरण करती हो तो निषध देश के राजा नल का मेरे विषय में तुम्हारे लिए  
याचना का विश्वास कैसे होगा ?

भावार्थ—हम दमयन्ती से कहता है कि कदाचित् पिता की आज्ञा से  
अथवा अपनी इच्छा से यदि तुम दूसरे युवक का वरण करती हो तो निषध देश  
के राजा नल को यह विश्वास कैसे होगा कि मैंने तुमने नल का वरण करने हेतु  
याचना की है ।

जीवातुससृष्टतटीका—अथेत्यमेव बोधने को दोषस्तत्राह—पितुरिति ।  
पितुनियोगेन आज्ञया निजेच्छया स्वेच्छया वा अन्य नलादय युवान यदि वृणीषे  
वृणीषि यदि, तदा निषधेश्वरस्य नलस्य मयि विषये त्वदर्थं तुभ्य, 'चतुर्थो तदर्थ'  
त्यादिना चतुर्थो समाम्, 'अर्थेन सह निश्चममामो विशेष्यलिङ्गता चेति वक्तव्यम्' ।  
तद्यत्तथा अर्थित्वकृति अर्थित्वमजन तत्र प्रतीतिविश्वास कीदृक् स्यात् न स्यादिति—  
त्यय । तस्मादमन्दिग्य वाच्यमिति भाव ॥

समासविग्रहादि—निजस्य इच्छा निजेच्छा तथा निजेच्छया । निषधा—  
नाम् ईश्वर तस्य निषधेश्वरस्य । अधिनो भाव अधित्व, अर्थित्वस्य कृति, तस्या  
प्रतीति अर्थित्वकृतिप्रतीति ।

व्याकरण—वृणीषे = वृन् + लट् + णाम् । स्यात् + अस् + विधित् +  
+ निप् ।

पूर्वाभास—हम दमयन्ती से कहता है कि तुम्हें मुझे भेदेह वाले कार्य  
में नहीं लगाना चाहिए ।

त्वया ऽपि किं शङ्कितविक्रिये ऽस्मिन्नधिक्रिये वा विषये विधातुम् ।  
इत पृथक् प्रार्थयसेतु यद्यत् कुर्वे तदुर्वोपतिपुत्रि ! सर्वम् ॥७३॥

अन्वय—हे उर्वोपतिपुत्रि ! वा त्वया अपि किं विधातुं शङ्कित विक्रिये  
अस्मिन् विषय अहम् अधिक्रिये ? इत पृथक् यत् प्रार्थयसेतु नन् सर्वं कुर्वे ।

शब्दार्थ—हे उर्वीपतिपुत्रि—हे राजकुमारी । या=अथवा, त्वया  
अपि=आप भी, कि विधातु=क्या करने के लिए, राक्षितविश्रिये=विचार के  
सराय वाले, अस्मिन् विषय=इस विषय में, अहं अधिप्रिये=मुझे नियुक्त करती  
हैं ? इत पृथक्=इसमें भिन्न, यन् प्रार्थयसे=जो प्रार्थना करोगी, तत् सर्वम्=  
वह सब, कुर्वे=करूँगा ।

अनुवाद—हे राजकुमारी ! आप भी क्या करने के लिए विचार के  
सराय वाले इस विषय में मुझे नियुक्त करती हैं ? इससे भिन्न जो प्रार्थना करोगी,  
वह सब (मैं) करूँगा ।

भावार्थ—इस दम्पती से कहता है कि हे राजकुमारी ! आप भी  
जिसमें विचार बदल जाने की सम्भावना रहती है, ऐसे विवाह सम्बन्धी कार्य में  
मुझे क्यों नियुक्त करती हैं । इससे भिन्न जिस कार्य के विषय में भी मुझसे कहोगी,  
वह कार्य मैं करूँगा ।

जीवातु मवहृत टीका—अथवा तथा वक्तु न शक्यते तर्हि ततो  
ऽनशीपित्तं कश्चिन् प्रतिभास्यपरिहारायेत्याह-त्वयेति । हे उर्वीपतिपुत्रि ।  
मैमि ! त्वयापि वा किं विधातुं किं कर्तुं राक्षितविश्रिये सम्भावितविषयम् अस्मिन्  
विषये रात्राणिगृह्य तथान्न कार्यं अहम् अधिक्रिये विनिगुण्ये, अनिमोग्न  
इत्यर्थ । करोते नर्गमि नद्, किन्तु इत पृथक्स्मादन्यत् यद्यप्रापयते तत्सर्व  
कुर्वे करोमीत्यर्थ ।

समासविग्रहादि—उर्वीपति उर्वीपति तस्य पुत्री, तत्सम्बुद्धौ उर्वी-  
पतिपुत्रि ।, राक्षिता विनिग्न अस्मिन् न राक्षितविश्रिये,

व्याकरण—अधिप्रिये=अधि + इ + प्र + ट् + त् । प्रार्थयसे=प्र + अर्थ  
+ शिच् + मद् + क्तम् ।

विशेष—इस पद्य में त्रिषे त्रिषे में समक असंगत है ।

पूर्वाभास—गिर हिमाकर ह्रम की भाँ से अमहमति प्रकट करती हुई  
दम्पती होती ।

अथ प्रविष्टा इव तद्गिरस्ता विधूययमस्त्यधुतेन मूर्ध्ना ।  
ऊर्ध्वे हिमा विदत्तयिताऽनुरोधः पुनर्घरित्रीपुरहृतपुत्री ॥७४॥

अर्थ—परित्रीपुत्रपुत्री धव प्रविष्टा इव तद्गिर वंमस्त्यधुतेन मूर्ध्ना  
विधूय हिमा विदत्तयिताऽनुरोधः (मनी) पुन ऊर्ध्वे ।

शब्दार्थ—घरित्रीपुष्टतपुत्री=पृथ्वी के इन्द्र की पुत्री दमयन्ती, श्व प्रविष्टा इव=कान में प्रविष्ट हुए के समान, तद्गिर=हस्त के वचनो को, वैमत्यधुनेन=अमम्मति में हिलाए हुए, मूर्ध्ना=शिर से, विधूय=निवारण कर, ह्लिया=लज्जा से, विदलयितानुरोधा (सती)=बचन को ढीला करती हुई, पुन ऊचे=पुन बोली।

अनुवाद—पृथ्वी के इन्द्र की पुत्री दमयन्ती कान में प्रविष्ट हुए के समान हम के वचनो को अमम्मति से हिलाए हुए शिर से निवारण कर लज्जा के बचन को ढीला करती हुई पुन बोली।

भावार्थ—दमयन्ती ने हम के बचन सुनकर मिर हलाकर अपनी अमहमति प्रकट की तथा लज्जा को शिथिल करती हुई बोली।

जीवातुसंस्कृतटीका—श्व इति । घरित्रीपुष्टतपुत्री भूमीद्रमुना नैमी श्व प्रविष्टा इव न तु सम्यक् प्रविष्टा तद्गिरो हम बाध वैमत्येन अमम्मत्या धुनेन कम्पितेन मूर्ध्ना विधूय प्रतिपिध्य ह्लिया कन्या विदलयितानुरोधा गिथिलित वृत्तिस्त्यक्तलज्जा सती पुनरप्युचे उवाच ।

समासविग्रहादि—घरित्र्या पुष्टत तस्य पुत्री घरित्री पुष्टतपुत्री, श्वमी प्रविष्टा ता श्व प्रविष्टा, तस्य गिर ता, तद्गिर । विमडा मति-विमति विमनेर्मात्रो वैमत्यम्, वैमत्येन धुन, तेन वैमत्यधुनेन, विदलयित अनुराध यस्या मा विदलयितानुरोधा ।

व्याकरण—विधूय—वि+धू+त्वा (ल्यप्) । श्व=शु+अम् (करणे), वैमत्यम्=विमत+प्यत् । ऊचे=ऊ+तिट् ।

विशेष—विधूय इव में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती हम से कहती है कि नल के अनिरिक्त अन्ध विनी के माय मेरे विवाह की आशङ्का नहीं करनी चाहिए ।

मदन्यदान प्रति कल्पना वा वेदस्त्वदीये हृदि तावदेपा ।

निशोऽपि सोमेतरकान्तशङ्कामोङ्कारमग्रे सरमस्य कुर्या ॥७५॥

अर्थ—मदन्यदान प्रति या कल्पना (अस्ति) तथा तावन् स्वर्गोऽस्ति वेद (चेत्) (तर्हि) निशा अपि सोमेतरकान्तशङ्काम् अग्य (वेदम्य) अग्रेमस्य आङ्कारम् कुर्या ।

शब्दार्थ—मदयदान प्रति=मुझे अन्य को दिए जाने की, या=ओ, कल्पना [अस्ति]=कल्पना है, ऐसा तावत्=यह, त्वदीये हृदि=तुम्हारे हृदय में, वेद [येत्]=यदि वेदवाक्य है (तहि=तो), निशा अपि=रात्री को भी, सोमेतर वाग्लोकाङ्गम्=चन्द्रमा में भिन्न पति होने की सम्भावना को, अस्य=इस वेद के, अर्धेतरम्=आधे आने वाला, ओङ्कारम् कुर्या =ओङ्कार बना दो ।

अनुवाद—मुझे अन्य को दिए जाने की जो कल्पना है, यह तुम्हारे हृदय में यदि वेदवाक्य है तो रात्रि की भी चन्द्रमा में भिन्न पति होने की सम्भावना को इस वेद के आधे आने वाला ओङ्कार बना दो ।

भाषा—जिस प्रकार रात्रि का चन्द्रमा से भिन्न पति नहीं हो सकता, उसी प्रकार दमयन्ती कहती है कि नल से भिन्न पति कोई दूसरा पति नहीं हो सकता है । यदि दमयन्ती को अन्य को दिए जाने की कल्पना को कोई सत्य मानता है तो उसे यह भी विदवास करना होगा कि रात्रि का चन्द्रमा से भी भिन्न पति हो सकता है ।

जीवानु सस्कृत टीका—यदिति । मय अन्यदान अयस्यै दान प्रति दान उद्दिश्य वा कल्पना पितृनिमोहेत्यादि इतीवस्तर्कं । एषा कल्पना त्वदीये हृदि वदन्तावन्मत्य एवेत्यर्थः । निशा निशाया अपि 'पृहन्वित्यादिना निशाया निशादेन' मागान्च'द्वादि 'वा'नदाङ्गम्, पुरषान्त्वकल्पनामेव ओङ्कारम्, प्रणवम्, अय वेदस्या अर्धेतरमाद्य कुर्या कुर सर्वस्यापि वेदस्य प्रणवपूजयत्नादिति भावः । यथा निशाया निशावदेतरमिति हो न सङ्कोच इत्यर्थः । रूपवातङ्कारः ।

समासविग्रहादि—अयस्यै दानम्, अयदान, मय अन्य दान तद् मदयदान, सोमात् इतर म चाङ्गो वाग्लो तरय सङ्काताम्, सोमेतर वाग्लोकाङ्गम्, अर्धेतरानि अर्धेतर तम्, अर्धेतरम् ।

ट्याकरण—त्वदीय = त्वत् + छ [ईय] । निशा = निन् + इम् ।

प्रशेष—इस पद्य में कल्पना में वेद का और सङ्का में ओङ्कार का आशय है, अर्धेतर अर्धेतर है ।

पूर्वभास—दमयन्ती हम से कहती है कि नल के अतिरिक्त मेरे मय रिनी के साथ विवाह की कल्पना करना आपका बड़ा ताटम है ।

सरोजिनी मानसरागवृत्तेरनकंसम्पकंमतकंयित्वा ।

मदन्य पाणिग्रहशङ्कितेयमहो । महीयस्तव साहसिक्यम् ॥७६॥

अन्वय—सरोजिनीमानसरागवृत्तेरनर्कसम्पर्कमतकयित्वा इयम् मदस्य—  
पाणिग्रहशङ्किता तव महीय साहसिक्यम्—इत्यहो ।

शब्दार्थ — सरोजिनीमानसरागवृत्तेरनर्कसम्पर्कमतकयित्वा = कमलिनी की मानसी रागवृत्ति का सम्पर्क सूर्य से भिन्न के साथ न होने की बात सोचे बिना ही, मदस्यपाणिग्रहशङ्किता = अन्य के साथ मेरे पाणिग्रहण की सम्भावना करना, तव = तुम्हारा, महीय = बहुत बड़ा, साहसिक्यम् = साहस है, इत्यहो = यह बड़ा आश्चर्य है ।

अनुवाद—कमलिनी की मानसी रागवृत्ति का सम्पर्क सूर्य से भिन्न के साथ न होने की बात सोचे बिना ही अन्य के साथ मेरे पाणिग्रहण की सम्भावना करना तुम्हारा बहुत बड़ा साहस है, यह बड़ा आश्चर्य है ।

भावार्थ—सरोजिनी का सूर्य से भिन्न पति नहीं होता है, इस बात को बिना सोचे ही हम कल्पना कर रहा है कि मदस्य की का गल से भिन्न पति हो सकता है । इस का यह बहुत बड़ा साहस है ।

जीवातुसंस्कृतटीका—सरोजिनीनि । सरोजिन्या मानसरागवृत्ते मनोजुरागस्थितेरभ्यन्तराख्य प्रवृत्तेष्वनर्कसम्पर्कमर्कैरकातसत्रागितमतर्क—  
यित्वा अनुहित्वा तवेय मम अन्यस्य नलेतरस्य पाणिग्रह शङ्कित इति तत्तद्वृत्तिस्य  
भावस्तत्ता महीयो महत्तर साहसिक्य साहसिकत्वम् अहो अमम्भायिन सम्भावना—  
दाश्चर्यम् ।

समानत्रिग्रहादि—मानसचागी राग मानसराग, तस्य वृत्ति, सरो-  
जिन्या मानसरागवृत्ति तस्या सरोजिनीमानसरागवृत्ते, न अर्कं अनर्कं, अनर्केण  
सम्पर्क तम् अनर्कसम्पर्कम् । न त्रयित्वा अनर्कयित्वा । अन्यस्य पाणिग्रह,  
अन्य पाणिग्रह अन्यपाणिग्रह शङ्कितो भाव अन्यपाणिग्रहशङ्किता, मम मदपाणि-  
ग्रहाङ्किता इति मदस्यपाणिग्रहाङ्किता । सहसा वनत इति साहसिक साहसिक्यस्य  
भाव कर्म वा साहसिक्यम् ।

व्याकरण—मानसम्—मानम् + अण् । महीय = महत् + ईदमुन् ।  
साहसिक्यम् = महम् + ठक् + प्यन् ।

विशेष—इन पद्य में सरोजिनी और अर्क में नायक और नायिका के  
व्यवहार का आरोप किया गया है, उन समानोक्ति अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—मदस्य कहती है कि यदि मुझे नन की प्राप्ति नहीं हुई  
तो मैं अग्नि में अपने प्राण दे दूंगी ।





व्याकरण—मन्थयिष्ये=स+थि+लृट्+इट् । अतर्कितं=तर्क+लुट्  
+त । प्रहवु =प्र+हृज्+तुमुन् । कर्तुम्=कृ+तुमुन् ।

विशेष—अनल शब्द के नलमिन्न तथा अग्नि दो अर्थ होने के कारण  
यहाँ इत्थेप अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—अव्यभिचरित वाक्य जिस प्रकार वेद है, उसी प्रकार मेरी  
बाणी भी अव्यभिचरित होने से वेद है अतः दमयन्ती हम से कहती है कि मेरी  
बाणी के विषय में तुम अथवा कल्पना न करो ।

मद्विप्रलम्ब्यं पुनराह यस्त्वां तर्कं स किं तत्फलवाचि भूक ?  
अशक्यशङ्काव्यभिचारहेतुर्वाणी न वेदा यदि सन्तु के तु ॥७८॥

अन्वय—य (तर्क) त्वाम् मद्विप्रलम्ब्यम् आह स तर्क तत्फलवाचि किं  
भूक ? अशक्यशङ्काव्यभिचारहेतु वाणी यदि न वेदा, तु के (वेदा) सन्तु ।

शब्दार्थ—य (तर्क)=जो तर्क, त्वाम्=तुम्हें, मद्विप्रलम्ब्यम्=मेरे  
द्वारा ठगे जाने योग्य, आह=कहता है, स तर्क=वह तर्क, तत्फलवाचि=उसके  
प्रयोजन के बनलाने में, कि भूक ?=भूक क्यों है ? अशक्यशङ्काव्यभिचारहेतु=  
व्यभिचार के हेतुओं की शङ्का से रहित, वाणी,=वाणी यदि न वेदा=यदि वेद  
नहीं, तु के वेदा (सन्तु)=तो वेद कौन हैं ?

अनुवाद—जो तर्क तुम्हें मेरे द्वारा ठगे जाने वाला कहना है, वह तर्क  
उमके प्रयोजन की बनलाने में भूक क्यों है ? व्यभिचार के हेतुओं की शङ्का में  
रहित वाणी यदि वेद नहीं तो वेद कौन हैं ?

भावार्थ—दमयन्ती हम से कहती है कि यदि तुम सोचने हा कि मैं तुम्हें  
ठग रही हूँ तो तुम्हें यह भी सोचना चाहिए कि मेरा तुम्हें ठगने में प्रयोजन क्या  
है ? क्योंकि निष्प्रपादन कोई किसी को ठगता नहीं है । वेद वाक्य वही है जहाँ  
हेतु व्यभिचारी नहीं है । मेरा हेतु भी व्यभिचारी नहीं, अतः मेरी वाणी अद्वैतवाक्य  
के समान प्रामाणिक है ।

जीवातु मस्कृत टीका—मदिति । त्रिष्व, यन्त्रक जह् मद्विप्रलम्ब्यं मया  
विप्रलम्बनीयं 'पोरदुषादिनि मत्प्रपद्य । आह बोधयतीत्यर्थं, स तर्क तस्य विप्र-  
लम्बस्य पत्रवाचि प्रयोजनानिमित्ताने अशक्य किम् ? अतो मय्यमन्ववादित्वं शङ्कना न  
कार्येत्यर्थः । नयमेनावना मत्प्रवाक्यत्वनिरूपय आह—अशक्य शङ्कना मय्य  
अशक्यशङ्क शङ्किनुमशक्य व्यभिचारहेतुविप्रतिष्ठापनापो यस्या मा वाणी न वेदा ।

यदि न प्रमाण चेत्तर्हि के तु वेदा सन्तु ? न केऽपीत्यर्थं सम्माननाया लोड् । वेद-  
वाचामसत्यत्वे मन्त्राबोध्यसत्यत्वम्, नान्यथेति भावः ।

समासविग्रहादि—अथा विप्रतन्म्य तत् मद्धिप्रतन्म्य । विप्रतन्धु योग्य  
विप्रतन्म्य । तस्य फल, तस्य बाब् तस्याम् तत्फलवाचि । न शक्या अशक्या, अशक्या  
शङ्का यस्य स अशक्यशङ्का, व्यभिचारस्य हेतु व्यभिचार हेतु, अशक्यशङ्का-  
व्यभिचारहेतुयस्या सा अशक्यशङ्काव्यभिचारहेतु ।

व्याकरण—विप्रतन्म्यम् = वि + प्र + तन् + यन् ।

विशेष—यहाँ दमयन्ती ने बाणों के वेद होने का कारण उमने हेतु का  
व्यभिचारी न होना बतलाया है, अतः वाच्यनिष्कृत अवलम्बन है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती कहती है कि नल से भिन्न किसी व्यक्ति का  
धरण करने में मैं पिताजी को भी माना नहीं मानूँगी ।

अतपथायैव जुहोति किं मां तात वृक्षानौन शरीरशेषाम् ?

ईष्टे तनूजन्मतनोस्तथापि मत्प्राणनाथस्तु नलस्त एव ॥७६॥

अन्वय—तात शरीरशेषाम् माम् अनैपथाय एव जुहोति (तर्हि) वृक्षानौ  
एव हिम् न जुहोति ? स नूनम् तनूजन्मतनो ईष्टे तथापि मत्प्राणनाथ तु नल  
एव ।

शब्दार्थ—तात = पिता जी, शरीरशेषाम् = शरीरमात्र जिसका  
नेप रहा है मेरी, माम् = मुझे, अनैपथाय = निपथ देश के राजा नल से भिन्न  
किसी के लिए, एव = ही, जुहोति = देने है (एहि = तो), वृक्षानौ एव = अग्नि में  
ही निग्, न जुहोति = क्यों नहीं होम कर देत है ? म = वह, नूनम् = निश्चिन्त  
रूप में, तनूजन्मतो = पुत्री के शरीर के ही, ईष्टे = स्वामी है, तथापि मत्प्राण-  
नाथ = तथापि मेरे प्राणनाथ, तु = तो, न एव = नल ही है ।

अनुवाद—पिता जी शरीर मात्र नेप मुझे निपथदेश के राजा नल से  
भिन्न किसी के लिए देत है तो अग्नि में ही क्यों नहीं होम कर देने है ? वह  
निश्चिन्त रूप में अपनी पुत्री के शरीर के ही स्वामी है, तथापि मेरे प्राणनाथ तो  
नल ही है ।

भावार्थ—दमयन्ती हम से कहती है कि मेरे पिता नल से भिन्न किसी  
के लिए दत्त है तो वे मेरे शरीर को ही दे सकेंगे, आत्मा को नहीं । ऐसी स्थिति  
में तो अच्छा है कि वे मुझे अग्नि में ही होम दें । वे मेरे शरीर मात्र के ही स्वामी  
हैं । पथाय में मेरे प्राणनाथ तो नल ही है ।

**जीवातुसस्कृतटीका**—एव निजेच्छया नलायच्छङ्का निरस्य पित्रा—  
 जयापि ता निरस्यति अनैपधायेति । ततो मम जनक । 'तातस्तु जनक' पिता' इत्य-  
 मर । मामनैपधाय नैपधान्नलाशयस्मै एव जुहोति ददातीति वाकु, तदा शरीरशेषा  
 मृता तथापि वृक्षानो न किं न तु जीवतीन्यनेरन्यत्र जुहोतीत्यर्थः । तदङ्गीकर्त्तव्य-  
 मेवेति भावः । कुत ? स जनकः तनूजन्मनो आत्मजशरीरस्य ईष्ट स्वामी भवती-  
 त्यर्थः । 'अधीगयदयेशा कर्मणि' ति शेषे पठ्यते । तथापि शरीरस्य पितृ स्वामिकत्वे-  
 ऽपीत्यर्थः । यत्प्राणनाथस्तु नल एव प्राणनामलज्जयत्वादिति भावः । अत मय्य-  
 निश्चाम मा कुर्वित्यर्थः ॥

**समासविग्रहादि**—शरीरम् एव शेषो यस्या सा, ताम् शरीरशेषा ।  
 तन्वा जन्म यस्या सा तनूजन्मा, तस्या तनु तस्या तनूजन्मन । मम प्राणा तेषा-  
 नाथ मत्प्राणनाथ ।

**ध्याकण**—तनूजन्मन = यहा 'अधीगयंरयेपा कर्मणि' सूत्र से ईश धानु  
 के योग से पठ्यते हुई । ईष्ट = ईश + सट् + त ।

**विशेष**—इस पद्य में तनू तनो में अनुप्रास असङ्कार है ।

**पूर्वाभास**—दमयन्ती कहती है कि किसी दूसरे की पत्नी बनने की  
 अपेक्षा मैं नल की दामी ही बनना पसन्द करती हूँ ।

**तदेक दासीत्वपदादुदग्रे मदीप्सिते साधुविधित्सुता ते ।**

**अहेलिना किं नलिनी विधत्ते सुधाऽऽकरेणाऽपि सुधाकरेण ॥८०॥**

**अन्वय**—तदेकदासीत्वपदात् उदग्रे मदीप्सिते ते विधित्सुता मायु स्मि ?  
 नलिनी सुधाकरेण अत्र अहेलिना सुधाकरेण किं विधत्ते ?

**शब्दार्थ**—तदेकदासीत्वपदात् = उस नल के एक दामीपने के पद से,  
 उदग्रे = उत्कृष्ट, मदीप्सिते = भरे दृष्ट कार्य के सम्पादन में, ते विधित्सुता =  
 तुम्हारी करन की इच्छा, साधु किम् ? = क्या उचित है । नलिनी = कमलिनी,  
 सुधाकरेण अपि = अमृत की खान होने पर भी, अहेलिना = मूर्खों में मिल्न, सुधा-  
 करेण = चन्द्रमा से, किं विधत्ते = क्या करती है ? अर्थात् कुछ भी नहीं करती है ।

**अनुवाद**—उस नल के एक दामीपने के पद से उत्कृष्ट भरे दृष्ट कार्य  
 के सम्पादन में तुम्हारी (कुछ) करने की इच्छा क्या उचित है ? कमलिनी अमृत  
 की खान होने पर भी मूर्खों में मिल्न चन्द्रमा से क्या करती है ? अर्थात् कुछ भी  
 प्रयोजन नहीं रखती है ।

भावार्थ—नन का दासी रहना भुले उचित है, किन्तु तुम्हारा मुने तिनो  
दुमरे की पत्नी बनाने हेतु प्रयत्न करना उचित नहीं, जिस प्रकार कि चन्द्रमा  
यद्यपि अमृत की खान है मूर्ख प्रसर करणो वात्सा है, तथापि चन्द्रमिनी मूर्ख की  
ही चाहती है, चन्द्रमा को नहीं ।

जीवातु सुवकृत टीका—पतितमाह—नदेवेति । तस्य नतत्वं स्वैव  
दासीत्व तदेष पदमधिकारस्तस्मादुदये अधिके मदीप्सिते पत्नीत्वरूपे विषये तव  
विधित्तुता विधीयु त्वं साधु साध्वी, अविचारेण मनोरथपूरणार्थं ते युक्तमिति  
भाव । साच्चरितं सामान्योपक्रमान्पु स्तत्त्वम्, 'अथ स्वमातेनापि शुनिवर्तयितु-  
मिति' नाप्यकारप्रयोगात् । ननु विमत्राभिन्विषेत्येव गुणवत्तरं वेद्यमान्तरम्योक्तारे  
को दोषस्तत्राह— अहेतिवेति । गतिनी सुपाकरणे अमृतदीधितिमापि अहेतिना  
अमूर्खेण सुपाकरणेन चन्द्रेण किं विधत्ते ? किं नेन तस्या इत्यर्थं । तद्वन्ममापि किं  
मुबान्तन्तरेषेति भावः ।

समासविग्रहादि—एषा वा ऽ सी दासी, तस्य एव दासी, तस्या भाव  
तदेव दासीत्वम्, तदेष पदं तस्मान्न तदेव दासीत्ववशात् । मम इप्सितं तस्मिन् मदी-  
प्सितं । विधातुम् इच्छु विधातुम्, विधित्तोमवि विधित्तुता सुपादा आह  
सुपाहर तेन सुपाकरणे । न हति अहेति तन बहतिना ।

व्याकरण—विधित्तु = वि + धा + मत् + उ । विधित्तुता = विधित्तु  
+ तत् + टाप् । इप्सितम् = आप् + मत् + त (कर्मणि) ।

विशेष—इम पद मे सट्यान् अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—इमपत्नी कहती है कि नन के अनिरित किनी श्री ननु  
को मेरी स्प्हा नहीं है ।

तदेकतुरये हृदि मे ऽस्ति तव्यु चिन्ता न चिन्तामणिमप्यनर्घम् ।  
विते मर्मक स नलमिन्त्रलोकीतागे निधि पद्ममुल स एव ॥८१॥

अवयव—नदेव तुष्ये मे हृदि अनघचिन्तामणिम् अपि सव्यु चिन्ता न  
अस्ति । विते अनि मम स नन विनोनीमर पद्ममुल एव तव निधि अस्ति ।

सट्यार्थ—नदेव तुष्ये = नन मे एव मान तुष्य, मे = मेरे, हृदि = हृदय  
मे, अनघचिन्तामणि = बहू मूल्य चिन्तामणि रत्न को नी, प्राप्यु = प्राप्ता बन की,  
चिन्ता न अस्ति—चिन्ता नहीं है । विते अपि = धन मे भी, मम = मेरे लिए,

स नल = वह नल, त्रिलोकीसार = तीनों लोकों में मारभूत, पद्ममुख = कमल के समान मुख वाले, एव एव निधि = अद्वितीय निधि है ।

अनुवाद—नल में एक मात्र सुख मेरे हृदय में बहुमुख्य चिन्तामणि रत्न को भी प्राप्त करने की चिन्ता नहीं है । धन में भी मेरे लिए वह नल तीनों लोकों में सारभूत कमल के समान मुख वाले अद्वितीय निधि है ।

भावार्थ—दमयन्ती कहती है कि मेरा मन नल में ही आसक्त है । उसके सामने मुझे चिन्तामणि रत्न प्राप्त करने की भी अभिलाषा नहीं है । मेरा वास्तविक धन भी कमल के समान मुख वाला नल ही है, जो कि निधि स्वरूप है ।

जीवातुमस्मृतटीका—नदिनि । तस्मिन्नेवैकस्मिन् सुखे लौलुप मे हृदि जनयन्ति तामागमयन्ति तन्मु चिन्ता विचारो नास्ति, तथा वित्तं धनविषयेऽपि मम न नलस्त्रिलोकीसारश्चैकोन्यधोष्ठ पद्ममुख पद्मानन एव स नल एव त्रिलोकीसार, पद्मनिधिश्च । नलादत्र कुत्रापि मे स्पृहा नास्ति । किमुन युवान्तर इति भावः ।

समासविश्रादि—एकम् च तत सुखम्, तस्मिन् तदेकसुखे । अवेष्टमान अत्र यत्र तम् अर्धम् । व्रणणा लोहाना सारस्त्रिलोकी, त्रिलोका, सार त्रिलोकी मार । पद्मम् इव मुख यम् स पद्ममुख ।

व्याकरण—उध्म = अध + धन् । निधि = नि + धा + कि ।

विशेष—पद्ममुख में उपमा तथा स्नेह का साङ्ग्य है । महा पद्ममुख पद्मनिधि के लिए भी आता है । नल को यहाँ निधि बनलाया गया है, अन रूपक अनङ्कार है । चिन्ता और चिन्ता में समक है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती हम से कहती है कि मेरा मन को प्राप्त करना अथवा प्राप्त्याग आपके ही हाथ में है—

श्रुतश्चदृष्टश्च हरित्सु मोहाद् ध्यातश्च नीरन्ध्रतबुद्धिधारम् ।  
ममाद्य तत्प्राप्तिरमुष्यो वा हस्ते तच्चास्ते द्वयमेकशेष ॥८२॥

अन्वय—(म ) श्रुत, मोहाद् हरित्सु दृष्ट च, नीरन्ध्रतबुद्धिधारम् ध्यान अद्य तस्यापि वा अनुबन्ध (एतत्) द्वयम् तव हस्ते आस्य (किन्तु) एकशेष (स्याम्यपि) ।

शब्दार्थ—(स) = उस नल के सम्बन्ध में, श्रुत = (मैंने) सुना, मोहान् = मोह से हरित्मु = दिशाओ में, दृष्ट = देखा, च और नीरघ्निबुद्धि-  
पारम् = निरन्तर ज्ञान पारा से, ध्यात = ध्यान किया। अथ = आज, तत्पणि  
= उसकी प्राप्ति, वा = अथवा, अमुष्यम् = प्राणविसर्जन (एतत् = यह), इमम् =  
दोनों, तव हस्ते = तुम्हारे हाथ में, बास्ते = हैं, [किन्तु], एकोप [स्यास्पति =  
एक ही तोप रहेगा ?

अनुवाद—उस नल के सम्बन्ध में मैंने सुना, मोह से दिशाओं में  
देखा और निरन्तर ज्ञान पारा से ध्यान किया। आज उसकी प्राप्ति अथवा  
प्राणविसर्जन दोनों तुम्हारे हाथ में हैं, किन्तु एक ही तोप रहेगा।

जीवानुसङ्गतटीका—युतस्त्वेति । वि बहुना स नल श्रुत इति द्विग-  
न्वादिमुखादावणितश्च, मोहान् भ्रान्तिवशान् हरित्मु दृष्ट भाषात्कृतश्च, तथापि  
नीरघ्निबुद्धिपार निरन्तरीकृतदेव विषयबुद्धि प्रवाह यथा तथा ध्यातश्च । अथाप  
मम तत्प्राप्तिर्नप्राप्तिमुष्यम् प्राणत्यागो वा द्वयमेव द्वयोरन्यतर एवेत्यर्थः । तोप  
बाधतोप न च तव हस्ते बास्ते त्वदायत्त तिष्ठतीत्यर्थः । अथ तत्पदार्थध्वनमनन  
निदिध्यासनमभ्यासस्य ब्रह्मप्राप्तिदुखोच्चेदमक्षणमोक्षो सुवयित एवेत्यर्थान्तरप्रती  
तिध्वनिरेव अभिप्राया ब्रह्माधनियन्त्रणादि सञ्चये ॥

समासविग्रहादि—एव च तत् सुषम्, तस्मिन् एकानुष्य, तस्मिन्  
एकानुष्ये । अव्ययमान अपे यस्य तम् अनघम्, त्रयाणां त्रीनां समाहार  
त्रिलोकी, त्रिलोक्या सार त्रिलोकीसार, एव एव भूत यस्य स पद्ममुख ।

ध्याकरण—नीरघ्नि = नीरघ् + निच् + त (कर्मणि) । इमम् =  
इ + तप्, तपप् को अयच् हो जाता है । ध्यात = ध्ये + त्,

विशेष—मल्लिनाथ के अनुसार इस पद्य में अभिप्राय के प्रस्तुत अथ व  
विशेषण में तत्पदार्थ ब्रह्म के श्रवण, मनन और निदिध्यासन से सम्पन्न व्यति का  
ब्रह्मप्राप्ति और दुःखविनाश रूप तक्षण वाला मोक्ष गुरु के आधीन ही है, जिसे  
अर्मान्तर की प्रतीति रूप ध्वनि ही है ।

पूर्वाभास—इमयन्ती हम में तदेह का परित्याग करने हेतु कहती है—

सञ्चोद्यतामाश्रुतपालनोत्थं मत्प्राणविश्राणनज च पुण्यम् ।

नियार्पतामर्थं । वृथा विशङ्का भद्रेऽपि मुद्रेऽमये भूता का ॥८३॥

अन्वय—आश्रुतपालनोय च मन्त्राणविश्रानज पुण्य सञ्चीयताम् । हे आय ! वृषा विशङ्का निवारयताम् । अये ! मन्त्रे अपि मूष का इय मुद्रा ?

शब्दार्थ—आश्रुतपालनोय=प्रतिज्ञान विषय के निर्वाह से उत्पन्न, च=और, मन्त्राणविश्रानज=मेरे प्राणों के दान से उत्पन्न, पुण्य=पुण्य को, सञ्चीयताम्=संचित करो । हे आय ! वृषा=हे आय ! व्यथं विशङ्का=मन्देह को, निवारयताम्=छोड़ दो । अये—ओह, मन्त्रे अपि=कल्याणकारी विषय में भी, मूष का इय मुद्रा=यह कैसी उदासीन मुद्रा है ?

अनुवाद—प्रतिज्ञात विषय के निर्वाह से उत्पन्न और मेरे प्राणों के दान से उत्पन्न पुण्य को संचित करो । हे आय ! व्यय मन्देह को छोड़ दो । ओह, कल्याणकारी विषय में भी यह कैसी उदासीन मुद्रा है ?

भावार्थ—दमयन्ती हम से कहती है कि तुमने जिस कार्य को करने की प्रतिज्ञा की थी, उसका निर्वाह करने तथा मेरे प्राणों की रक्षा करने से तुम्हें पुण्य होगा । तुम्हें व्यय शङ्का नहीं करना चाहिए । यह तो बहुत कल्याणकारी कार्य है । मन की प्राप्ति कराने रूप इस कल्याणकारी कार्य में तुम्हें उदासीन नहीं होना चाहिए ।

जौदातु सस्कृत टीका—सञ्चीयतामिति । हे हस ! आश्रुतपालनोय प्रतिज्ञानार्थनिर्वाहणोत्पन्न 'अङ्गीकृतमाश्रुत प्रतिज्ञानमि' त्यमर । मन्त्राणानां विश्रानज दान तज्जञ्च पुण्य मुह्यन् सञ्चीयतां सगृह्यता, हे आय ! वृषा विशङ्का मन्देहो निवारयताम् । अये ! अङ्ग ! मन्त्रे पूर्वोक्त पुण्यस्य श्रेयसि विषये मूषाङ्कय मुद्रा औदासीन्य श्रेयसि नोदासित्वमिति भावः ।

समासविग्रहादि—आश्रुतस्य पालन आश्रुतपालनम्, आश्रुत पालनात् उत्तिष्ठन्तीति आश्रुतपालनोय त आश्रुतपालनोय । मम प्राणानां यन् विश्रानजं तन्मात्राण्यने इति मन्त्राणविश्रानज ।

व्याकरण—आश्रुतपालनोयम्= आश्रुतपालन + उद् + रथा + क । सञ्चीयता=स + चि + लोड् + यच् + त । निवारयता=नि + वृ + णिच् + लोड् + यच् + त (कर्म में) ।

विशेष—यहाँ प्राण, ध्यान, कार्य, मार्ग में अनुदान अलङ्कार है ।

पूर्वार्थाश्र—दमयन्ती हम से कहती है कि मेरी प्राप्ति को मन ठहराइये—



अलं विलङ्घ्य प्रिय! विज्ञ! याञ्चा कृत्वाऽपि वाम्यं विविधं विधे  
यशः पथादाश्रयतापदोत्थात् खलु स्तलित्वाऽस्त खलोक्ति सेतात् ।

अन्वय—हे प्रिय ! हे विज्ञ ! याञ्चा विलङ्घ्य अलम् । विज्ञ  
विविध बाध कृत्वाऽपि अलम् । आश्रयतापदोत्थात् अस्तखलोक्ति सेतात् ए  
पथात् स० नित्या खनु ।

शब्दार्थ—हे प्रिय=हे प्रिय कार्य करने वाले, हे विज्ञ=हे विद्वान्,  
याञ्चा=प्रायना का, विलङ्घ्य=उल्लघन करने से, अल=बस करो । विधे=  
करने योग्य काय मे, विविध=अनेक प्रकार के, वाम्य कृत्वाऽपि=बचना करने से  
भी, अलम्=बस कीजिए । आश्रयतापदोत्थात्=स्वीकृत काय को पूरा करने से  
उत्पन्न अस्त खलोक्ति सेतात्=दुर्जन की उक्ति रूप विनोद से रहित, पथा पथा=  
कीर्तिमार्ग से, स्तलित्वा खलु=तुम्हें स्तलित नहीं होना चाहिए ।

अनुवाद—हे प्रिय कार्य करने वाले ! हे विद्वान् ! प्रायना का उल्ल  
घन करने से बस करो करने योग्य काय मे विविध प्रकार की बचना करने से  
भी बस करो । स्वीकृत काय को पूरा करने से उत्पन्न, दुर्जन की उक्ति रूप विना  
म रहित कीर्तिमार्ग से तुम्हें स्तलित नहीं होना चाहिए ।

भावार्थ—उमयन्नी हम से कहती है कि तुम प्रिय कार्य करने वाले तब  
विद्वान् हो । तुम्हें मेरी प्रायना का उल्लघन नहीं करना चाहिए । जो काय करना  
है, उमम कृदित्वा काय धारण नहीं करना चाहिए । जो व्यक्ति स्वीकार विधे है  
काय को पूरा करता है, तथा दुर्जनों की बात का विश्वास नहीं करता है वह  
कीर्तिशाली होता है । ऐसे कीर्तिशालियों के मार्ग से तुम्हें स्तलित नहीं होना  
चाहिए ।

जीवातु ससृष्ट टीका—अतमिति । हे प्रिय ! प्रियद्वार विज्ञ ! विज्ञे  
यशः ! उमयय 'इशुपपधे' त्यादिना क प्रत्यय । याञ्चा प्रायना विलङ्घ्य क  
याञ्चामाहो न काय इत्यर्थः । विधेय विनीतजने विविध वाम्य बचना कृत्वाऽपि  
अलं, तच्च न कायमित्यर्थः । आश्रयो यथोक्तकारी, 'वचने स्थित आश्रय इत्यमर  
तस्य भावास्तता भेद पद परशेष तदुत्थात् अस्ता निरस्ता खलोक्ति सेतात् विद्वान्-  
वादिनारो यन तामाश्रय पथात् स्तलित्वा खलित्वा खनु न स्तलित्वमित्यर्थः  
अन्वयः इति स्यात् । 'निषेधवाक्यात्कारजिनामानुनये' इत्यमर 'अन गन्वा  
प्रतिषेधो, प्राचा कवे' इति उमयनापि कवाप्रत्यय इह 'न पादाशोऽनन्वाश्रय' इति  
निषेधोऽत्र इत्यनियमाय वा ननु अथ गतशब्दस्यानुद्वेजकवान्त्वद्वय पाशद  
प्रयोगे न दुष्प्रति इति अनुमानेनम् ॥

ममासविग्रहादि—वाम्य=वामभ्य मावो वाम्यम् । आश्रवस्य माव आश्रवता, आश्रवता एव पदम् आश्रवपद, आश्रवपदात् उत्तिष्ठतीति आश्रवप-  
दोत्थ । खलस्य उक्ति खलोक्ति, खलोक्ते खेला खलोक्तिखेला, अस्ता खलोक्तिखेला  
येन स तस्मात् अस्तखलोक्तिखेलात् ।

व्याकरण—आश्रवता=आश्रव+तल्+टाप् । पदोत्थ=पद+उद्  
+स्या+क् । विज्ञ=वि+ज्ञा+क् । प्रिय=प्री+क् । याञ्चा=याच्+  
नङ्+टाप् । विधेयम्=वि+धा+यन् । खेला=खेल्+अ+टाप् ।

पूर्वाभास—दमयन्तो हस से कहती है कि तुम्ह ऐमा कार्य करना चाहिए  
जिससे तुम्हारा यश और धन सुरक्षित रहे ।

स्वजीवमप्यार्तमुदे ददद्भ्यस्तव त्रपा नेवृशवद्धमुष्टे ।

मह्यं मदीयान्यदस्मूनादित्सोर्धमं कराद्भ्रश्यति कीर्तिधीत ॥८५॥

अन्वय—ईदृश बद्धमुष्टे तव आर्त—मुदे स्वजीवम् अपि ददद्भ्य त्रपा  
न, यत् मदीयान् अस्मूनादित्सोर्धमं कराद् भ्रश्यति ।

शब्दार्थ—ईदृश=इस प्रकार, बद्धमुष्ट=बद्धमुष्टि (कजूस) तव=  
तुम्हें, आर्तमुदे=दीन पुरुष की प्रीति के लिए, स्वजीवनम् अपि=अपना जीवन भी,  
ददद्भ्य=देने वाले व्यक्तियों से, त्रपा न=सज्जा नहीं आती है, यत्=जो कि,  
मदीयान् अस्मूनादित्सोर्धमं=मेरे प्राणों की, मह्यम्=मुझे, अदित्सो=देने की इच्छा नहीं  
करने वाले, तव=तुम्हारा, कीर्तिधीत=कीर्ति में घोषा गया जर्पान् उज्ज्वल,  
धम=धर्म, करान्=हाथ से, भ्रश्यति=भ्रष्ट होता है ।

अनुवाद—इस प्रकार बद्धमुष्टि तुम्हें दीन पुरुष की प्रीति के लिए  
अपना जीवन भी देने वाले व्यक्तियों में सज्जा नहीं आती है, जो कि मेरे प्राणों की  
मुझे देने की इच्छा नहीं करने वाले तुम्हारा कीर्ति से उज्ज्वल धर्म हाथ से भ्रष्ट  
होता है [गिरता है, नष्ट होता है]

भावार्थ—दमयन्ती हस से कहती है कि तुम बड़े वृषण हो, जो कि  
दीन पुरुषों की प्रसन्नता के लिए अपने प्राण त्याग करन वाले व्यक्तियों में प्रेरणा  
ग्रहण नहीं करन हो । ऐसे व्यक्तियों के सामने तुम्हें सज्जित होना चाहिए । तुम  
मेरे प्राणों की मुझे ही नहीं लौटाना चाहते हो । ऐसी स्थिति में तुम्हारा कीर्ति में  
उज्ज्वल धर्म तुम्हारे ही हाथ से नष्ट हो रहा है ।

जीवानुसंस्कृतिटीका—स्वेति । ईहाबद्धमुष्टेरीत्कृष्टतुम्भस्य तत्र आर्त्तानां मुदे प्रीत्यै स्वजीव ददद्भ्य स्प्रप्राणव्ययेन परधानं कुर्वद्भ्यो जीमूतवाहनादिभ्य इत्यथ । जीव—जीमूतवाहन इति प्रतिज्ञम् । यथा नेति काकु तत्राना मन प्रत्यावृत्तिव्यत्वात्तदयेभ्यः तेषामप्रादानत्वात् पञ्चमी । यदस्याभदीयानेवानुप्राणान् मह्यमदित्सो तव कीर्त्या पीतं शुद्धो धर्मः कदाहस्ताद् भवति, न चेत्तत्तवाहमिति भावः ।

समासविग्रहादि—बद्धा मुष्टिर्येन स बद्धमुष्टिः, ईहाव्यासो बद्धमुष्टिः तस्य ईहाबद्धमुष्टिः । आर्त्तानां मृतं तत्त्वं आर्त्तमुदेः तस्य जीवः तम्, स्वजीवः । कीर्त्या पीतं कीर्तिपीतः । दातुमिच्छा दितुम्, न दितुम् तस्य अदित्सो ।

व्याकरण—ददद्भ्य = दा + दत् (दात्) + भ्यस् । मदीयान् = अस्मिन् + छ (ईय) + शस् । आर्त्तं = आ + र्त् + त । मुदे = मुद् + विप् । यथा = यप् + भट् (भावे) + टाप् । मदीयान् = अस्मिन् + छ । धीन् = धाव् + क्त ऊठ वृद्धिः ।

विशेष—मुहो बंधी हुई होने पर भी धर्म का गिरना वतसाया गया है, अतः विरोध उपस्थित होता है । बद्धमुष्टि का अर्थ कृपण करने पर विरोध का परिहार होता है, इस प्रकार यहाँ विरोधाभास अतः प्रकार है ।

पूर्वाभास—इत्यन्ती के लिए नमः प्राणो से भी अधिक ध्यारे है ।

ददात्मजीवं त्वयि जीवदेऽपि शुष्यामि जीवाधिकदे तु केन ।

यिधेहि तन्मा त्वदृणान्मशोद्धुमनुद्रदारिद्र्यसमुद्रमन्ताम् ॥८६॥

मन्वय—जीवदे त्वयि आत्मजीव दत्त्वा अपि शुष्यामि, जीवाधिकदे तु केन शुष्यामि ? तत् त्वद् अणानि अशोद्धुम्, माम्, अमूद्रदारिद्र्यसमुद्रमन्ताम्, यिधेहि ।

शब्दार्थ—जीवद=जीवन दान देने वाले, स्वयि=तुमसे, (मैं), आत्म-जीव=अपने प्राण, दत्त्वा अपि=देकर भी, शुष्यामि=सूख (अणमूत) हो जाऊँगी । जीवाधिकदे=प्राण से अधिक देव पर, केन=किससे, शुष्यामि=सूख (अणमूत होऊँगी) ? तत्=मया, त्वदृणान्=तुम्हारे कणों में, अशोद्धुम्=मूत्र न पाने के लिए, माम्=मुझे, अमूद्रदारिद्र्यसमुद्रमन्ताम्=अपरिमित दारिद्र्य की गमूह से मान, यिधेहि=कर दो ।

अनुवाद—जीवन दान देने वाले तुमसे मैं अपने प्राण देकर भी सूख (अणमूत) हो जाऊँगी । जीवन में अधिक देने पर किससे सूख (अणमूत) हो

होऊगी, अतः तुम्हारे ऋणों से मुक्ति न पाने के लिए मुझे अपरिमित दारिद्र्य रूपी समुद्र में मग्न कर दो ।

**भावार्थ—**दमयन्ती हंस से कहती है कि यदि तुम मुझे जीवनदान देते हो तो मैं अपने प्राण देकर ऋणमुक्त हो जाऊँगी, [क्योंकि समान वस्तु देकर बदला चुकाया जा सकता है] । किन्तु तुम मुझे मेरे प्राणों से भी अधिक प्रिय नल को दे देने हो, तो मैं तुम्हारे ऋण से कभी उद्धार नहीं हो सकूँगी । मैं तुम्हारे ऋण से मुक्ति न पा लूँ, अतः मुझे दरिद्रता रूपी समुद्र में डूबी दो अर्थात् मुझे नल की प्रदान कर सदैव के लिए अपना ऋणी बना लो ।

**जीवातु सस्कृत टीका—**दत्तेति । किं च, जीवदे प्राणदे त्वयि विषये आत्मजीव मत्प्राण इत्यादि शुच्यामि आनुष्य गमिष्यामीत्यर्थः । किन्तु जीवादधिक प्रिय तद्दे त्वयि केन शुच्यामि ? न केनापि, तत्तत्पदेयवस्त्वभावादित्यर्थः । सम्प्रति प्राणं समम्, तू न किञ्चिदस्तीति भावः । न तस्मादभावादेव मा त्वत्पदे विषये अशोद्धुमः ऋणप्रस्ता भविष्येव अमुद्रे अपरिमिते दारिद्र्ये त्वदेयवत्त्वभावरूप तस्मिन्नेव समुद्रे । मग्ना विषेहि नल रङ्गदृष्टेन मामृणप्रस्ता कुर्वित्यर्थः । अशोद्धु मग्नामिति मग्नत्वानुवादेन अगुडिविधीयते दरिद्राणामृण मुक्तिर्नास्तीति भावः ।

**समासविग्रहादि—**आत्मनो जीव आत्मजीव तम् आत्मजीव । तव ऋणानि तेषु त्वत्पदे । न शोद्धुम् अशोद्धुम् । अविद्यमाना मुद्रा यस्य स अमुद्र, दारिद्र्यम् एव समुद्र अमुद्र इवामी दारिद्र्य समुद्र तस्मिन् मग्ना ताम् अमुद्र—दारिद्र्यममुद्रमग्नाम् ।

**व्याकरण—**जीवदे=जीव+दा+क+टि । दत्त्वा=दा+कत्वा । शुच्यामि=शुष्+तद्+मिप् । विषेहि=वि+षा+लोट्+मिप् ।

**विशेष—**इमं पद्य मे रूपम् अलङ्कार है । अमुद्र [मुद्रा रहित] तथा ममुद्र [मुद्रा सहित] में विरोध है । समुद्र का अर्थ सागर करने पर विरोधानास अलङ्कार है । मूद्र मूद्र में यमक अलङ्कार है, क्योंकि दोनों मूद्र के अर्थ भिन्न २ हैं ।

**पूर्वाभास—**दमयन्ती हंस से कहती है कि क्याति तथा पुण्य के लिए ही तू मेरा उपकार करो ।

**श्रीणीप्वमज्जीवितमेवपण्यमन्यत्र चेद्वस्तु तद्वस्तु पुण्यम् ।**

**जीवेशदातर्यदि ते न दातुं यदोऽपि तावत्प्रभवामि गतुम् ॥५७॥**

**अन्वय—**हैं जीवेशान । मज्जीवितम् एव पण्य श्रीणीप्व, अप्यु वन्तु

न चेत् [रहि] पुण्यम् अस्तु, ते दातु न प्रमवामि [चेत्] तावत् यत् अपि गतु प्रमवामि ।

शब्दार्थ—हे जीवेशदात = हे प्राणेश्वर (नम) को देने वाले । मज्जी वित्तम् = मेरे जीवन को, एव = ही, पुण्य = कर्म वस्तु के रूप में, श्रीणीत्व = तब तो, । अन्यत् = दूसरी, वस्तु न चेत् = वस्तु नहीं होगी (तहि = तो), पुण्यम् अस्तु = पुण्य ही हो, ते दातु = तुम्हें देने में, न प्रमवामि (चेत्) = यदि मैं समर्थ नहीं हूँ, तावत् = तो, यत् अपि = यत् को, गतु प्रमवामि = जाने में समर्थ होऊँगी ।

अनुवाद—हे प्राणेश्वर (नम) को देने वाले । मेरे जीवन को ही मैं वस्तु के रूप में करूँगी तो । दूसरी वस्तु नहीं होगी । ता पुण्य ही हो । तुम्हें देने में यदि मैं समर्थ नहीं हूँ तो यत् को जाने में समर्थ होऊँगी ।

भावार्थ—दमयन्ती इस से कहती है कि तुम मेरे प्राणेश्वर नम को देने वाले हो अतः तुम्हें मेरा जीवन ही समर्पित है । मुझे ज्ञय करने में तुम्हें यदि और कुछ लाभ नहीं होगा तो पुण्य तो होगा ही । भले ही मैं तुम्हें कुछ देने में असमर्थ हूँ, किन्तु तुम्हारा धनोदान तो कर सकती हूँ ।

जीवानु सवकृत टीका—श्रीणीत्वम् । हे जीवेशदात प्राणेश्वर । मज्जीवितमेव पुण्यं यत् यस्तु श्रीणीत्वम्, जीवेशरूपमृत्युदानेन स्वोद्वेगप्रवर्धम् । अन्यदेतन्मृत्युप्राप्त्यर्थं यन्मृत्युना न तस्मिन् विद्यते पुण्यं मुक्तयस्तु, किञ्चिदपि ते तुभ्यं दातुं न प्रमवामि न दातुमि तावत्तहि यशोऽपि कीदृशं गतुं प्रमवामि, स्यात् । मुक्त्यापमेवमुक्त्यर्थम् ।

समासविग्रहादि—जीवेश ईश, तस्य दाता जीवेशदाता, तत्सम्बुद्धौ जीवेशदाता । मम जीवत तत् मज्जीवितम् ।

व्याकरण—जीवितम् = जीव = त । पुण्यम् = पुण्य + यत् ।

विशेष—जीवन पर दम यत् मे पुण्यत्व का आरोप किया गया है, मम रूप में अतः ।

पूर्वाभास—दमयन्ती ईश से कहती है कि तुम सज्जन होने के कारण मेरा जीवन कर ।

चराटिपोपक्रिययाऽपि लब्धान्नेन्यः कृतज्ञानयनयाऽऽद्रियन्ते ।

प्राणं पर्णं स्यं निपुण भणन्त श्रोडन्ति तानेव तु हन्त । सन्तः । ॥ ८८ ॥

अन्वय—बराटिकोपक्रियया अपि लभ्यान् कृतज्ञान् इभ्या न आद्रियन्ते ।  
हन्त । सन्त तु स्व निपुण मणन्त तान् एव प्राणै पणै क्रीणन्ति ।

शब्दार्थ—बराटिकोपक्रियया=कौडी मात्र के उपकार द्वारा, अपि=भी, लभ्यान्=प्राप्त होने वाले, कृतज्ञान्=कृतज्ञ व्यक्तियों का, इभ्या=घनी लोग, न आद्रियन्ते=आदर नहीं करते हैं । सन्त तु=सज्जन लोग तो, स्व=अपने आपको, निपुण मणन्त=निपुण कहते हुए, तान् एव=उन्हे ही, प्राणै=प्राण रूप, पणै=मून्यो से, क्रीणन्ति=खरीद लेते हैं ।

अनुवाद—कौडी मात्र का उपकार करके भी प्राप्त होने वाले कृतज्ञ व्यक्तियों का घनी लोग आदर नहीं करते हैं । सज्जन लोग तो अपने आपको निपुण कहते हुए उन्हे ही प्राणरूप मून्यो से खरीद लेते हैं ।

भाषार्थ—जिनमें कृतज्ञता गुण होना है, उनका थोड़ा भी उपकार किया जाय तो भी वे सुतम हो जात है, किन्तु घनी व्यक्ति (धन को ही महत्त्व देने के कारण) उनका आदर नहीं करते हैं । सज्जन लोग कृतज्ञ व्यक्तियों को खरीद लेते हैं, चाहे मले ही इनके लिए उन्हे प्राणों का ही मूल्य क्यों न देना पड़े । दमयन्ती हम को सज्जन स्वभाव वाला समझती है । अतः उसमें उपकार की अपेक्षा करती है ।

जीवातु सस्कृत टीका—अथवा साधुस्वभावेनापि परोपकार कृदित्याह—बराटिकेति । बराटिकोपक्रियया कर्पादिकादानेनापि लभ्यान् कृतज्ञान् तावदेव बहु—मयमानान् उपकारज्ञान् इभ्या धनिका, 'इभ्य आद्र्यो घनी स्वामी' त्यमर । नाद्रियन्ते धनलोमान्निबुर्वन्तीत्यर्थः । सन्तो विवेकिनस्तु स्वात्मानं निपुण मणन्त, मन्त एते वयं स्वदधीना इति माधु बदन्त इत्यर्थः । तानेव कृतज्ञान् प्राणैरेव पणै प्रीडन्ति आत्मसात्-कुर्वन्ति, निभुनञ्जनैरित्यर्थः । जनम्त्वया अपि सता कृतज्ञाऽमुप-कर्तव्येति भावः । हन्त हर्षे ।

समासविग्रहादि—बराटिकाया उपक्रियया तथा बराटिकोपक्रियया । कृत जानतीति कृतज्ञा तान् कृतज्ञान् । इभ्यम् अहंतीति इभ्या ।

व्याकरण—कृतज्ञान्=कृत + ज्ञा + क + शस् । आद्रियन्ते=आर् + ण् + लट् + श् । मन्त =अस् + लट् (शतृ) + जस् । मणन्त =मण + लट् (शतृ) + जस् । क्रीणन्ति=क्रीन् + लट् + शि ।

विशेष—इम पद्य में प्राण पर पण्यत्व का आरोप करने में रूपक अत्रङ्कार है ।

पूर्वाभास—नन साक्षपातो न अश मे उत्पन्न है—

स भूभृदष्टावपि लोकपालारतेमं यदेकाऽग्रधियः प्रसेदे ।

न होतरस्माद् घटते यदेत्य स्वय तदाप्तिप्रतिभूमेमा ऽभू ॥८६॥

अन्वय—मभूभृत् अष्टौ अपि लोकपाला । तदेकाग्रधियो मे तं प्रसेदे ।  
इतरस्यात् स्वम एत्य मम तदाप्तिप्रतिभू अभू दत्त, तद् न घटते हि ।

शब्दार्थ—सभूभृत्=वे राजा नत्, अष्टौ अपि=आठों, लोकपाला=लोकपालस्वरूप है । तदेकाऽग्रधियो=उनमें एकाग्र बुद्धि रखने वाले, वे=मेरे ऊपर, तं प्रसेदे=वे प्रसन्न हैं, इतरस्मात्=नहीं तो स्वयम एव=स्वय आकर, मम=मेरे तदाप्ति प्रतिभू=उस नत् की प्राप्ति के लिए तुम प्रतिभू (जामिन), अभू=हो गा हो, यत् नत् न घटते हि=वह घटित नहीं होगा ।

अनुवाद—वे राजा नत् आठों लोकपालस्वरूप हैं । उनमें एकाग्र बुद्धि रखने वाले मेरे ऊपर वे प्रसन्न हैं, नहीं तो स्वय आकर जो तुम उस नत् की प्राप्ति के लिए जामिन हो गा हो, वह घटित नहीं होता ।

भाष्यार्थ—प्राचीन काल में यह मान्यता थी कि राजा आठ लोकपालों के अंशों में उत्पन्न होता है । सम्राज्य की माग्यनानुसार राजा नत् की आठ लोकपालों के अंश हैं । नत् का एवायमन में ध्यान करने से वे लोकपाल प्रसन्न हैं । यदि यह बात न होती तो हम स्वय आकर उस नत् की प्राप्ति के लिए प्रतिभू न बनना ।

जीवातुमसृष्टदीका—य इति । किञ्च स भूभृन्त अष्टावपि लोकपाला तदाभव इत्यर्थः । 'अष्टा लोकपाला गात्राभिहितो रूप' इति स्मरणात् । अतएव तदराधयितुं १३ गात्राभ्युपे मे मम तैर्लोकपालैः प्रसेदे=प्रसन्न आकर नित । देवताध्याय प्रणे निभाव । कुत ? इतरस्मात् प्रगाडादप्येत्यर्थः । स्वय स्वयमेवायम मम तदाप्ति । नत् नत् प्राप्तिवत् की अभूति यत् नत् घटते हि । तदराधयितुं कुता ममद भय ? इत्यर्थः ।

समायविश्रुति—सुख विनीति नृपू । लोकपालोति गात्रपात्रा । तदाश मोक्षया या तस्मिन् प्यारयो तस्या । प्रतिश्रवतोति प्रतिभू ।

व्याकरण—भूभृत्=भू+भृ+क्तिच् । लोकपाला=लोक+पाल+भा । प्रगट=प्र+गट+क्तिच् । प्रति=प्रति+प्र+क्तिच् । अभू=अ+भू+क्तिच् । यत्=यत्+क्तिच् ।

**विशेष**—इस पत्र में हम पर प्रतिभूत्व का आरोप है, अतः स्पष्ट अलङ्कार है हम के स्वयं आकर प्रतिभूत्व ग्रहण करने से लोकपालों की पसन्दता का अनुमान लगाया गया है, अतः अनुमान अलङ्कार है ।

**पूर्वाभास**—दमयन्ती को विश्वास है कि नल उसके हृदय पर चन्दन-लेपने का कार्य करेगा ।

**अकाण्डमेवात्मभुवाजितस्य भूत्वाऽपि मूलं मयि वीरणस्य ।**

**भवान्नमे किं नलदत्त्वमेत्य कर्ता हृदश्चन्दनलेपकृत्यम् ॥६०॥**

**अन्वय**—अकाण्डम् एव आत्मभुवा अजितस्य मयि रणस्य भूत भूत्वा अपि वि मवान् नलदत्त्वम् एत्य मे हृद चन्दनलेपकृत्यम् न कर्ता किम् ?

**शब्दार्थ**—अकाण्डम् गद्य=विना अवसर के ही, आत्मभुवा=कामदेव के द्वारा, मयि=मेरे विषय में, अजितस्य=किए गए, रणस्य=युद्ध के (अथवा शब्द के) मूल=कारण, भूत्वाऽपि=होकर भी, अकाण्ड=दण्डरहित, आत्म-भुवा=ब्रह्मा के द्वारा, अजितस्य=रचे गए, वीरणस्य=वीर तृण के मूल=मूल अवयव, भूत्वा=होकर, नलदत्त्व=नल को देने के भाव को, [उशीरपने को=त्वमत्वम रूप को] गत्य=प्राप्त करके, हृद=हृदय के, चन्दनलेपकृत्यम्=चन्दन के लेप के कार्य को, न करिष्यति=नहीं करोगे ? अर्थात् अवश्य करोगे ।

**अनुवाद**—असमय में ही कामदेव के द्वारा मेरे विषय में किए गए युद्ध का मूल कारण होकर भी नल को प्रदान करने के भाव को प्राप्त करके [हैं हम तुम] हृदय के चन्दन के लेप के कार्य को नहीं करोगे ? अर्थात् अवश्य करोगे ।

**दण्डरहित** ब्रह्मा के द्वारा रचे गये वीरतृण के मूल अवयव होकर स्वतन्त्र रूप को प्राप्त करके (तुम मेरे) हृदय के चन्दन के लेप के (ले) कार्य को नहीं करोगे ? अर्थात् अवश्य करोगे ।

**भाषा**—दमयन्ती हम से कहती है कि तुमने असमय में मेरे हृदय में कामदेव के द्वारा दण्ड उत्पन्न करा दिया है, तथापि तुम यदि नल को प्रदान कर देने हो तो नल की प्राप्ति मेरे हृदय पर चन्दन के लेप के समान सुखदायी होगी । मुझे विश्वास है कि यह कार्य तुम अवश्य करोगे ।

अथवा जिग प्रकार ब्रह्मा के द्वारा उत्पन्न वीरतृण का मूल अवयव उशीरपने को प्राप्त होकर चन्दन के लेप के समान हृदय को सुखदायी होता है,



उसी प्रकार तुम भी नल को प्रदान करने रथ सब के लेपन द्वारा चन्दन के लेप  
रा पाय बरोगे ।

जीवानु सस्मृत टीका—अवाण्डेति । हे हम । विष्णो 'विष्णो  
पतन्विष' इत्यमर । रोरो' ति रेफलोपे 'दुलोपे पूर्वस्ये' ति दीप । अत्र  
अवाण्डमनगतर एव अस्यन्त गयोगे द्वितीया' आत्ममुखा वामेन मान विपदे र्जी-  
स्य वृत्तस्य रणस्य गाडप्रहारलक्षणस्य भूत हस्तानामुदीपवत्त्वेन निदान इत्यादि  
अस्य चण्डो दण्ड तद्विजितमवाण्ड यथा तथा आत्ममुखा प्रहृष्टा अस्मिन् नृ-  
स्य वीरगस्य मृगविरोधस्य मृत मृगविषयो भूत्वा अत्रैव नलदत्तवत्पशुवत् ।  
अस्य उदीरस्व चेतस्य । हृष्ट चन्दनलेपवृत्त्य दौष्टोभ्यादन न वत्ता वशिष्ठस्य  
परोदकारलोत्पत्तादिति भाव । चण्डोऽस्ती दण्डवाणावर्गवर्गावसरवारिणः । र्जो-  
रण वीरतटभूतस्योदीरमस्तित्रयाम् । अत्रय नलद सध्यमि' ति वामर । वीर-  
इति शब्दश्चेत्य । अत्रयामरमेव । तथा च नलदत्तवत्स्य चेति प्रवृत्ताप्रवृत्तयोरेव  
एवमायेन हमे आरोप्यमाणस्योदीरस्य प्रवृत्त्या तदारभ्येन चन्दनवृत्त्यलभ्य प्र-  
वास्योपयोगान् परिणामालङ्कार । आरोप्यमाणस्य प्रवृत्तयोपयोगित्वे परिणाम' इ-  
त्यलपात्, स चोत्तरेणैवप्रतिबिम्बोत्थापित इति मङ्गल ।

समामविप्रह्लादि—चण्डस्य अभाव तद् यथा तथा अवाण्ड । आत्मो-  
प्रवर्तनीति आत्ममू नन आत्ममुखा । न च दशनीति नलद, नलदत्तवत् नाना न-  
दत्तव । चन्दनस्य येष चान्तोप तस्य वृत्त्यम् चन्दनलेपवृत्त्य ।

व्याकरण—एव=आर् + इण् + क्त्वा (स्वप्), वत्ता=वृ + क्तृ +  
तिप् । आत्ममू = आर् + मू + क्तृ । वृत्त्यम् = वृ + क्तृ (वृत् वा आदयः) ।

विशेष—इम पद्य मे 'अवाण्ड' 'आत्ममुखा' 'मृतम्' 'वीरग',  
'नलदत्तम्' मे स्तैव अलङ्कार है । हम नलद वनवर प्रवृत्त मे चन्दनलेप के उद्देश्य  
मे आता है, अत्र परिणामालङ्कार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती हम स विनय न करने हेतु कहती है ।

अल विलम्ब्य त्वरितु हि चेता कार्ये किल स्थयेसहे विचार ।  
गुरुपदेश प्रतिभेय तीक्ष्णा प्रतीक्षते जातु न कालमति ॥६१॥

अन्वय—(१ हैम ।) विनय्य अल, हि त्वरितु चेता । स्थयेसहे कार्ये  
विचार विम । तीक्ष्ण प्रतिभा गुरुपदगम्, दय भवि जातु काल न प्रतीक्षते ।

शब्दार्थ —[हे हस' ] विलम्ब्य अल=विलम्ब मन करो, हि त्वरितु = निश्चित रूप से शीघ्रता करने की, वेला=वेला है । स्वर्गसहे=विलम्ब सहने वाले, कार्य=कार्य मे, विचार किल=विचार किया जा सकता है । तीक्ष्ण= तीक्ष्ण, प्रतिमा =प्रतिमा, गुरूपदेशम् इव=गुरु के उपदेश के समान, अति = पीडा, जातु=कभी भी, काल न प्रतीक्षते=समय की प्रतीक्षा नहीं करती है ।

अनुवाद—हे हम ! विलम्ब मन करो, निश्चित रूप से शीघ्रता करने की वेला है । विलम्ब सहने वाले कार्य मे विचार किया जा सकता है । तीक्ष्ण प्रतिमा गुरु के उपदेश के समान पीडा कभी भी समय की प्रतीक्षा नहीं करती है ।

भावायं—जिस प्रकार तीक्ष्ण प्रतिमा वाला व्यक्ति गुरु के उपदेश की प्रतीक्षा नहीं करता है, उसी प्रकार तीक्ष्ण पीडा कभी भी समय की प्रतीक्षा नहीं करती है । अतः हे हम ! तुम्हें विलम्ब नहीं करना चाहिए । यह शीघ्र कार्य सम्पन्न करने का समय है । जो कार्य देर से हो सकता हो, उसके विषय से लोग विचार करने हैं । शीघ्र करने योग्य कार्य के विषय मे विचार नहीं करते हैं ।

जीवातु सम्कृत टीका अतमिति । हे हस ! विलम्ब्या न विलम्बितव्यमित्यर्थ । 'अतमन्ना' ति । 'तीक्ष्ण' इत्यादि पत्यय रूपवादेश । त्वरितु वेला हि त्वराकाल खन्वयमित्यर्थ । 'समयवेलागु तुमुन्' कुत ? स्वर्गसहे विलम्बमहे कार्ये विचारो विमर्श विनिश्चयः, अथवा विपरिस्पर इति भाव तथाहि तीक्ष्ण शीघ्र प्राहिणी प्रतिमा गुरूपदेशमिव आतिराष्टिर्जानु कदापि काल न प्रतीक्षन्, कालक्षेप न महन् इत्यर्थ । उपमाभारत्यामयो मनुष्ये ।

ममासविग्रहादि—स्वर्ग सहन इति स्वर्गमहं तस्मिन् स्वर्गमहे । गुरोरुपदेश तम् गुरूपदेश ।

व्याकरण—विगम्य- वि + वि + क्त्वा (स्पर्), त्वरितु = त्वरा + तुमुन् । प्रतीक्षते = प्रति + क्षि + तिप् ।

विशेष—इमं दृष्ट्वा तदा तथा अर्थात् गत्याम धनद्वार की मनुष्ये है ।

पूर्वाभास—इमं किम समय न मे दमस्ती के विषय मे न कह ।

अम्यर्यनीयः स गतेन राजा त्वया न शुद्धान्तगतो मदर्थम् ।

प्रिया ऽऽ स्पदाशिष्य दत्तात्कृतो हि तदोदयेदन्यवधूतिषेध ॥६२॥

अन्वय—(हे हन ! ) गतेन त्वया स राजा शुद्धान्तगत (मन्) मदर्थं न अम्यर्यनीयः । हि तदाशिक्षा ऽऽ स्पदाशिष्यदत्तात्कृत अन्ववधूतिषेध उदयेन ।

शब्दार्थ — (हे हस ! ) मतेन त्वया = गए हुए तुम्हें, त राजा = उन राजा नल से, गुहान्तगत (मनु) = यदि वे अन्तपुर से गए हुए हों, तो मदय = मेरे लिए, न अन्यधनीय = प्राधना नहीं करना चाहिए । हि = निश्चित रूप से, तदा = तब प्रिया ऽऽ स्यदाक्षिण्यवतातृत्त = प्रियतमात्री के मुख झेम्ने से उत्पन्न शिष्टाचार के अनुगोष से, अन्यवधूनिषेध = अन्य स्त्री के प्रति उनका निर्देष, उदयेन् = उदित हो सकता है ।

सनुवाद — हे हम ! गए हुए तुम्हें उन राजा नल से यदि वे अन्तपुर में गए हुए हो तो मेरे लिए प्राधना नहीं करना चाहिए । निश्चित रूप से तब प्रियतमात्री के मुख झेम्ने से उत्पन्न शिष्टाचार के अनुगोष से अन्य स्त्री के प्रति उनका निर्देष उदित हो सकता है ।

भाषा — उमयली ने हल वा गताह दो है कि जब तुम नल के पास मेरा सन्देश लेकर जाओ, उस समय यदि अपने अन्तपुर में हो तो उनसे मेरे लिए प्राधना मत करना । हो सकता है कि आपा के सम्मुख मन्त्रोचवत के स्त्री स्वीकार करने में मना कर दें ।

जीवानु सम्कृत टीका — अधानन्तरकृत्य मविरोपमुपादिशति अन्यधनीय इत्यादि इतिवचन । गतत्वात् यानेन त्वया न राजा नल गुहान्तगत जना पुष्प्योमदये मन्त्रोचन नाम्यधनीयो न वाच्य, कृतादिवाद् द्वितीयकत्वम् 'अप्रधान दुःशरीरमि ति शरीरार्थहिनकमत्रम् कुत्र ? हि यस्मात्तदा तस्मिन् जाते प्रियाया माम्यदाक्षिण्य स्यादभावान्नोपापिन्यदानुवृत्तिबुद्धिरित्यर्थः । तेन वत्ताद् वृत्ता वत्ताप्रवर्तिना अन्यवधूनिषेध उदयेन् त्यजेत ।

समासविग्रहादि — गुहान्तगत यत् गुहान्तगत । मत्स्यम् इदम् यदा तथा मदय । प्रियाणाम् आभ्यानि तेषां दाक्षिण्य तेन वत्तातृत्त प्रियाऽस्त दाक्षिण्यवतातृत्त, । अया कामी त्वं, त्वया निषेध अन्यवधूनिषेध ।

व्याकरण — उदयेन् = उद् + इ + उिधिलिङ् + नि । अन्यधनीय = अनि + अर्थ + निष् + ओपस ।

विशेष — इस पत्र में आद्य स्थियों के सामने प्रणयनिवेदन न करने हेतु बताया गया है, आ वाक्यविज्ञान अनुसार है ।

गुहान्तसम्भोगनितान्ततृप्ते न नैपथे कार्यमिदं निपाद्यम् ।

अपां हि नृन्नाय न वारिधारा स्वादु सुगन्धिः स्वदने तुषारा ॥६३॥

अन्वय—(हे हस) शुद्धान्तसम्मोगनितान्ततृप्ते नैषधे इदं कायं न निगाद्यम् । अपा तृप्ताय स्वादु सुगन्धि तुषारा वारिधारा न स्वदते हि ।

शब्दार्थ—(हे हस) शुद्धान्तसम्मोगनितान्ततृप्ते=अन्त पुर की स्त्री के साथ सम्मोग करने से नितान्त तृप्त हुए, नैषधे=नल से, इदं कायं=इस कायं के विषय मे, न निगाद्यम्=मत कहना । अपा=जल से, तृप्ताय=तृप्त व्यक्ति के लिए, स्वादु=स्वादयुक्त, सुगन्धि + अच्छी गन्ध धाले, तुषारा=शीतल, वारि-धारा=जल की धारा, न स्वदते हि=स्विकर नहीं लगती है ।

अनुवाद—अन्त पुर की स्त्री के साथ सम्मोग करने में तृप्त हुए नल से इस काय के विषय में मत कहना । जल से तृप्त व्यक्ति के लिए स्वादयुक्त, अच्छी गन्ध धाले शीतल जल की धारा स्विकर नहीं लगती है ।

भावार्थ—यदि नल अन्त पुर की स्त्री के साथ सम्मोग कर तृप्त हो गए हो तो उस समय उनसे मेरे विषय में मत कहना । जो व्यक्ति जल को पीकर तृप्त हो चुका है, उसका जिस प्रकार सुगन्धयुक्त तथा स्वादिष्ट शीतल जल की धारा अच्छी नहीं लगती है वैसे ही हो सकता है, उस समय नल की मेरे मिलान की बात अच्छी न लगे ।

जीवातुसंस्कृतटीका—‘शुद्धान्तेति । किञ्च शुद्धान्तसम्मोगेन अन्त पुर स्त्रीसम्मोगेन नितान्ततृप्त भव्यन्तः तृप्त नैषधे नलविषये इदं कायं त निगदितव्यम् । ‘नहो’यत् ‘यदम्’ त्याग्ना गोपमर्षितो निवेधात् । यथाहि अपा तृप्ताय अद्रिमस्तृप्तायेत्यपि । पूरकगुणे त्याग्ना पृष्ठममासः निवेधादेव ज्ञापकान् पृष्ठी ‘रक्षयर्था प्रीयमाण’ इति सम्प्रदानत्वाच्चतुर्थी, स्वादुमधुरा सुगन्धि बभूरादिवासना गोमनगया । अथ कवीनां निरङ्कुलनियमानां च । तुषारा शीतला वारि-धारा न स्वदते ॥ शेषं हि । स्यान्तलिङ्गार ।

समासविग्रहादि—शुद्धान्तस्य सम्मोग शुद्धान्तसम्मोग, नितान्त यथा तथा तृप्त नितान्ततृप्त, शुद्धान्तसम्मोगेन नितान्त, तृप्त तस्मिन् इति शुद्धान्त-सम्मोगनितान्ततृप्ते । शोभा गन्धो यस्या या मुग्धिष ।

ध्याकरण—निगाद्यम्=नि + गद् + ण्यत् । स्वदते=स्वद + लट् + त ।

विशेष—इस पद्य में पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध में परस्पर विपरीत अनिश्चित मान होने के कारण स्यान्त अत्रुद्धार है ।

पूर्वाभाम—यदि नल शोष की स्थिति में हो तो भी दमयन्ती का प्रणय निवेदन हम को नहीं करना चाहिए ।

विज्ञापनीया न गिरो मदया. क्रुधा कदुष्णे हृदि नैपथस्य ।  
पित्तेन दूने रसने सिताऽपि तिक्तायते हंसकुलावतंस ! ॥६४॥

अन्वय—हे हंसकुलावतंस ! नैपथस्य हृदि क्रुधा कदुष्णे (सति) मदया  
गिरो न विज्ञापनीया । पित्तेन दूने रसने सिता अपि तिक्तायते ॥

शब्दार्थ—हे हंसकुलावतंस—हे इस कुल के आभूषण ! नैपथस्य =  
नर का, हृदि = हृदय, क्रुधा = क्रोध से, कदुष्णे (सति) = कुछ उष्ण हो तो,  
मदया = मेरे लिए, गिरो = प्रायश्चाद वचन का, न विज्ञापनीया = निवेदन मत  
करना । पित्तेन = पित्त से, दूने = दूषित हुई, रसने = रसना इन्द्रिय को, सिता  
अपि = चीनी भी तिक्तायते = तीखी लगती है ।

अनुवाद—हे हंसकुल के आभूषण ! नर का हृदय क्रोध से कुछ उष्ण  
हो तो मेरे लिए प्रायश्चाद वचन का निवेदन मत करना । पित्त से रसना इन्द्रिय के  
दूरे । होने पर चीनी तीखी लगती है ।

भावार्थ—जिम प्रकार पित्त के दोष से युक्त व्यक्ति को मीठी चीनी भी  
तटुनी लगती है, उसी प्रकार उन यदि क्रोध की स्थिति में होगा तो उसे सुहारी  
धान अच्छी नहीं लगेगी । अतः तुम उस समय मेरी ओर से निवेदन मत करना ।

जीवातुमस्कृतटीका—विज्ञापनीया इति । हे हंसकुलावतंस ! नैपथस्य  
हृदि हृदये क्रुधा क्रोधेन कदुष्णे ईषदुष्णे शकारत्नो मददेश । गत्यमिमा मदया  
'अयेन सह नित्यसमाम सर्वाणि ज्ञाना च यत्तव्या' गिरो याचो २ विज्ञापनीया न  
निवेद्या न विज्ञाप्या इत्यर्थः । तथाहि पित्तेन पित्तदोषेण दूने इति रसने रसने-  
न्द्रिय सिता शकराऽपि तिक्तायते तिक्तीभवति सोहितादित्वात् यद्यपि 'या वयस' इति  
आ मनेपदम् । अथापि घटान्तावन्मूलः ।

समागविग्रहादि—एतावता तस्य भवति नस्तस्मिन् हंसकुलावतंस,  
गत्यम् इमा मदया ।

ध्यातव्य—विज्ञापनीया—विज्ञापित । विज्ञापित् । 'विज्ञाप' दाप् + जप् ।  
दूने—दूषित करने ।

दिने १—दण्ड ५० के द्वारा १०० बार है ।

पुनर्विज्ञापनीया—पुनः पुनः विज्ञापनीया । 'विज्ञाप' दाप् + जप् ।  
दूने—दूषित करने ।

धरातुरासाहि मदर्थ याचत्रा कार्या न कार्याऽन्तर चुम्बिचित्ते ।  
तदाऽथितस्या ऽ नवबोधनिद्रा विभर्त्यवज्ञाचरणस्य मुद्राम् ॥६५

अन्वय—(है हम ।) धरातुरासाहि कार्याऽन्तरचुम्बिचित्ते सति मदर्थ-  
याचत्रा न कार्या (तथा हि) तदा अथितस्य नवबोधनिद्रा अवज्ञा ऽचरणस्य  
मुद्रा विभर्ति ।

शब्दार्थ—(है हम ।) धरातुरासाहि पृथ्वी के टुकड़े (नर के), कार्या-  
ऽन्तरचुम्बिचित्ते सति = किसी दूसरे काम में लग रहने पर, मदर्थयाचत्रा = मेरे  
लिए प्रायना, न कार्या = नहीं करना चाहिए, (तथाहि = क्योंकि) तदा = तब,  
अथितस्य = प्रायना किए गए व्यक्ति की, नवबोधनिद्रा = नींद में जैग होने वाली  
अनवधानता (लापरवाही) अवज्ञाऽचरणस्य = निरस्कार भरे व्यवहार मुद्रा =  
यह है जो, विभर्ति = प्रदर्शित करती है ।

अनुवाद— हम । पृथ्वी के टुकड़े (नर के) किसी दूसरे काम में लग  
रहने पर मेरे लिए प्रायना नहीं करना चाहिए, क्योंकि तब प्रायना किए गए  
व्यक्ति की नींद में जैग होने वाली लापरवाही निरस्कार भरे व्यवहार के चिह्न को  
प्रदर्शित करती है ।

भाषा— जिस प्रकार नींद लेते समय व्यक्ति में अगावधानी हो जानी  
है तथा उसमें वह नींद का निरस्कार की कर भावना है । इसी प्रकार जिसमें  
प्रायना की जाय उस व्यक्ति को किसी दूसरे काम में नहीं लगना चाहिए नती  
ता उसके द्वारा प्रायना करने वाले व्यक्ति के निरस्कार की सम्भावना रहती है ।  
नस भी यदि अ- काम में लगना हुआ हो तो उस समय हम को उसमें प्रायना नहीं  
करना चाहिए ।

जीवानु मस्कृत टीका—धरेति । तुर त्वग्नि मह्यत्वात्तत्त्वयोरिति  
तुरापादिद्व रहर्नद्वोरादित्वात् विवष्, नहिद्वी त्वादिना पूर्वपदस्य दोष  
प्रतिग्रहणे व्यनम्मा रि ग्रहणात् मुख्य भाजस्तु तुभ्यं-द टाय तथाहि । मस्मिन्  
धरातुरासाहि भूदेवदे नवे जगदिषु अमाप्यत्वात् म्मा- म इति पश्य त्वग्नि  
कार्यान्तरचुम्बिचित्ते व्यामलचित्ते मदर्थयाचत्रा म्माद्योऽयं प्रायना न कार्या  
नयाहि—तदा याम-द्वकां अथितस्य नवबोध- अवज्ञा मत्त निद्रा मा-  
ऽचरणस्य अनवधारणस्य मुद्रामभिज्ञान विभर्ति, अना-वज्ञा-निद्रा-मा-  
नवबोधनिद्रा-विभर्ति भाव ।

समासविग्रहादि—नृ साहयति इति तुपाराट्, घराया तुपाराट्  
तस्मिन् धरातुरासाहि । अन्यत् ताम् वार्यान्तरम् तत् चुम्बतीति वापोत्तरचुम्बि  
नन् चित् यस्य ॥ वार्यान्तरचुम्बिचित् तस्मिन् वार्यान्तरचुम्बिचित् मल्लम्  
इय मदर्था, ता चो ऽ सो याव्या इति कदम्बशाब्द्या । न अवबोध भ्रमदोष ॥ एव  
निद्रा अनवबोधादिद्रा अवपाया प्राचरण अवपाचरण तस्य अवगाऽनचरणस्य ।

व्याकरण नामा—इ + धत् + टाप् । अभिनय = अभि + गिच् + क्  
टग । निर्मा - न मट - तिप् ।

विशेष—इसमें यह भी बातको ध्यान में रखना आवश्यक कि यह किताब, अनेक भाषाओं में लिखी है। इसका अर्थ यह है कि यह किताब अनेक भाषाओं में लिखी है।

पूर्वाभाम्—दमनोऽपि न क्षम्यते परं दमयन्ती यो ज्ञानं नष्टं मे निवेशनं  
ददतीति शान्तिः ।

विज्ञेनविज्ञाप्यमिदं नरेन्द्रे तस्मात्स्त्वयाहिमन्तं समयं समीक्ष्य ।

॥६६॥

अथ—(११) तस्मान्न अस्मिन् नरेन्द्रे विवेक इव गगनम् गभीरम्  
इव विराज्यमानम् आनन्दमयि—विजयमयि—आनन्दं वा पुनः  
विनाति ।

पदार्थ - (इ १५) सम्मान = अतः अस्मिन् नदरे = इन राजाने,  
 विगत विपरीत्या - तद्वत् समान - मर, समीक्ष्य = देशकर, इदम = यह  
 विपरीत - विपरीत मरणा आदि। १११२ - वार्य के, ३। अस्मिन्मिति -  
 विपरीतमिति - ३ अतः एव मरती हो, तथा मितव्यये मित्वात् म धातु-  
 म् पर धा, ३। तुदा - वशा अच्चा, १। मिति = समाना १।

पञ्चमः—वा दय रात्रि प तिाको तुष्टे भवसर दयकर य, तिा  
करना वाति नान क न रात्रि म नरी रात्र तथा विनाय मे निद्र हाने म  
मुष्ट रात्र भवरात्रि यथा, ५

भाषा—वाच के सिद्धांत न होने की अपेक्षा विचार से सिद्ध होने में नितीयति का अधिक महत्व है। वाच का राज्य तब में समझने के प्रणय सिद्धांत का उचित अन्तर दायज निवेदन करना चाहिए।

जीवातु सस्कृत टीका—विज्ञेनेति । तस्मान् कारणाद् विज्ञेन विवे-  
जिना त्वया समय समीक्ष्य इदं कार्यमस्मिन् न ले विषये विज्ञाप्यम् । विलम्ब स्या-  
दिपाशङ्कस्याह—आत्यन्तिकेति । हे हम् । कार्यस्य आन्त्यतिकासिद्धि—विलम्बमिद-  
योर्मध्ये आर्यस्य विदुषस्ते का कतरा शुभा समीचीना विमानि ? अनवसरविज्ञापने  
कार्यविज्ञाद्वय विलम्बनेनापि कार्यमाधनमिति भावः ।

समासविग्रहादि—आत्यन्तिकी चाऽपि अमिद्धि आत्यन्तिकामिद्धि  
विलम्बेन सिद्धि विलम्बमिद्धि आन्त्यनिकाऽमिद्धिश्च विलम्बमिद्धिश्च आर्त्या तका  
मिद्धिविलम्बमिद्धी तयो आन्त्यनिकामिद्धि विलम्बमिद्धयो ।

व्याकरण—विज्ञेन = वि + ज्ञा + क् + टा । समीक्ष्य = मम् + ईक्ष् +  
क्त्वा + ल्यप् । विज्ञाप्य = वि + ज्ञा + णिच् + स्वा (यत्) आर्यस्य = ऋ + ण्यत्  
उन् । विमानि = वि + मा + लट् + णिप् ।

विशेष—इमं पद्य मे कार्यस्य का उग्रम्य मे पद्यक अतद्भूत है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती के लज्जा परित्याग का कारण कवि बनलाना है—

इत्युक्तवत्या यद्वतोपि लज्जा सान्निधित्वा चेत्तसि नश्चकातु ।  
स्मरस्तु साक्षी तददोषतायामुन्माद्य यस्तत्तदवीवदत्ताम् ॥६७॥

अन्वय—इति उक्तवत्या (नया) यत् लज्जा अतोपि, मा जनीषिनी न  
चेन्मि चकास्तु तु तददोषताया स्मर साक्षी । यः ताम् उन्माद्य तन् अवीवदत् ।

शब्दार्थ—इति उक्तवत्या = ऐसा कहने वाली, (नया = उमने), यत् =  
जो, लज्जा अतोपि = लज्जा का परित्याग किया, मा जनीषिनी = वह जनीषिणी,  
न = हमारे, चेन्मि = चित्त में, चकास्तु = प्रकाशित हो, तु = किन्तु, तददोष-  
तया = दमयन्ती की निर्दोषता में, स्मर = कामदेव, साक्षी = साक्षी है, यः = जिस  
कामदेव ने, ताम् = उसे, उन्माद्य = उन्मत्त कर, तन् अवीवदत् = वे बातें बनना  
दी ।

अनुवाद—ऐसा कहने वाली उमने जो लज्जा का परित्याग किया, वह  
जनीषिणी मने ही हमारे चित्त में प्रकाशित हो, किन्तु दमयन्ती की निर्दोषता में  
कामदेव साक्षी है, जिसने उसे उन्मत्त कर वे बातें बनना दी ।

भावार्थ—नन के विषय में अपनी आसक्ति को बनवाने में दमयन्ती न  
लज्जा छोड़ दी, ऐसा करना हमारे मन में भवे ही अनुचित रहे, क्योंकि विवाह



के पूर्व दमयन्ती कुमारी है और कुमारी को इस प्रकार लज्जा का परिचय कराना चाहिए, किन्तु दमयन्ती निर्दोष है। इसका साक्षी कामदेव है, जिन्हे सम्भूत हो उसने उन्मत्त के सामने ये बातें बह दी ?

जीवातुमम्बूतटीरा—इतीति इत्युक्तवत्या तया मग्ना ज्ञातिरिति । यत् । सा, विधेयप्राप्ता यात स्त्रीतिङ्गता उन्मत्तिं क्रीडन्तिरङ्गुलम् । नृशक्ता चेन्ममि वक्तव्यम् । किन्तु लज्जायागम्य उदोपताया स्मर माग्नी प्रमत्त स्मर ता मैत्री उन्माद्य उन्मादावस्था प्रार्त्तनदनुचित वदनमदीवद्वादादिभिः । बहतेषां चटि गतिबुद्धी' स्यादिना ददेरपि ननु कर्मत्वम् । पश्चिन्मन्त्राणां न कामोदहनचेतसि इति भावः ।

समासविग्राहादि—वर्षिद्यमाना दोषो यम्य म अदोष नदाप्यत्र न अदोषता, तस्याम् अदापनायाम् । न प्रीचिनी अनौचिनी ।

ध्याकण्य—उक्तवत्या—यु (वच्) तवतु—टोप् + टा । क्रीडि = मुर् + मुड् + त । वक्तव्यम् = वक्तृ + क् + टिप् । पदोपता = पदो + टा + टाप् । उन्माद्य = उन् + मद् + चिच् + वावा (लट्) । अदीवदन् = वद् + चिच् + मुड् + तिप् ।

विशेष—दमयन्ती के बोझ का कारण यहाँ कामदेव उन्मत्त हो गया था, न कि कामदेव उन्मत्त हो गया है ।

पूर्वाभास—कामदेव उन्मत्त के भाव पीडा बताया है ।

उन्मत्तमासाद्य हर स्मरश्च छादप्यसीमा सुदमुद्धते ।

पूर्वं स्मरस्पर्धितया प्रसूनं हृत् द्वितीयो विरहापिबूनम् ॥६॥

अन्वय—पूर्व हर स्मरस्पर्धितया उन्मत्त प्रसून, द्वितीय विरहाऽऽपिबूनम्, अन्मत्तम् आसाद्य (दरप्यम्) द्वौ अपि द्वितीया सुदमुद्धते ।

शब्दार्थ—पूरा = पूरा, हर = मारने, आसाद्य = प्राप्त करने के कारण उन्मत्त प्रसून = उन्मत्त (धृत् के) पुनः को द्वितीय = द्वितीय स्मर = कामदेव, विरहाऽऽपिबूनम् = विरहा की भावितव्यता से दुःखी उन्मत्त = उन्मत्त का, न मात्त = पावना, (दरप्यम् = दम प्रसार), द्वौ अपि = दोनों ही दोनों = प्रभावित, सुद = आनन्द का उदयन = कारण बनने है ।

अनुवाद—प्रथम महादेव काम से स्पर्द्धा के कारण उन्मत्त पुष्प (घटूरे के फूल) को और दूसरा कामदेव विरह की मानसिक व्यथा से दुःखी उन्मत्त को पारर (इस प्रकार) दोनों ही असीम आनन्द को धारण करते हैं ।

भावार्थ—कामदेव दमयन्ती से क्यों उन्मादी चेष्टा कराता है, इसका कारण कवि ने यहाँ बतलाया है कि कामदेव उन्मत्त को पारर आनन्दित होता है । महादेव भी चूँकि कामदेव से स्पर्द्धा करता है, अतः वह भी उन्मत्त पुष्प (घटूरे के फूल) को पारर आनन्दित होता है ।

जीवानुसङ्कृतटीका—रामो वा किमथमेव वारयतीत्या शङ्कर तस्याय निसर्गो यदुन्मत्तने नीर्द्धा मष्टान्तमाह—उन्मत्तमिति । हर स्मरश्च द्वावपि उन्मत्तमासाद्य अमी । दुःखं मुदमृदहेन दधतु । बहे स्वरिस्त्वादात्मने पदम् किन्तु तत्र निर्देशप्रमात् पूषा हर स्मरस्पर्द्धितया स्मरद्वेषितया प्रसूत धुत्तूरदुमुम तस्यामुषनयेति माव । अयम्पु द्वितीय स्मरन्तु विरहाधिवून विरहपथ्याकुस्य मुभावावस्थापनमित्यथ । अयन विरोदलामान्नित्यथ । 'उन्मत्त उन्मादवति धुत्तूरमुचुक्तदयोरिति विश्व । उमयोरभेदाव्यवसायान् समानधम्मत्वविशेषमप्राप्ते-पा अह्नाप्रवृत्त गोचरत्वाच्च उमय-लेप तत्र हरवन् स्मरोऽपि उन्मत्तप्रिय इति उमया गम्यते ।

समासविग्रहादि—स्मर स्पर्द्धत तच्छीन स्म-राद्धौ स्मरस्पर्द्धिनी भाव मगम्यन्तुना तयो स्मरस्पर्द्धितया । विरहण आधि, तत्र दून तम् विरहाऽऽ-मिदन्तम् । अविद्यमाना मीमा यस्या सा असीमा ताम् अमीमा ।

ध्याकरण—हर = ह + अच् । आमाह = आङ् + मद् + णिच् + अया (अय), उम्येने = उद् + वह् + लट् + आताम ।

विशेष—यहाँ उन्मत्त शब्द में श्लेष है । हर के समान कामदेव भी उन्मत्त प्रिय है, इस प्रकार यहाँ उपमा गमित होती है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती को मन के प्रति आमत देखकर हम बोला ।

तया ऽ भिषात्रीमय राजपुत्री निर्णाय ता नैषधवद्धरागाम् ।

अमोचि चञ्चूपुटमीनमुद्रा विहायसा तेन विहस्य भूप ॥६६॥

अन्वय—अथ तथा अभिषात्री ता राजपुत्री नैषधवद्ध सया निर्णाय तेन विहायसा विहस्य भूप चञ्चूपुटमीनमुद्रा अमोचि ।



**अनुवाद**—हे राजपुत्री ! यदि यह वास्तविकता है तो इसमें अपने कर्मे योग्य [कृद्य भी] कार्य नहीं देखता हूँ । तुम्हें और राजा नल को अत्यधिक रूप में सन्तुष्ट करने वाले कामदेव ने यह योजना बनाई ।

**भावार्थ**—हस दमयन्ती से कहता है कि तुमने नल के प्रति अपनी जो आभक्ति दर्शायी, यदि वह वास्तविकता है तो इसमें मेरा करने योग्य कार्य कृद्य भी शेष नहीं रहता है, क्योंकि कामदेव ही आप दोनों का मिलन चाहता है । इसी कारण वह दोनों को सन्तुष्ट कर रहा है ।

**जीवातु सस्कृत टीका**—इदमिति । हे दम्भापति पुत्रि । इदं त्वदुक्तं तत्त्व यदि सत्यं तत्तर्हि अस्मिन् विषये स्वविधेयं मतवृत्त्यं न पश्यामि, किन्तु त्वां तपः च उच्चकैरत्यन्तं तापयता ऽञ्जेपुणैव इयं योजना युवयोः सङ्घटनं अजनि ऽजा । जने कर्माणि 'चिणोलुक्' ॥

**समासविग्रहादि**—दम्भाया पति दम्भापति तस्य पुत्री तत्सम्बुद्धी इति दम्भापतिपुत्रि । स्वस्य विधेयं तत् स्वविधेयं, पञ्च इषवो यस्य स पञ्चमेपु नैनं पञ्चेपुणा ।

**व्याकरण**—उच्चकै = उच्चैस् + अकच् । तापयता = तप् + गिच् + लट् [गन्] + टा । अजनि = जन् + तद् + ञि [चिण्] + त ।

**विशेष**—अरविन्द, अशोक, आम्र, नवमालिका और नीलकमल ये पाच प्रकार के पुष्प काम के पाँच भाग हैं ।

इस पद्य में 'योजना अजनि' में योजना रूप कार्य अनीत में हो रहा है और 'तापयता' वतमान कालिक कारण बाद में हो रहा है अतः वाच-कारण-पौर्वापर्य-विपर्यय रूपा अनिययोक्ति है ।

**त्वद्बद्धबुद्धेर्बहिरिन्द्रियाणां तस्योपवासं व्रतिना तपोभिः ।**

**त्वामद्य तद्ध्याऽऽमृततृप्तिभाजा त्वं देवभूय चरितार्थमस्तु ॥१०१॥**

**अन्वय**—(हे भूमि ! ) त्वद्बद्धबुद्धे तस्य उपवासव्रतिना तपोभिः अद्य तद्वा अमृततृप्तिभाजा बहिरिन्द्रियाणां स्व देवभूय चरितार्थम् अस्तु ।

**शब्दार्थ**—(हे भूमि = हे दमयन्ती), त्वद्बद्धबुद्धे = तुम पर ही वृद्धि लगाए हुए, तस्य = नल की, उपवासव्रतिना = उपवास रूप व्रत करने वाले, तपोभिः = तप द्वारा, अद्य = आज' त्वा तद्वा = तुम्हें प्राप्त कर, अमृततृप्ति-भाजा = अमृत में तृप्ति प्राप्त करने वाली, बहिरिन्द्रियाणां = ग्राह्य इन्द्रियों का, स्व देवभूय = अपना देवत्व, चरितार्थम् = चरितार्थ, अस्तु = हो जाय ।

अनुवाद—तुम पर ही बुद्धि लगाए हुए नर की उपवास रूप वत करने वाली, तप द्वारा आज तुम्हें प्राप्त कर अमृत से नृप्ति प्राप्त करने वाली बाह्य इन्द्रियो का अपना देवत्व चिन्ता ही जाय ।

भावाथ—यहाँ इन्द्रियो की देवस्वरूप माना गया है । जिस प्रकार देवों का देवत्व अमृत पान कर सफल होता है, उसी प्रकार नर की इन्द्रियो जो कि नर का मन समझने के प्रति लगते के कारण उपवास रूप वत की धारण कर रही थीं, तप के द्वारा समझने की रूपी अमृत को प्राप्त कर आज सफल हो जाय ।

जीवातु सस्कृत टीका—त्यदिति । किन्तु त्वद्यद्वुद्धे त्वदायतचित्त—  
 हर स्वामेव ध्यायत इत्यथ । अनन्य तत्सोपवासप्रतिभा त्वदासङ्गाद्विषयान्तरव्या-  
 घृतानां तपोमिरुन्नोपवासप्रवरूपैरथ त्वा तत्त्वा म मृतेन तत्त्वप्रामा निश्चित्य  
 साभाट्टयेति च गम्यत जातय अमृतेन या नृप्तिस्तद्भाजा बहिरिन्द्रियाणां स्व  
 मयोम देवभ्य एव न इन्द्रियस्य मुरस्वरूप, देव मुरे राशि देवमाह्वयानिन्द्रियमि  
 नि शिव । चि त्वय मयमा स्तु । अमृतपानैकपसत्वादेवत्य म्यादिनि भाव ।  
 अमातरप्रतीतिरिति त्वत्तुमुमघेयम् ।

समागवियहादि—यदा बुद्धिर्येन स बद्धबुद्धि, त्वयि बद्धबुद्धि तस्य  
 तदवबुद्धे । उपवासन वनिन तपाम उपवासप्रतिभा । अमृतेन नृप्ति, या मज-  
 नीति नमूनृप्तिभाजि तपाम् अमृतनृप्तिभाजाम । बहि स्थिता निन्द्रियाणि  
 तया बहिरिन्द्रियाणा । चरित भव यत् चरितामम् ।

व्याकरण—अमृतनृप्तिभाजाम् = अमृतनृप्ति + भज + क्त + नाम् ।  
 तत्त्वा—तत्त्वा = तत् + वा । नृप्य = नृ + प्यप् । अस्तु = अस् + ताड् + तिप् ।

विशेष—धृतियो न अनुहार ने नृप्य रूप है और मज च द्रव्य का रूप  
 । तथा निह्वा धातु दक्षता का रूप है । इस प्रकार राजा नर की सोचपाव बोटि  
 । और उनकी धारणादि इन्द्रिया देवता स्वयं

महो इन्द्रियो में तेज न जैसा व्यवहार होगा तो समझोति है ।

समागोति का अर्थ है—

मनीषा गम्यतः यो यस्तत्तत्मा विरोपण ।

ता समागतिरिति ममेवायनया बुद्धे ॥ पतिपुराण ॥

अर्थात् उहाँ ब्रह्मण ब्रह्मण, उम्मी के समान विरोपण। बाया अन्य अथ  
 अभिप्राय होता है यदा मनीषा अथ यामा हा के कारण यह विद्वान् के द्वारा  
 समागति कहा गया है ।

पूर्वाभास—नल को कामज्वर हो गया है—

तुल्यावयोमूर्तिरभून्मदीया दग्धा परं सास्य न ताप्यतेऽपि ।

इत्यभ्यसूयन्निव देहताप तस्याऽतनुस्त्वद्विरहाद्विधत्ते ॥१०२॥

अन्वय—आवयो मूर्ति तुल्या अभूत् , मदीया दग्धा , परम् अस्य सा ताप्यते अपि न, इति अभ्यसूयन् इव अतनु त्वद् विरहात् तस्य देह-तापम् विधत्ते ।

शब्दार्थ—आवयो = हम दोनों का, मूर्ति = शरीर, तुल्या = समान अभूत् = था , मदीया = मेरा, दग्धा = जल गया , परम् = परन्तु, अभ्य सा = उसका शरीर, ताप्यते अपि न = तपाया भी नहीं जा रहा है, इति = इस प्रकार, अभ्यसूयन् इव = ईर्ष्या करता हुआ जैसा, अतनु = कामदेव, त्वद्विरहात् = तुम्हारे विरह के कारण, तस्य = उसके, देहतापम् विधत्ते = शरीर को तप्त कर रहा है ।

अनुवाद — हम दोनों का शरीर समान था, मेरा जल गया, परन्तु उसका शरीर तपाया भी नहीं जा रहा है, इस प्रकार ईर्ष्या करता हुआ जैसा कामदेव तुम्हारे विरह के कारण उसने शरीर को तप्त कर रहा है ।

भावार्थ—कामदेव सोचता है कि मेरा नल का शरीर एक जैसा था । मेरा शरीर तो जल गया है, परन्तु नल का शरीर तपाया भी नहीं जा रहा है मानो इनी ईर्ष्या के कारण वह उसने शरीर को दमपत्नी के विरह रूपी अग्नि में तपा रहा है ।

जीवातु मववृत्त टीका—यदुक्तं नृप पञ्चेषुप्तापयतीति तदाहुन्येति । आवयोर्नलस्य मम चेत्यर्थः । 'स्यदादीनि सर्व' निश्चयमिति सर्वग्रहणादस्यदादिना नलेन सह स्यदाशेषशेषः । भूनिम्ननुस्तुत्या तुन्प्ररूपाऽभूत् । तत्र मदीया सा मूर्तिः । परं निशेष दग्धा मस्मीकृता, अभ्य भूनिम्ननुर्न ताप्यते तापमपि न प्राप्यते इति हेतोरभ्यसूयन् ईर्ष्यन्निवेत्युत्प्रेक्षा । अतनुर्ननु स्त्वद्विरहात्त्वद्विरहमेव च तमचिप्ये—स्यथ । तस्य नलस्य देहताप विधत्ते । तस्मात्तद्विरहमुपतिष्ठते ते मनोरथ इति भावः ।

समासविग्रहादि—अविद्यमाना तनु यस्य म अतनु । तत्र विरह रू—द्विरह तस्मान् त्वद्विरहात् । देहस्य ताप देहताप तम् देहताप ।

व्याकरण—तुल्या = तुल्य + यन् + टाप् । मदीया = प्रत्यय (मदी) + ईय + टाप् । दग्धा = दह् + क्त + टाप् । ताप्यते = तप + णिच् + लृट् + मत् । अभ्यसूयन् = अभि + अमून् + यत् + णिच् + मु । विधत्ते = वि + धा + क् + लृट् ।

श्रुणुत—अम्यसुखनिव मे लक्ष्मि वतस्तार है ।

पूर्वाभास—यह भी सच कहा जायेंगे होती है—

‘नयनप्रोति प्रथमं चित्ताऽऽसङ्गतोऽप्यसङ्गतः ।

निद्राच्छेद्यस्तनुना विषयनिवृत्तिश्चदानाश ॥

उत्पादा मर्त्या मृतिरित्यना स्मरदशा दशैरसु ।"

अतः नव शक्ति, बिल की आगति, सङ्कल्प, निद्रा का नाश, हृषीकेश, विरक्ति, राजा का नाश, उन्माद, भूच्छी और मरण ये दश कामग्रन्थ अस्मान् ।

दो व्योमो मे मयाप्रीति नामक द्वा वा जन्म लिया गया है—

लिवि दृष्टा भित्तिविभूषण त्वा नप विदन्तादरतिनिमेषम् ।

जक्षुजैराजितमात्मात्तराग स धत्ते अथा तदथा तु ? ॥१०३॥

अन्वय—[= मिति । ] य नृप मिति विन्यस्य निवि त्वा हता पादर-  
निनिमय पिबन् चक्षत्रं जायित त्वया नृ रचितम् आत्मवद्गुणमयम् ।

गङ्गाय — (हे मैत्री ! — हे दम्पती) नृ = व राजा नत तिति-  
 भूगण = दीगम श्री अम दुःख स्वरूप, तिमि = मित्र, स्वा = आपकी, दुःख =  
 नरा स आद-ति मेप = आद-पूचक पवन श्री न पुनकर, विन् = पीने दृष्ट  
 (दाम दृष्ट) वधुद्वी = तेषो के नत से आवितम् = उपार्जित, स्वदा नु रवि-  
 तम = अथवा - १.१ रक्षित, आदित्यसूक्त = अने नदी श्री अरुणा दा अनुगम  
 का पतं = प्रारण करते हैं ।

अनुवाद—हृदयमयी । वे राजा नृत की दीपाति की अमञ्जरीस्वरूप  
मिति (चित्रमयी) आपने नेत्रों में आदरपूर्वक पलक की न झुकाकर देते हुए  
नेत्रों से तब स उगाहित अमवा आपने रचित अपने नेत्रों की धरणा में अनुराग  
की धारण करते हैं ।

भाषा—सदा नम ते नेत्रो मे ओ अनुगम्य दृश्यते हृदा है, वह या तो दृश्यते है कि न कि अन्तरा देखने से दृश्य है अथवा स्वयं दमयन्ती ने किया है।

जीवांतु संहृत टीका—अप्राप्य द्वावन्वा वनन् चतु प्रीति तावन्  
 एतौऽनुवाह—विनिमित्तादि। हे यैमि । म नूनो मिति विभूषण कृत्वा न द्यारभ्या  
 र्तिनि विनमने त्वा द्या आदरवाच्यदा निमित्तेष पितृन् चतुर्धमिर्गुरुवि त्वा

तु त्वया वा रचित मातृमचक्षुषो रागभारण्यमनुरागञ्च धत्ते । अत्रोभयकारणमभ्य-  
वदुमयस्मिन्नपि रागे जात इत्यपह्निम्नेव नाभिधाना वारणविशेष सन्देहः ।

समासविग्रहादि—मिते विभूषण नत् । मत्तिविभूषण । आदरेण निनि-  
मेयम् इति आदरनिनिमेयम् । चक्षुषोजसानि ते चक्षुजम् । आरभन् चक्षु, तस्य  
राग तम् आ-मचक्षुरागम् ।

व्याकरण—इशा=इश् + क्तिप् (करण) + तृ । पिबन्=पा + लट्  
(शतृ) + तु । पत्ते=प + लट् + त ।

विशेष—‘राग’ शब्द द्वययक होने से यहाँ श्लेष अलङ्कार है । मल्लि-  
नाथ के अनुसार यहाँ सन्देह यन्त्रालार ह, क्योंकि कहा गया है कि नल मे जो  
चक्षुराग हुआ है वह दमयन्ती के चित्र को निरन्तर देखने तथा तज्जन्य आँसुओं  
के प्रवाह से हुआ है अथवा दमयन्ती ने स्वयं किया है ।

पूर्वाभास—नयन प्रीति और निनिमेयता के कलह का वर्णन किया  
गया है—

पातुर्दशाऽऽलेख्यमयीं नृपस्य त्वामादरावस्तनिमीलयाऽस्ति ।

ममेवमिदंश्रुणि नेत्रवृत्ते प्रीतेनिमेपच्छिदया विवादः ॥१०४॥

अर्थ—अस्तनिमीलया इशा भान्दयमयी त्वाम् आदरात् पातु नृपस्य  
नेत्रवृत्ते प्रीते निमेपच्छिदया श्रुणि विवाद अस्ति ।

शब्दार्थ—अस्तनिमीलया=निनिमेय, इशा=दृष्टि से, आलेख्यमयी=  
चित्रमयी, त्वाम्=तुम्हें, आदरात्=आदर से, पातु=पीने वाले (अर्थात् देखने  
वाले), नृपस्य=राजा के, नेत्रवृत्ते=नेत्रों में रहने वाली, प्रीति=प्रीति का,  
निमेपच्छिदया=निनिमेयता के साथ, श्रुणि=आँसुओं के विषय में, विवाद  
अस्ति=विवाद है ।

अनुवाद—निनिमेय दृष्टि से चित्रमयी तुम्हें आदर से पीने वाले  
(देखने वाले) राजा के नेत्रों में रहने वाली प्रीति का निनिमेयता के साथ आँसुओं  
के विषय में विवाद है ।

भावार्थ—राजा नन निनिमेय दृष्टि में चित्रलिखित दमयन्ती को देख-  
कर आँसु बहाना है । ‘यह अश्रुपान मैंने कराया है,’ इस प्रकार राजा की नयन-  
प्रीति और निनिमेयता के बीच विवाद होता रहता है ।



जीवातुसंस्कृतटीका—इममेवार्थे मङ्गल्यन्तरेणाह—पातुरिति । अग्निमीलया दशा आलेख्यमयी चित्रगता स्वामादरात्पातुर्दृष्टिरित्यथ पिबनेस्तृणप्रत्यय । अतएव 'न लोके' त्याग्निना पठ्ठी प्रतिषेधान्वमिति द्वितीया । नृपस्य नेत्रवृत्ते प्रीतेरक्षु प्रीतेर्निमेषस्य चिद्धदयान्धेदेन सह नेत्रवृत्त्येति शेष । मित्रादित्वाद्भुप्रत्यय । अधुनि विषये इदमधु ममेति मातृतमेवेति विवादः कलहः अस्ति मन्वतीत्यर्थः ।

समासविग्रहादि—अस्तो निमीलो यस्या सा अग्निमीलता, तथा अस्तनिमीलया । नेत्रयो वृत्तिर्यस्या सा नेत्रवृत्तिः, तस्या नेत्रवृत्ते । निमेषस्य छिन्ना, तथा निमेषचिद्धया । विरुद्धो वादः विवादः ।

व्याकरण—पातु = पा + तृच् + डस् । प्रीते = प्री + तित् + डस् । छिन्ना = छिद् + भङ् + टाप् ।

विशेष—इस पद्य में नयन प्रीति और निनिमेषता में चेतनत्व का आरोप किया गया है, अतः समासोक्ति अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—यहाँ वाम की दूसरी अवस्था चित्तासक्ति का वर्णन किया गया है ।

त्व हृद्गता भैमि ! बहिर्गता अपि प्राणायिता नासिक्यास्यगत्या ।  
न चित्रमाश्रमति<sup>१</sup> तत्र चित्रमेतन्मतो यद्भवदेकवृत्तिः ॥१०५॥

अन्वय—हे भैमि ! त्वं बहिर्गता अपि हृद्गता । यथा गत्या अस्त्रप्राणायिता न भवति । (यतः प्राणोऽपि नासिक्या आस्यगत्या बहिर्गतोऽपि हृद्गतो भवति) भवदेकवृत्ति एव मनः यत् चित्रम्—आश्रयति, तत्र न चित्रम् ।

शब्दार्थ—हे भैमि—हृद्गता—हृद्गता, बहिर्गता अपि—बाहर रहने पर भी, हृद्गता—हृद्गता के भीतर स्थित है, यथा गत्या—जैसे प्रवाह, अस्त्र—इस मन की, प्राणायिता—प्राणगता, न भवति—नहीं होती (यतः—क्योंकि), प्राणोऽपि—प्राण भी, नासिक्या—नासिका के द्वारा, आस्यगत्या—गुप्त के द्वारा उच्छ्वास निश्वास के रूप में, बहिर्गता अपि—बाहर रहने पर भी, हृद्गता—हृद्गता के भीतर स्थित, भवति—होती है), भवदेकवृत्ति—एक मात्र भवतः तुम पर ही भावमान हुआ, एव मन—एक मन, यत्—जो कि, चित्रम्—चित्र पर ही, आश्रयति—आश्रयण करता है, अत्र—उपम न चित्रम्—आश्रयण नहीं है ।

**अनुवाद—**हे दमयन्ती ! तुम बाहर रहने पर भी हृदय के भीतर स्थित हो । किन् प्रकार इस नल की प्राणसमा नहीं हो ? (क्योंकि प्राण भी नाक के द्वारा, मुख के द्वारा—उच्छ्वास नि स्वास के रूप में बाहर रहने पर भी हृदय के भीतर स्थित होता है । एक मात्र केवल तुम पर ही आसक्त हुआ यह मन, जो कि चित्र पर ही आरुपण करता है, उसमें आश्चर्य नहीं है ।

**भावार्थ—**दमयन्ती शारीरिक रूप में बाहर विद्यमान हात हृदय भी नल के अनुराग के कारण उसके हृदय में स्थित है । प्राण भी नाक और मुख माध्यम द्वारा बाहर चले जाने पर भी भीतर चले आते हैं । नल केवल दमयन्ती पर ही आसक्त है, वन उनके मन में केवल दमयन्ती का चित्र रहता है, इसमें आश्चर्य की बात नहीं है ।

**जीवातुसंस्कृतटीका—**अथ मनमङ्गमाह—स्वामिति । ८ भूमि । त्वं बहिर्गतापि हृद्गता अन्तर्गता, अपि विरोधे न न चाभासाद्विरोधाभाभोज्जङ्गार । कदा गत्या वन प्रकारेण अस्मिन् नलस्य प्राणायिता प्राणवदार्चिता प्राणसमा 'उपमानादाचारे' कर्तुं कथं प्रयय । नास्ति अन्येऽस्यय । इत प्राणोऽपि नास्ति कदा नासाद्वारेण आस्यमस्या मुखद्वारेण उच्छ्वासनिश्वासरूपेण बहिर्गतोऽप्य—गतो भवतीति शब्दस्तेषु । अतएव प्राणायिति दिगच्छिन्नेऽप्यमुपमा पूर्वोक्तविरोधेन नङ्गीर्णा, किन्तु तत्र प्राणायित्वे विषयमाहव्यंरत तत्तन्नागामति न किञ्चित्चित्-प्रमिरयर्थे । कुत यन्मादेनमो नतचित्त मदनी रमेवैकावृत्तिर्गोविका यस्य तद्भवदेकवृत्ति, भवच्छब्दस्य सर्वनामत्वाद् वृत्तिमात्रे पुद्गलमात्र । जीविनभूतस्य प्राणायित्वे किं चित्र, जीविनस्य प्राणधारणात्मकत्वादिति भावः ।

**समासविग्रहादि—**धातुस्य गति आस्य गति, नया आस्यगत्या । एतत्स्य मन एतन्मनः । एक वृत्तिरस्मिन्तत् प्राणवृत्ति, एकयाम् एकवृत्ति भवदेकवृत्ति ।

**व्याकरण—**वैनी=भीम+अण्+टीप् । प्राणायिता=प्राण । कथं+त् (कतरि) ।

**विशेष—**गङ्गा दमयन्ती पर नल के प्राणों की तुलना करते में कहा जाता है यह दोयानुप्राप्ति है । बहिर्गतापि हृद्गता में विरोध है । 'चित्र' 'चित्र' में समक तथा 'गता' गता' में अनुप्राप्त जाना होता है ।

**पूर्वमास—**आगे दो पद्या में काम की योग्य अवस्था पर उपर्युक्त का वर्णन किया गया है—

राजस्यमारोहसि दूरदीर्घा सद्युत्पत्तेरप्यतन्नि तदोयाम् ।

इवासान् स चर्यतेष्वधिक पुनर्यद्ध्यानात्तत्र त्वन्मयतान्तदाप्य ॥१०६॥

अन्वय—(त्वम्) दूरदीर्घम् तदीयाम्, सङ्कलितोपासनात्मि, अवलम्बितम्, आरोहन्ति, यन् पुनः स अधिक इवामात्र वर्धन्ति, तत् तव ध्यानात् स्वममनाम् आप्य (एव) ।

शब्दार्थ - (त्वम् = तुम्), दूरदीर्घम् = अत्यन्त सम्बन्धी, तदीयाम् = उन मन की सङ्कलितोपासनात्मि = सङ्कलित रची सीटियों की वृत्ति पर, अवलम्बितम् = निरन्तर आरोहन्ति = चढ़ती हो यन् पुनः स = जो कि वह अधिक = अधिक, इवामात्र = समान की वृत्ति = प्राप्ता है, यन् = वह तव = तुम्हारे, ध्यानात् = ध्यान के कारण स्वममनाम् = तुम्हारे मन की आप्य एव = प्राप्त करके हो, (मुञ्चन्ति = छोड़ता है) ।

अनुवाद—हृदयमन्त्री ! तुम अत्यन्त सम्बन्धी उन मन की सङ्कलित रची सीटियों की वृत्ति पर निरन्तर चढ़ती हो जो कि वह अधिक समान की छोड़ता है ।

भावार्थ - मोक्षान पर हृदयमन्त्री चढ़ती है किन्तु मन सम्बन्धी सम्बन्धी समान की छोड़ता है इसका कारण यही है कि मन हृदय की रूप को प्राप्त हो गया है ।

जीवानुमस्तुनटीका—अथ ह्यस्या सङ्कलितोपासनात्—अवलम्बितम् । दूरदीर्घमित्युच्यते तदीया सङ्कलित मङ्गलमा एव मोक्षानि तेषाम् तत्ति पञ्चिका—सङ्कलित स्वमा तत्ति, इवामात्र पुनः स नत अधिक वर्धन्ति मुञ्चन्तीति यन् तद्वत्—वामवर्धं तव ध्यानात् स्वममना त्वदात्मत्वमात्र प्राप्त्य, आत्मानेष्ट, समाने कदात्मनादेन, अन्वया यथमन्त्रासादन्त्यस्य इवाममोम इति यावत् । अथ इवाममो—पानात्तत्तयो कारकारणयोर्विदितरव्योक्तेरनुक्तम् सङ्कलित 'वार्धकारणमोमिल-देन' इत्येतत् 'तुनि' ति लभ्यतात् तन्मना केन तादात्म्योपेक्षेति सङ्कलित ।

सम सविद्यहादि—दूर दीर्घा नाम् दूरदीर्घम् । तस्यैव ताम् तदीया । सङ्कलित एव मोक्षानात् सङ्कलितमोक्षानात्, सङ्कलितमोक्षानात् तत्ति, ताम् सङ्कलित-मोक्षानात् । त्वमेव स्वरूप यस्य स त्वमय, त्वमयस्य भावस्त्वममना ताम् स्वममना ।

आवरण—नीच = मन् + द (ईय) । आप्य = आ + आप् + ल्यप् ।

विशेष—हृदय पद से सङ्कलित पर मोक्षान का आरोप होने से स्पष्ट अन्वय है । सीटियों पर तो हृदयमन्त्री चढ़ रही है और मन बचकर तमि छोड़ रहा है हृदय प्रकाश की अवस्था अत्यन्त है । हृदय रूप से सङ्कलित है ।

हृत्तस्य यन्मन्त्रयते रहस्त्वां ता व्यक्तमामन्त्रयते मुखं यत् ।

तद्वैरिपुण्यायुधमित्रचन्द्रसख्योचिती सा खलु तन्मुखस्य ॥१०७॥

अन्वय—तस्य हृद् यत्त्वा रहो मन्त्रयते, ता त्वा मुख व्यक्तम् आमन्त्रयते । सा तन्मुखस्य तद्वैरिपुण्यायुधमित्रचन्द्रसख्योचिती खलु ॥

शब्दार्थ—तस्य=नल का, हृद्=हृदय, यत् त्वा=जो तुमसे, रहो मन्त्रयते=एकान्त में मन्त्रणा करता है ता=उसे, त्वा=आपका, मुख=मुख, व्यक्तम्=स्पष्ट रूप से, आमन्त्रयते=उच्चारण करता है । सा=वह रहस्य प्रकाशन की क्रिया तन्मुख=नल के मुख की, तद्वैरिपुण्यायुधमित्रचन्द्रसख्योचिती खलु=उस (नल) के नैमी कामदेव के मित्र चन्द्रमा के साथ मित्रता के लिए उचित ही है ।

अनुवाद—नल का हृदय जो तुम से एकान्त में मन्त्रणा करता है, उसे आपका मुख स्पष्ट रूप से उच्चारण करता है । वह रहस्य प्रकाशन की क्रिया नल के मुख की उस (नल) के नैमी कामदेव के मित्र चन्द्रमा के साथ मित्रता के लिए उचित ही है ।

भावार्थ—नल का हृदय समयन्ती से एकान्त में जो मन्त्रणा करता है, उसे नल का मुख सबसे सामने प्रकट कर देता है । इसका कारण यह है कि कामदेव नल का वैरी है । कामदेव भी चन्द्रमा के साथ मित्रता है । चन्द्रमा के साथ नल के मुख की मित्रता है । अतः नल के मुख का चन्द्रमा के साथ नैमी का निर्वाह करना उचित ही है ।

जीवातुसकृतटीका—इदिति । तस्य नलस्य हृत् हृदय कर्तुं या रह उपाशु 'रहस्वोनामु धातिङ्' इत्यमर । मन्त्रयते सम्भाषते ता त्वा तन्मुख कर्तुं व्यक्त प्रकाशमामन्त्रयते । हे प्रिय ! क्व यासि ? मामनुयात पश्य इत्येवमुखैरुच्यतेति यत् सा तद्रहस्य प्रकाशन, विधेयप्राप्तायात् स्त्रीलिङ्गता । तन्मुखस्य तद्वैरिणी नलद्वेषिण पुण्यायुधस्य मित्र सखा शरच्चन्द्र । तेन यत् सख्य नैमी सारस्यरुच, तस्य ओचिनी ओचित्य सद्यु । अरिमित्रस्याप्यरित्वादुचितमेतद्रहस्यभेदनमित्यर्थः । अत्र मुखकर्तुं करहस्योद्भेदाय उच्छ्वरनिमित्तत्वमुद्वेगते ॥

समासविग्रहादि—तद्वैरि पुण्यायुधमित्रसख्योचिती=तस्य वैरी तद्वैरी, पुण्यायुध आयुधानि यस्य स पुण्यायुध, तद्वैरी चाऽसौ पुण्यायुध, तस्य मित्र, तेन सख्यम्, तस्य ओचिनी इति तद्वैरिपुण्यायुधमित्रसख्योचिनी ।

व्याकरण—मन्त्रयते=मन्त्रि+तत् । औचित्ये=उचित+तत्+ङीप्,  
यकारलोप ।

विशेष—इस पद्य में उत्प्रेक्षा बतझार है ।

पूर्वाभास—यह निद्राच्छेद और विषय निवृत्ति नामक दो शमदशाओं  
को बतलाया गया है—

स्थितस्य रात्रावधि शय्यां मोहे मनस्तस्य निमज्जयन्ती ।  
आलिङ्ग्य या चुम्बति लोचने सा निद्राशुना न त्वद्वृत्तेऽङ्गना वा  
॥१०८॥

अन्वय—रात्री शय्याम् अधिशय्य स्थितस्य तस्य मन मोहे निमज्ज-  
यन्ती वा आलिङ्ग्य लोचने चुम्बति, सा निद्रा त्वद् 'एते' अङ्गना वा अपुना न  
(अस्ति) ।

शब्दार्थ—रात्री=रात्रि में, शय्याम्=शय्या पर, अधिशय्य स्थित-  
स्य=सेटे हुए, तस्य=उस मन के, मन=मन को, मोहे=मोह में, निमज्ज-  
यन्ती=निमग्न करती हुई, या=जो, आलिङ्ग्य=आलिङ्गन कर, लोचने=नेत्रों  
को, चुम्बति=चूमती है, सा=यह, निद्रा=नींद, त्वत्तो=आपके सिपाय,  
अङ्गना वा=अथवा स्त्री, अपुना=दूसर समय, न अस्ति=नहीं है ।

अनुवाद—रात्रि में शय्या पर सेटे हुए उस मन के मन को मोह में  
निमग्न करती हुई जो आलिङ्गन कर नेत्रों को चूमती है, यह नींद अथवा आपका  
सिपाय स्त्री इस समय नहीं है ।

भावार्थ—नन को हमेशा के विशेष में गीद गरी जाती है, न के अन्य  
स्त्री के साथ समयदि कहते हैं ।

जीवातु संस्मृत टीका—अथ एतेन आश्रयपरतिष्ठाह—स्थितस्य ।  
रात्री शय्यामधिशय्य शय्यायां शयित्वा 'अधिशय्यामधिशय्या' इति अधिशय्यस्त्व  
वर्त्मत्वम् । स्थितस्य तस्य मनो मोहे युगशतवत् निमज्जयन्ती स्त्री या आलिङ्ग्य  
लोचने चुम्बति, सा निद्रा त्वत्तो त्वत्तो विना 'आश्रयपरतिष्ठा' इत्यादिना पञ्चमी ।  
त्वत्तोऽहोतोस्तत्त्वत्ता येन इष्टव्यम् इष्टव्यता वा अपुना नास्ति, निद्राविषया-  
ज्जामर अङ्गना परतिष्ठा इष्टव्यत्वेन ज्ञाता अथ निद्राशुना अपुना-  
योरेवालिङ्ग्या चुम्बनादिषु नान्यत्वात् नस्तीति चेत्तत्र इष्टव्यत्वात्तत्त्वत्तोऽपि-  
सम्भारः । 'प्रभुत्वान्तरं केन नु-वपन्तः । जीवन्त्यस्य सन्तापमन्ता सुख-  
योगिता ।' इति सप्तमः ।

व्याकरण—अभिषय्य=अधि+शीङ्+ क्त्वा (ल्यप्), निमज्ज-  
य नी=नि+मज्ज+णिच्+लट् (सन्) +टोप+सु । चुम्बति=चुबि+लट्  
+तिप् ।

विशेष—इस पद्य में प्रस्तुत निद्रा और अङ्गना का चुम्बन आदि धर्म  
के साथ सम्बन्ध होने से तुल्ययोगिता अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—नल को पाँचवीं दशा—सारंगिक दुदलता का वर्णन किया  
गया है—

स्मरेण निस्तक्ष्य वृथैव वार्षलविष्यशेषा कृशतामनायि ।

अनङ्गतामप्ययमाप्यमान स्पर्धा न साधं विजहाति तेन ॥१०६॥

अन्वय—अयम् स्मरण वार्णं निस्तक्ष्य वृथा एव लावण्य-शेषाम् कृश-  
ताम अनायि, अनङ्गताम् आप्यमान अपि (अयम्) तेन साधं स्पर्धाम् न जहाति ।

शब्दार्थ—अयम्=यह नल, स्मरण=रामदेव के द्वारा, वार्णं=  
वाणो से निस्तक्ष्य=छीलकर, वृथा एव=व्यर्थ ही लावण्यशेषाम्=सीढ़ी  
जिनमें शेष रह गया है ऐसी कृशताम्=कृशता (दुबलता) को, अपि=प्राप्त  
कराया गया है अनङ्गताम्=दुबल अङ्गो वाला आप्यमान अपि=बनाए  
जाने पर भी, अयम्=यह (नल), तेन साधं=रामदेव के साथ, स्पर्धाम्=स्पर्धा  
को, न विज-हाति=नहीं छोड़ रहा है ।

अनुवाद—यह नल रामदेव के द्वारा वाणो से छीलकर व्यर्थ ही  
सीढ़ी जिनमें शेष रह गया है ऐसी कृशता को प्राप्त कराया गया है । दुबल  
अङ्गो वाला बनाए जाने पर भी यह रामदेव के साथ स्पर्धा को नहीं छोड़ रहा  
है ।

भावार्थ—रामदेव अपने वाणो का प्रहार कर निरन्तर नल के शरीर  
को दुबल बना रहा है । वेबल कम शरीर में लावण्य शेष रह गया है । ऐसी  
स्थिति होने पर भी वह रामदेव के साथ स्पर्धा का नहीं छोड़ रहा है ।

जीवातुमस्तृप्तोवा—अथ काव्यविशेषाभाह—स्मरनेन । अयं नल स्म-  
रेण वार्णनिस्तक्ष्य निद्राया वृथैव लावण्य वार्णनिस्तक्ष्य, 'धुनाकनेपुष्पायाशान-  
रन-रनिवाल्मरा, प्रतिनानि यन्त्र-यु तन्त्रावगमिनेत्यतः ॥' इति भूदाल । तदेव  
ने ते वस्तुना नल काव्यमपि नीत । नयनेद्विक्रमवत्त्वाप्रधाने कवणि मुद

प्रधानकर्मप्राप्तये लादीनादुद्विगमपामि' ति वचनात् । दधान्व ध्यनत्ति-  
अनङ्गता वृत्ताङ्गताम् अनुदरे' तिवक्ष्येदर्थं नञ् समाम्, आप्यमानो आनीय-  
मानो ऽपि अत्र पूर्ववत्प्रधाने दानचूतेन स्मरेण साङ्ग स्पर्धा न विजहाति, तथापि  
त जिगीषत्मेवेत्यर्थः । अङ्गाकार्येऽपि स्पर्धाविजसाध्यस्याकार्यदिङ्गवरति वृद्धे  
वेति भावः । अतएव विशेषोक्तिरलङ्कारः, तत्सामप्रधाननुत्पत्तिविशेषोक्तिरलङ्कार-  
कृतिः । इति सङ्गतात् ।

समासविग्रहादि—लाबण्यम् एव रोपो यस्या सा तान् लाबण्यरोपा ।  
अविद्यमान अङ्ग यस्य स अनङ्ग तस्य भावः तत्ता, ताम्, अनङ्गताम् ।

व्याकरण—निम्नोक्तम्=निम् + तक्ष + क्त्वा (त्यप्) । वृत्ताङ्गता=वृत्ता +  
तत् + टाप् + अम् । आप्यमानि=नी + लुट् (कर्म मे) + त । अनङ्गताम्=अनङ्ग +  
तत् + टाप् + अम् । आप्यमान = आप् + लट् (कर्म मे) (दानप्) यच् + लु ।  
विजहाति=वि + हा + लट् + निप् ।

विशेष—परीर दुबल होने से स्पर्धा छोड़ना रूप कार्य  
होना चाहिए किन्तु इस प्रकार के कार्य का यहाँ अभाव है, अतः विशेषोक्ति  
अलङ्कार है ।

पूर्वाभास —कवि काम को मातवी दद्या-लज्जा के नाश का वचन  
कर रहा है--

त्वत्प्रापकात् त्रस्यति नैनसोऽपि त्वद्यदेव दास्येऽपि न लज्जते यत् ।  
स्मरेण बाणैरतितक्ष्य तीक्ष्णलूनं स्वभावोऽपि कियान् किमस्य ॥

११० ।।

अन्वय—एष त्वत्प्रापकात् एतत् अपि यत् न त्रस्यति, त्वयि दास्ये  
अपि यत् न लज्जते । स्मरेण तीक्ष्णं बाणैः अतितक्ष्य अस्य कियान् स्वभाव अपि  
लूनं किम् ?

शब्दार्थ —एष=यह (नर), त्वत्प्रापकात्=तुम्हें प्राप्त करने वाले,  
एतत् अपि=पाप मे भी, यत् न=जो नहीं, त्रस्यति=डरता है, त्वयि=तुम्हारे  
प्रति, दास्ये अपि=दास्य भाव धारण करने पर भी, यत् न=जो, न लज्जते=  
लज्जित नहीं होता है, स्मरेण=कामदेव ने, तीक्ष्णं बाणैः=तीक्ष्ण बाणों से,  
अतितक्ष्य=तीव्रतः, अस्य=इसके, कियान् स्वभाव=स्वभाव स्वभाव की,  
अपि=भी, लूनं किम्=क्या होता है ?

अनुवाद—यह नल तुम्हें प्राण करने वाले पाप से भी जो नहीं डरता है तुम्हारे प्रति दास्यमात्र धारण करने पर भी जो लज्जित नहीं होता है, कामदेव न तीक्ष्ण बाणों से छीलकर इसके स्वभाव को भी क्या स्वल्प छीला है ?

भावायं—नल की दमयन्ती के प्रति आसक्ति इतनी बढ़ गयी है कि वह यत्नात् उसका अपहरण करना चाहता है। दमयन्ती को पाने के लिए वह उसकी शक्ति भी करण को नैवार है। कवि कहता है कि जिस प्रकार कामदेव ने नल के शरीर को दुर्बल बना दिया, क्या उसी प्रकार स्वभाव भी दुर्बल बना दिया है ?

जीवातु सम्भृत टीका—अथ द्वाभ्या लज्जात्यागमाह—त्वदित्यादि ।  
स्मरेत् सोमं वा जैरनित्यं शरीरं निनिक्षेप । अस्य न सस्य स्वमात्रोऽपि पापमी-  
रत्नं च यत्तत्तत्कटीन्यमपि श्रियानन्तोऽपि लूनं किम् इत्युत्प्रेक्षा, यद्यन्मात्स्व-  
त्वात् तत्त्वत्प्राप्तिमाद्यभावेन न पापानि न प्रस्यति, 'मीमांसिना भयहेतुरि' ति  
अपापान्तात् पञ्चमी त्वय्येव दास्ये अपि त्वदधिगतदास्यविषये न लज्जते ।

समासविग्रहादि—अत्र प्राक् सम्मान्, त्वत्प्राप्तान् ।

व्याकरण—प्राक् = प्र + आप् + व् (अक्) । दास्यम् = दास + य्यञ् ।

विशेष—जिम् शब्द उत्प्रेक्षा का वाचक होने में इस पद्य में उत्प्रेक्षा अवकाश है ।

पूर्वाभास—बैज भी नल के राग कारण बहने में सज्जा का अनुभव कर रहे थे ।

स्म।र ज्वरं घोरमपद्रपिण्णो सिद्धा ऽ गदङ्गारचये चिकित्सौ ।

निदानगोनादविशद्विद्याला सांक्रामिकी तस्य रुजेव सज्जा ॥१११॥

द्वयम्—अत्रापि तस्य विद्यायां सत्त्वा साधनमिह रूपा इव  
 दोषम्, स्मारम्, ज्वरम्, चिकित्सा सिद्धादकारण्ये निदानमोनात् अविद्यम् ।

शब्दार्थ — अग्रपिणो = लज्जा शीत, तस्य = उस नल की, विशाला  
 मज्जा = विशाल सज्जा, सात्त्विकी र्जा इव = मन्त्रामव रोग के समान,  
 घोरम् = घोर, स्मार ज्वरम् = वाम ज्वर की, चिकित्सी = चिकित्सा करने वाले,  
 निदानकारणम् = समर्थ वैद्यमह मे, निदानमौनान् = रोग का कारण ॥ कहने  
 से, अविशन् = प्रविष्ट हुई ।



अनुवाद—सज्जा सीन उम नल की बिशाल सज्जा सयामर रोग के समान घोर कामज्वर की बिबित्ता करने वाले समय वैद्य मनुह मे रोग का कारण न कहने मे प्रविष्ट हुई ।

भाषार्थ—जिस प्रकार सयामर रोग एक व्यक्ति मे दूसरे व्यक्ति के प्रविष्ट हो जाता है, उसी प्रकार नल की सज्जा भी उमरे कामज्वर की बिबित्ता करने वाले वैद्यमनुह मे प्रविष्ट हुए , क्योंकि व नल के रोग का सज्जा के कारण कथन नहीं कर पा रहे थे ।

जीवातुसंस्कृतटीका—स्मारमिति । घोर कारण स्मार ज्वर काम—सम्पाद बिबित्तो प्रतिवृत्ति रितिनिवाम इति धानो गुप्तिगिद्भ्य सन्निनि निन्तागमाग्याधिपनीकारण इत्यतः' इति रोगप्रतीकार मन् प्रत्यय , सतागममिश्र उ , 'नलोरेस्यादिना पच्छीप्रतिषेध । गिद्धागदङ्कारचम मिद्धबैद्यमये कामज्वरि 'कारे सत्पागदभ्ये' ति मुआगम । निदानमीनाद्रोषनिदानानभिधानाद्रो मपत्र पिप्पु सज्जागीनस्य 'अलङ्कृति' त्या दिना इत्यु च । तस्य ननस्य बिशाला महती सज्जा सयामागता मात्रामिकी रज्ज्वे 'अशितो गो ह्यपस्मार क्षय कुष्टा ममूरिका । दधाना रणनादानात् मज्जति नयन्नरम् ॥ इति उताप्यादिरोगा दृक्शेष , मिशदिवाद्दप्रत्यय अविगत ।

सामासविग्रहादि—अगद कुव नीति अगदङ्कारा सिद्धारथ ने अगद—ङ्कारा , सेवा चय , सम्मिन् , गिद्धागदङ्कारचये । अगदपने तब्दीक अपत्रिप्पु तस्य अपत्रिप्पु ।

व्याकरण—स्मार = स्मर + अण = अम् । अत्रपिप्पु = अप् + पण + णान् । रजा = रज् + विषप् = टाप् । बिबित्तो = विन् + म + उ मरमी । अगदङ्कार = अगद + ङ् + अण (मृम् का भागम) ।

विशेष—इम पत्र मे उपमा अलङ्कार है , क्योंकि नल की वैद्य न मज्जति हुई सज्जा की उपमा सयामर रोग के दी गई है ।

पूर्वाभास—अब बबि नल की आठवी कामदशा उमागदारा का रणन वर्णन करता है—

विभेति दृष्टाऽसि किलेत्यकस्मात्त त्वा किलोवेत्य हसत्यशब्दे । यान्तो मिव द्यवनुपान्गहेतोर्वनस्त्रयेव प्रतिवृत्ति मोघम् ॥११२॥

**मन्वय—**स (हे मैमि) त्वं दृष्टा अस्ति किल इति अकस्मात् विभेति । त्वाम् आप किल इति अकाण्डे हसति, यातीम् इव त्वाम् अनु अहेतो याति , त्वया उक्त इव मोघम् प्रतिवक्ति ।

**शब्दार्थ—**स=वह नल, (हे मैमि=हे दमयन्ती ।) । त्व=तुम, दृष्टा भसि किल=दृष्ट हो, इति=ऐसा मानकर अकस्मात्=यकायक, विभेति=डर जाता है, त्वाम्=तुम्हें, आप किल=प्राप्त कर लिया है, इति=ऐसा मानकर, अकाण्डे=अममय में ही, हमति=हसता है, यान्तीम् इव=तुम जा रही हो, इस तरह, त्वाम् अनु=तुम्हारे पीछे । अहेतो=बिना कारण, याति=जाता है, त्वया=तुमने, उक्त इव=कहा हो इस प्रकार, मोघम्=बुधा ही, प्रतिवक्ति=प्रत्युत्तर देता है ।

**अनुवाद—**हे दमयन्ती ! वह नल तुम दृष्ट हो, ऐसा मानकर यकायक डर जाता है, तुम्हें प्राप्त कर लिया है, ऐसा मानकर अममय में ही हसता है, तुम जा रही हो, इस तरह तुम्हारे पीछे पीछे बिना कारण जाना है । तुमने कहा हो, इस प्रकार बुधा ही प्रत्युत्तर देता है ।

**भावार्थ—**दमयन्ती के प्रति आसक्ति के कारण नल की उमत्त जैसी स्थिति हो रही है । दमयन्ती दृष्ट हो गयी है, ऐसा मानकर वह अकस्मात् डर जाता है । दमयन्ती उसे प्राप्त हो गयी है, ऐसा मानकर अममय में ही हसता है । दमयन्ती जा रही है, इस प्रकार उसके पीछे पीछे जाता है । दमयन्ती ने कुछ बोला हा, ऐसा मानकर व्यर्थ ही उत्तर देता है ।

**जीवानु सस्कृत टीका—**अथ उन्मादावस्थामाह—विभेतीति । स नल अकस्मादकाण्डे दृष्टा वृत्तिनासीति विभेति अकाण्डे अनवसरे उपेत्य किल प्राप्येयं हमति, अहेतोरकस्माद्यानी गच्छन्ती किल त्वामनुयाति, त्वया उक्त इव मोघं निर्विषय प्रतिवक्ति । तत्रोऽप्ययं मुग्धादानुभावः । उन्मादश्चि त्रिविधः ॥

**समासविग्रहादि—**न काण्ड अकाण्ड, तस्मिन्, अकाण्डे । न हेतुः अहेतु तस्मात् अहेतो ।

**व्याकरण—**दृष्टा=दृ+क्त+टाप्+थु । विभेति=भो+लट्+तिप् । उपेत्य=उप+बाङ्+इप्+क्वा (त्यप्) । हमति=हस्+लट्+तिप् । यान्ती=या+लट् (यात्)+टोप्+अम् । प्रतिवक्ति=प्रति+वच्+तिप् ।

**विशेष—**इस पद्य में उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

**पूर्वाश्रम—**यहाँ नाम की नवमी चन्द्रमा का वर्णन किया गया है—

भवद्वियोगाद् भिदुरातिधारायमस्वसुर्मज्जति निःशरण्यः ।

मूर्च्छामियद्वीपमहाऽऽध्यपङ्क्ते हा' हा' महीभृद्भटकुञ्जरोऽयम्

॥११३॥

अन्वय—भवद्वियोगान् भिदुरातिधारायमस्वसु मूर्च्छामिय द्वीपमहा-  
ऽऽध्यपङ्क्ते अय महीभृद्भटकुञ्जर निःशरण्य (सन्) मज्जति । हा । हा ।

शब्दार्थ—भवद्वियोगान्=आपके वियोग से, भिदुरातिधारायमस्वसु =  
अविच्छिन्न दुःखधारा रूप यमुना से, मूर्च्छामियद्वीपमहा ऽध्यपङ्क्ते=मूर्च्छा रूप  
द्वीप के महामोह रूप बीचड़ में, अय=यह, महीभृद्भटकुञ्जर = राजवीर रूपी  
हाथी, निःशरण्य सन्=निःसहाय होकर, मज्जति=डूब रहा है, हा । हा । =  
बड़े रोद भी बात है ।

अनुवाद—आपके वियोग के कारण अविच्छिन्न दुःखधारा रूप यमुना  
के मूर्च्छा रूप द्वीप के महामोह रूप बीचड़ में यह राजवीर रूपी हाथी निःसहाय  
होकर डूब रहा है, बड़े रोद भी बात है ।

भावार्थ—जिस प्रकार यमुना के बीचड़ में पना हुआ, बिना महावत  
का हाथी डूबो जाता है, उसी तरह राजा नर दमपन्थी के विरह में होने वाली  
दुःखधारा के कारण मूर्च्छाजनित महामोह में डूब रहे हैं, यह बड़े रोद भी बात  
है ।

जीयान्तु मस्कृत टीका—अथ मूर्च्छावस्थामाह—भवदिति । भवत्या  
वियोगो भवद्वियोग 'गर्वात्मनो वृत्तिमात्रे पुषदमाव' । तस्मिन्भिदुरा अवि-  
च्छिन्ना विदिनिदिच्छिन्ने, वुरच्' । अतिधारा दुःखपरम्परा तस्या एव यमस्वगुर्य-  
मुनाया मूर्च्छामय मूर्च्छावस्था रूप यद् द्वीप तत्र यममहाऽध्य महामोहस्तस्मिन्नेव  
पङ्क्ते मही भृद्भटो राजवीर स एव कुञ्जर निःशरण्यो निरासम्य सन् मज्जति  
हा हेति गेहे । रूपकालङ्कार । अतिधारायास्तमोविधारत्वेन रूपताम्याद्यमुना  
रणम् ।

समासत्रिमहादि—भवत्या वियोग, तस्मान् भवद्वियोग । भिदुराति-  
धारा एव यमस्वगा, तस्या, भिदुरातिधारायमस्वसु । मूर्च्छामियद्वीपे महामोह,  
तद्व पङ्क्ते तस्मिन्, मूर्च्छामय द्वीपमहाऽध्यपङ्क्ते । मही भिज्जति महीभृत्, न वा  
ऽमी म्भ न एव कुञ्जर इति महीभृद्भटकुञ्जर । निःशरण्यो यस्मात् न  
निःशरण्यः ।

व्याख्यान—धरत्य—यत् ।

विशेष — इस पद्य में रूपक अलङ्कार है।

पूर्वमास—नल की कामजय दशवी दशा का नियेष किया गया है।

सव्यापसव्यव्यसनाद् द्विरुक्तं पञ्चेयुवाणं पृथगजितासु।

दशसु शेया खलु तद्दशा या तथा नम पुष्यतु कोरकेण ॥११४॥

अन्वय—सव्यापसव्यव्यसनात् द्विरुक्तं पञ्चेयुवाणं पृथक् अजितासु दशसु शेया या तद्दशा तथा कोरकेण नम खलु पुष्यतु।

शब्दार्थ—सव्यापसव्यव्यसनात्=बायें और दायें—दोनों हाथों द्वारा खोहन में द्विरुक्तं पञ्चेयुवाणं=काम के दुग्ने अर्थात् दम बाणों की, पृथक् अजितासु=पृथक् पृथक् उत्पन्न की हुई, दशसु=दशाओं में, शेया=शेय बची, या=जा तद्दशा=उसकी दशा (मरण अवस्था), तथा=उसके रूप वाली, कोरकेण=१ली में नम खलु=आकाश पुष्यतु=खिल जाय।

अनुवाद—बायें और दायें हाथों द्वारा खोहने से दश बाणों की पृथक् पृथक् उत्पन्न की हुई दशों में जो उसकी शेय दशा (मरणवस्था) बची है, उस रूप वाली बची ने आकाश खिल जाय। अर्थात् जिस प्रकार आकाश कुसुम का अस्तित्व नहीं होता है उसी प्रकार काम की दशवी दशा मरण का नल के लिए अस्तित्व बिहीन हो।

भावार्थ—यहाँ अलङ्कारमयी शैली में कहा गया है कि दमयन्ती के वियोग में नल की काम की दशवी दशा-मरण कभी भी न हो। यह आकाश कुसुम के समान अग्नि बिहीन हो जाय।

जीवातुममृतटीका—दशमावस्था तु तस्य कदापि मानूदित्यत आह—मथ्येति। सव्यापसव्याप्या वामदक्षिणाम्या व्यमनान्मोचनान् द्विरुक्तं द्विगुणीकृतं दंश-मिश्रितय। पञ्चेयुवाणं पृथगजितासु प्रत्येकमुत्पादिनासु दशसु 'हृद्मन सङ्गसङ्कु-ला जारत कृताञ्जलि। ह्रीत्याद्योमाः मूर्च्छाङ्गा इत्यनङ्गदशा दश।' इत्युक्तासु चतुः प्रीत्यादिदशावस्थामु शेया अवशिष्टा या तद्दशा दशमावस्थेत्यर्थः। तयैव कोरकेण कतिकेति रूपकम्। नम पुष्यतु पुष्पिनमस्तु। अस्य सा दशा सपुष्पक-लाञ्छनु, कदापि सा भूदित्यर्थः। तस्य त्वत्याप्तिनामादिति भावः। पुष्प विकसन इति धातोर्नोटः।

समासविग्रहादि—सम्बन्ध अपसम्बन्ध सव्यापसव्यो, ताम्या व्यमन तम्मान् सव्यापसव्यव्यसनात्। पञ्च इषयो यस्य स पञ्चेयु, पञ्चेयो बाणा तं पञ्चेयुवाणं।

व्याकरण—डि = डि + मुच् । पुप्यत् = पुप् (विकसने) लोट् ।

विशेष—दशवीं दशा पर बोरबत्त्व का आरोप है, अतः रूपक अलङ्कार है । काम की गिनाई दस अवस्थाओं का उक्त श्लोको में क्रमशः अन्वय होने से यही यथासह्य अलङ्कार है । 'सव्या'—सव्य' में छेवानुप्रास अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—हस दमयन्ती से कहता है कि नन ने मुझे आपक पात भेजा है ।

त्वयि स्मराधेस्सततास्मितेन प्रस्थापितो भूमिभृताऽस्मि तेन ।

आगत्य भूतस्सफलो भवत्या भावप्रतीत्या गुणलोभवत्या । ११

अन्वय—त्वयि स्मराधे सतताऽस्मितेन तेन भूमिभृता प्रस्थापित अस्मि । (अहम्) आगत्य गुणलोभवत्या भवत्या भावप्रतीत्या सफलो भूत (अस्मि) ।

शब्दार्थ—त्वयि=आपके विषय में, स्मराधे=कामजन्य मनोवेदना से, सतताऽस्मितेन=निरन्तर गन्दहास्य रहित, तेन भूमिभृता=उस राजा नन के द्वारा, प्रस्थापित अस्मि=भेजा गया है । [अहम्=मैं], आगत्य=आकर, गुणलोभवत्या=गुणों की लोभी, भवत्या=आपकी, भावप्रतीत्या=भाव प्रतीति से, अर्थात् आपके भाव जानकर, सफलो=सफल, भूत अस्मि=हो गया है ।

अनुवाद—आपके विषय में कामजन्य मनोवेदना से निरन्तर गन्दहास्य रहित उस राजा नन के द्वारा भेजा गया है । मैं आकर गुणों की लोभी आपकी भावप्रतीति से अर्थात् आपके भाव जानकर सफल हो गया है ।

भावार्थ—हस कहता है कि राजा नन की कामपीडा इतनी अधिक है कि वह है कि उन्होंने गन्दहास्य करना भी छोड़ दिया है । उन्होंने हो मुझे आपके पास भेजा है । मुझे यही ज्ञात हुआ कि आप गुणानुरागिणी हैं, अतः नन को चाहती है । ऐसी स्थिति में मेरा प्रयास सफल हो गया है ।

जीवानु सानृत टीका—रघवीति । त्वयि विषये स्मराधे स्मरपीडा-दुःसाध्यतो सतताऽस्मितेन स्मितरहितेन निश्चिन्तेन भूमिभृता प्रस्थापितो अस्मि अथ आगत्य गुणलोभवत्या भवत्याहमव भाव प्रतीत्या अभिप्रायगानेन सफलो नन मिदार्थोऽस्मीत्यर्थः ।

समासविग्रहादि—अव्ययमान स्मित यस्य स अस्मित, सततम् अस्मितेन सतताऽस्मितेन । भूमि विभक्तिं भूमिभृत्, तेन भूमिभृता । सोम अस्ति रूपं लोभवती, गुण लोभवती, भवत्या गुणलोभवत्या ।

अकण्ठ—आधि = आ + धा + कि । स्मितम् = स्मि + क्त । भूमि-  
नृत् = भूमि + भृ + क्तिप् । प्रतीति = प्रति + ३ + क्तिन् [मावे] ।

विशेष—यहाँ 'स्मितेन' 'स्मितेन' में यमक जलझार है ।

पूर्वाभास—दमयन्ती ने दल को भी आकृष्ट कर लिया, अतः वह  
घाय है ।

घन्या ऽस्ति वैदर्भिगुणैरुदारैश्च यासमाकुष्यत नैषधो ऽपि ।

इत स्तुतिः का खलु चन्द्रिकाया यदधिभम्भुत्तरलीकरोति । ११६ ।

अन्वय—ह वैदर्भि । इदम् घन्या अस्ति, यदा उदारै गुणै नैषध इति  
समाकुष्यत । यत्तु चन्द्रिकाया इत (५१) का स्तुति यत् एत अस्तिभम्भुत्तरली  
उत्तरलीकरोति ।

शब्दार्थ—हे वैदर्भि । = ३ विदर्भ देश की राजपुत्री दमयन्ती ।  
इदम् = तुम, घन्या अस्ति = घाय हो, यास—जिसका उद्धार गुण = अपने उद्धार  
(आकृष्ट) गुणों ने, नैषध अस्ति = निषध देश के राजा नल को भी आकृष्ट कर  
आकृष्ट कर लिया । यत्तु = निषिद्ध रूप से चन्द्रिकाया = चाँदनी की, इत  
(५१) = दमयन्ती अस्ति, का स्तुति = क्या स्तुति हो सकती है, यत् मा = जा कि  
वह, अस्तिभम्भुत्तरली = समुद्र की ली, उत्तरलीकरोति = बञ्चन कर देती है ।

अनुवाद—हे विदर्भ देश की राजपुत्री दमयन्ती ! तुम घाय हो  
जिसने अपने उद्धार गुणों से निषध देश के राजा नल को भी आकृष्ट कर लिया ।  
निषिद्ध रूप से चाँदनी की दमयन्ती अस्ति क्या स्तुति हो सकती है जो कि वह  
समुद्र की ली बञ्चन कर देती है ।

भावाय—जिस प्रकार चाँदनी अपने आभरण रूप गुणों से समुद्र की  
ली अपनी ओर आकृष्ट कर लेती है, उसी प्रकार दमयन्ती भी अपने गुणों से  
नल को आकृष्ट कर लिया, अतः दमयन्ती घाय है ।

जीवानु स्मृत्युत्तरीका—धर्षति । हे वैदर्भि ! नैमि वैदर्भीरितिर्दरि  
गम्यते । धन तस्या घन्या अस्ति इत्यर्थोऽयम् । एतं मयं त्वेति धर्षयति ।  
कुत ? यदा त्वया उदारैरुद्धारैर्गुणैरधिभम्भुत्तरलीकरोति । अतः प्राप्तिमि  
पादैरेवै । गम्यते, नैषधो नरैरिति दादर धीरा उपीति भावः । मनःस्पन्द मन्त्र-  
माहृत्यो वीर्यवान् इति भावः । एतत्तु वैदर्भीयादि स्थित्याद् गुणैर्मांशुदमिभ्युत्तर-  
मानद्वारो मुग्धते । तथाहि चन्द्रिका या अस्तिभम्भुत्तरलीकरोति भावः । एतत्तु-

लोकोति भोवन्तीति यत् ततोऽने अभ्यासिका स्तुतिर्वर्णना का सन्तु ? न वादी-  
त्यर्थः । स्यात्तात्पर्यद्वार । एतेन नतस्य समुद्रगाम्भीर्यं दमयत्यारचन्द्रिकाया इव  
भोन्दय च त्यज्यते ।

व्याकरण—वैदग्धि=विदग्ध+अप्+टोप्+सु । समावृष्यन्=मम्  
+आट्+वृष+लट्+त । अग्धि=अप्+घा+कि । उत्तरसीवरोति=उत्  
+नरत्+वृ+चि+ईत्+सट् ।

विशेष—वैदग्धि शब्द से यहाँ वैदग्ध्यो रीति समित होती है । वैदग्ध्यो  
रीति भी अपन गुणो से सभी को आह्वय करती है ।

इस पद्य में प्रथम उपमेय वाक्य में दमयन्ती द्वारा नल का समावर्षण  
और द्वितीय वाक्य में (उत्तमान) चन्द्रिका द्वारा समुद्र का समावर्षण बताया गया  
है । दोनों ही वाक्यों में एक ही समावर्षण रूप समान धर्म पृथक् पृथक् वाक्यों—  
समावृष्यन् और उत्तरसीवरोति द्वारा निदिष्ट किया गया है अतः यहाँ प्रतिबन्तमा  
अतद्भार है ।

इस पद्य से नल की समुद्र के समान गम्भीरता तथा दमयन्ती का चांदनी  
व समान सींदर ध्वज्जिन होना है ।

पूर्वाभास—वृद्धा भी शशि और निगा के समानम द्वारा नल और  
दमयन्ती का समानम करने हेतु बार बार अभ्यास कर रहा है—

नलेन भाया शशिना निशेव, त्वया स भायान्निशया शशीव ।

पुन पुनस्तद्युगयुग् विधाता स्वभ्यासमास्ते नु युवा पुपुषुः ॥११७॥

अन्वय—शशिना निगा इव (त्वम्) नलेन भाया । स (अपि) निगाया  
शशी इव त्वया नामात् । पुन पुन तद्युग युग् विधाता युवा पुपुषुः स्वभ्यासम्  
आप्ति नु ?

शब्दार्थ—शशिना=चन्द्रमा के साथ, निगा इव=रात्रि के समान,  
(त्वम्=तुम्) नलेन=नल के, भाया=गुणोक्ति होये । स (अपि)=नम  
भी, निगाया=रात्रि के साथ, शशी इव=चन्द्रमा के समान, त्वया=तुम्हें,  
मायात्=गुणोक्ति हो । पुन पुन=बार बार, तद्युगयुग्=उग [रात्रि और  
चन्द्रमा के] युग् की जोड़ी मिलान भासा, विधाता=वृद्धा, युवा=आप दोनों  
का पुपुषु=मिलान का दृष्टक होना हुआ, स्वभ्यासम् आस्ते नु=क्या निरन्तर  
अभ्यास कर रहा ? ?

अनुवाद—चन्द्रमा के साथ रात्रि के समान तुम गल में सुशोभित होओ। नन भी रात्रि के साथ चन्द्रमा के समान तुममें सुशोभित हो। बार बार उस रात्रि और चन्द्रमा के युगल की जोड़ी मिलाने वाला ब्रह्मा आप दोनों को मिलाने का इच्छुक होता हुआ क्या निरन्तर अभ्यास कर रहा है ?

भावार्थ—जिस प्रकार कोई चतुर व्यक्ति किसी कार्य की सुसम्पन्न करने के लिए उसका निरन्तर अभ्यास करता है। उसी प्रकार रात्रि के साथ चन्द्रमा का मेल कराना हुआ ब्रह्मा दमयन्ती और नन का मेल कराने का अभ्यास कर रहा है।

जौबानुसस्कृतटीका—फलितमाह—नलेति । सशिना विशेष त्व नलेन भाषा । मानेर्गांशपि लिङ् । सो ऽपि निशया शशीव त्वया भाषात्, नानि पूर्वदाशपि लिङ् । किं च अत्र देवानुब्रूत्यमपि सुभाव्यमित्पाह—पुन पुनस्तयोर्निशा-कशिगोर्नुं ग युक्ति योजयतीति तद्युगयुक् विधाता युवा नन स्पर्श 'त्यदादीनि सर्वे नित्यमि' ति एक शेषः । योक्तुमिच्छतीति युयुषु जे सन्नन्तादुप्रत्यय स्वभ्या-समभ्यासस्य समृद्धौ निरन्तराभ्यास इत्यर्थः । समृद्धयर्थे ऽव्ययीभावः । तत पर-स्या सज्जम् । वैकल्पिकत्वादम् भावः । आस्ते नु ? तथा ऽभ्यस्यति किमित्यर्थः । अत्र नादभ्योपेतुष्या अभ्यास इति व्याख्याने अभ्यासार्थमभ्यस्यतीत्यर्थं स्यात् तदात्माश्रयत्वादित्यपेक्षणीयम् । अत्र दमयन्तीनलयोर'यो यशोभाजनोक्तेरभ्योपा-सङ्कारः । परस्परक्रियाजननमन्योन्यमि' ति लक्षणात् । उपमाद्वयानुप्राणित इति सङ्करः । तद्गुला चैव विधातु पुनर्निशाशरियोजनाया दमयन्तीनलयोजनाभ्यास-त्वोन्नेक्षेति ।

समासविग्रहादि—योजनामिच्छु युयुषु ।

व्याकरण—भाषा = भा + आसीतिङ् मध्य पु । युक् = युज् + क्विप् [क्तरि] । युयुषु = युज् + मन् + उ ।

विशेष—दमयन्ती के 'विशेष' शशीव में उपमा अलङ्कार है। दमयन्ती और नन दोनों एक दूसरे की सोचा के जनक होने में अन्योन्यालङ्कार है। नु शब्द उत्प्रेषा वाचक है।

पूर्वाभास—नन का पत्रावली की रचना का नैपुण्य दमयन्ती के कुचक्षु पर ही व्यङ्ग्य की प्राप्ति करेगा—

स्तनद्वये तन्वि ! पर तवंव पूयो यदि प्राप्स्यति नैपयस्य ।

अनल्पवृंदाभ्यविवर्धनीनां पत्रावलीनां रचना समाप्तिम् । ११८ ।



अन्वय—हे तन्त्रि ! नैपथ्यस्य अनन्वयैरन्वयविधिनीना पदावलीनाम्  
रचना समाप्ति प्राप्स्यति यदि (तर्हि पृथी तव स्तनद्वये पर प्राप्स्यति ।

शब्दार्थ—हे तन्त्रि—हे दुबल अङ्गो वाली दमयन्ती । नैपथ्यस्य=नल  
की, अनन्वयैरन्वयविधिनीना=अन्वयवत् चतुराई से यदि वो प्राप्त करायी गई,  
पदावलीना रचना=पदावलिमें की रचना, यदि समाप्ति=यदि समाप्ति की,  
प्राप्स्यति=प्राप्त करेगी, (तर्हि=तो), पृथी=विज्ञात तब तब=तुम्हारे ही,  
स्तनद्वये=स्तनद्वय में पर प्राप्स्यति=उत्तरण को प्राप्त करेगी ।

अनुवाद—हे दुबल अङ्गो वाली दमयन्ती नव की अत्यधिक चतुराई ने  
बुद्धि को प्राप्त करायी गई पदावलिमें की रचना यदि समाप्ति को प्राप्त करेगी  
तो बिना तुम्हारे ही स्तनद्वय में उत्तरण को प्राप्त करेगी ।

भावार्थ—नव की पदावली के साथ दमयन्ती के स्तन हैं, अन्वय के  
नहीं ।

जीवातुनामृतदीप्ता—नामृत रसि । हे तन्त्रि ! तन्त्रि नैपथ्य  
मलस्य आत्मानं मत् । नैपथ्यस्य अनुव्येन विरचनीनामुज्ज्वलीना पदावलीना  
रचना समाप्ति प्राप्स्यति यदि, तर्हि पृथी पृथुनि आवितपु स्वत्वादिभक्त्ये  
पु बद्धाय । तवैव स्तनद्वये पर प्राप्स्यति, गान्धर्वा इत्येव । जलमया ज्योत्स्ना-  
विति भाव ।

समासविभ्रतादि—जान्ते घ तव हेतुना, तन विधिना, तन्नाम  
आत्मनैरन्वयविधिनीना । पदावली रचना । पदावलीना, तासाम् पदावलीना  
लीना । तानपौडं य तस्मिन् स्तनद्वये ।

व्याकरण—नैपथ्यम्—विभक्त्ये ४ पुं । प्राप्स्यति=प्र+अप्+स्य  
+तिप् ।

दिनेय—इत एव मे मम अन्तर्मुख, तव विना वो विरचनीना  
योग्य पदावली का अनुव्येन विरचनीना पदावली है । तव आत्मनैरन्वय  
मम मन्त्राणामेव विधाया या विरचनीना ।

पदावली—पदावली । तवो हे तन्त्रि । तव विना अनुव्येन पदावली-

एतन्नामृतं मरुज्जनं गान्धर्वस्तदामस्त्यन्तं यनद्वयस्य ।

त्यस्तोत्तमैरन्वयस्तदप्यु नलास्त्यदोन्वयु तिसाद्वितीय ॥११६॥

अन्वय—एक सुधाशु त्वन्नयनद्वयस्य कथञ्चन तृप्तिक्षमो न स्यात्, तत् नलाऽऽस्यशीतद्युतिसद्वितीय (सन्) त्वल्लोचनाऽऽमेचनक अस्तु ।

शब्दार्थ—एक सुधाशु = एक चन्द्रमा, त्वन्नयनद्वयस्य = आपके दोनों नेत्रों को, कथञ्चन = किसी प्रकार से, तृप्तिक्षमो = तृप्ति करने में समर्थ, न स्यात् = नहीं होगा, तत् = अतः, (वह), नलऽऽस्यशीतद्युतिसद्वितीय = नल के मुखचन्द्र के साथ दूसरा होता हुआ, त्वल्लोचनाऽऽमेचनक = आपके दोनों नेत्रों का तृप्ति करने वाला, अन्तु = -इसे ।

अनुवाद—एक चन्द्रमा आपके दोनों नेत्रों को किसी प्रकार में तृप्ति करने में समर्थ नहीं होगा । अतः वह नल के मुखचन्द्र के साथ दूसरा होता हुआ आपके दोनों नेत्रों को तृप्ति करने वाला हो ।

भावार्थ—ऐसा माना जाता कि चन्द्रमा को देखकर चकोर मत्तुष्ट होता है । दमयन्ती के दोनों नेत्र चकोर के समान हैं । उनकी तृप्ति के लिए दूसरा चन्द्रमा चाहिए । वह दूसरा चन्द्रमा नल का मुख ही हो सकता है ।

जीवातु सङ्कृतं टीका—एक इति । एकं सुराशुस्त्वन्नयनद्वयस्य कथञ्चन कथञ्चिदपि तृप्ती प्रीणो क्षमो न स्यात्तत् तस्मान्नलाऽऽस्य शीतद्युतिना ननमुखचन्द्रेण सद्वितीय नन त्वल्लोचनयोरासवनरन्तृप्ति करोऽस्तु । 'ननम'—चनक तृप्तेनमित्यतो यस्य दमनादित्यमर । आञ्चिद्यत अननेत्यामेचनक, कणे म्पुट, स्वार्थे क ।

समासविग्रहादि—सुधा अन्तु यस्य स सुधाशु । नयनयोर्द्वयम् नयनद्वयम् तत्र नयनद्वय तस्य, त्वन्नयनद्वयस्य । तस्य तास्य तलाऽऽस्य, शीतद्युति-यस्य एव शीतद्युति । नलाऽऽस्यम् एव शीतद्युति नलाऽऽस्यशीतद्युति, द्वितीयन सहित सद्वितीय, नलाऽऽस्यशीतद्युतिना सद्वितीय इति नलाऽऽस्यशीतद्युति सद्वितीय । तत्र लोचन तया आमेचनक इति त्वल्लोचनाऽऽमेचनक ।

व्याकरण—नम = नम् + अव । द्वितीय + द्वि + तीय ।

विशेष—इस पद्य में नल के मुख में चन्द्र का आरोप होने में रूपक अलङ्कार है ।

पूर्वाभास—जबि कहना करता है कि नल का तब एक ननवृत्त है—

अहो तप कल्पतरुर्नलीयस्त्वत्पाणिजास्फुरदङ्कुरश्री ।

त्वद्भ्रूयुग यस्य सलु द्विपत्री तवाधगे रज्यति यत्कलम्ब ॥२०॥

एसो नव पल्लवित करान्यां स्मितेन य. कोरकितस्तवास्ते ।

अङ्गमदिम्ना तव पुष्पितो य स्तनश्रिया यः फलितस्तवैव । १२१

अन्वय—नवीन तप कल्पतर अहो ! (य) त्वत्पाणिजाग्रस्पु-  
रदङ्कुरधी यस्या त्वद्भ्रूयुग द्विपत्री, तव अघरो यत्वनम्बो रज्यति । य ते  
कराभ्या नव पल्लवित, तव स्मितेन कोरकित आस्ते । य तव अङ्गमदिम्ना  
पुष्पित य तव एव स्तनश्रिया फलित ।

शब्दार्थ—नवीन = नल का, तप कल्पतर = तप रूपी कल्पवृक्ष,  
अहो = आश्चर्यजनक है । (य = जो), त्वत्पाणिजाग्रस्पु-  
रदङ्कुरधी = तुम्हारे  
नागुनी के अग्रभागो में इसके अङ्कुर की सीमा स्फुरित हो रही है, यस्म = जिसके,  
त्वद्भ्रूयुग = आपकी भौहों का युगल, द्विपत्री = दो पत्तें हैं, तव = तुम्हारा,  
अघरो = अघर, यत्वनम्बो रज्यति = जिसका सात नात हो रहा है, य = जो,  
त = तुम्हारे, करान्यां = दोनों हाथों से, नव = नवीन, पन्नविन = पल्लववाला  
य = जो, तव = तुम्हारी, स्मितेन = मन्द मुस्सुराहट से, कोरकित = बली से  
गुंर, आस्ते = है, य = जो, तव = तुम्हारे, अङ्गमदिम्ना = अङ्ग की मृदुता से,  
पुष्पित = पुष्प युक्त है, य = जो, तव एव = तुम्हारे ही, स्तनश्रिया = स्तन की  
धागा में फलित है ।

अनुवाद—नल का तपरूपी कल्पवृक्ष आश्चर्यजनक है । जो तुम्हारे  
नागुनी के अग्रभागो में इसके अङ्कुर की सीमा स्फुरित हो रही है, जिसके  
आसरी नीचे का युगल दो पत्तें हैं, तुम्हारा अघर जिसका सात नात हो रहा है,  
जो तुम्हारे दो हाथों से नवीन पल्लव वाला है, जो तुम्हारी मन्द मुस्सुराहट से  
बली में गुंरा है, जो तुम्हारे अङ्ग की मृदुता से पुष्पयुक्त है, जो तुम्हारे ही स्तन  
की धागा में फलित है ।

जीवातु सस्कृत टीका—अथ द्वाभ्यां नल तप सापन्नमाह—अहो  
पाणिना । नलस्याय नवीन, वा नामयेदस्ते' नि वृद्धमनाया वृद्धान्तर । अतएव  
नवीन प्रनिनय प्रसिद्धचन्दनक विलक्षण इत्यर्थे अत एव अहो इत्याश्चर्य वंशना-  
शब्दवाच-रूपिण्यादि । अन्तारि यत्नद्वयो लट्वा य कल्पवृक्ष तप पाणिजाग्रे  
अङ्कुरधीरस्य स अङ्गुमानिदमय, यस्य त्वद्भ्रूयुगमेव  
द्वयो पत्रयो समहारे द्विपत्री प्रथमोत्पन्नपत्रद्वय रत्न, तवापरो यत्वनम्बो यस्य  
नादिका जिसमयकाण्ड इत्यथ 'अस्य तु नामिका' कसम्बरक कसम्बरने' इत्यमर ।  
रज्यति रजमेव रत्ना मयति, 'पुष्पितो प्रापाप्यन् परस्मैरदञ्जे' नि कर्मकारि  
३२५ । य इति । यस्य तव करान्यां पन्नविन सङ्क्रान्तपन्नव दानव स्मितेन

कोरकित सञ्जातकोरक मन् आस्ते, यस्तवाङ्गाना मदिम्ना मार्दवेन पुष्पित  
सञ्जातपुष्प, यस्तवैव स्तनश्रिया स्तनसौन्दर्येण फलित सञ्जातपत्र । सवत्र  
तारकादित्वादितच् प्रत्यय । अत्र श्लोकद्वयेन तपसि दमयन्ती न सादिपु च कल्पन-  
स्तावयवत्वरूपणात्मानयवरूपक तथा अवयविनि कल्पतरोरवयवाना मन्वाङ्कुरादी-  
नाञ्च मिथ कार्यकारणभूताना मिन्ददेशत्वाद सङ्ग त्याश्चिनमिति सङ्कुर, 'कार्य-  
कारणयोर्मिन्ददेशत्वे स्यादसङ्गनिरि' ति लक्षणात् ।

समासविग्रहादि—नलस्य अयम् नलीय । तप एव कल्पतरु तप कल्प-  
तरु । पाणिम्याम् जाना पाणिजा, पाणिजानाम् अयाणि पाणिजायाणि । तव  
पाणि जायाणि त्वत्पाणिजायाणि । अङ्कुराणा श्री अङ्कुरश्री । स्फुरन्ती अङ्कुर-  
श्रीर्यस्य स्फुरदङ्कुरश्री । त्वत्पाणिजाय श्री स्फुरदङ्कुरश्री इति त्वत्पाणिजाऽप्र-  
स्फुरदङ्कुरश्री । भ्रूवोर्युग्मम् भ्रूयुग, तव भ्रूयुग त्वद्भ्रूयुग । पल्ल-  
वानि सञ्जातानि अस्य स पल्लवित । कोरका सञ्जाता अस्य स कोरकित ।  
अङ्गाना मदिमा, तेन अङ्गमदिमा । पुष्पाणि सञ्जातानि अस्य स पुष्पित ।  
स्तनयो श्री, तथा स्तनश्रिया । फले सञ्जाने अस्य स फलित ।

व्याकरण—नलीय = नल + छ (ईय) । द्विपत्री = द्विपत्र + डीप् ।  
पल्लविन = पल्लव + इतच् । कोरकित = कोरक + इतच् ।

विशेष — इस दो पद्यों में तप म कल्पवृक्ष का और दमयन्ती के नल  
आदि में अवयवत्व का आरोप करने में साङ्ग रूपक अलङ्कार है । तप रूप कल्प-  
वृक्ष नल के पाम है किन्तु उसके अङ्कुर आदि कार्य दमयन्ती में हैं, अतः कार्य-  
कारण भिन्न २ स्थानों में होने से असङ्गति अलङ्कार है । इसका साङ्गरूपक के  
साथ मङ्कुर है ।

पूर्वाभास—ममान अनुराग होने में नल और दमयन्ती का समागम  
प्रणमनीय है ।

कंसीकृतासीत्तलु मण्डलीन्दो समत्तराश्मिप्रकरा स्मरेण ।

तुला च नाराचक्षता निर्ज्व मियोऽनुरागस्य समीकृती वाम् । १२२ ।

अन्वय—(हे मैमि), वाम् मिथ अनुरागस्य समीकृती स्मरेण समत्तर-  
निमज्जग इन्दो मण्डली कमीकृता, निजा ऐव च नाराचक्षता तुला वामोम् ।

शब्दार्थ—(हे मैमि = हे दमयन्ती), वाम् = आप दोनों के, मिथ =  
पारस्परिक, अनुरागस्य = प्रेम के, समीकृती = मत्तुलित करने से, स्मरेण = वाम-

देव ने, सप्ततरिमप्रहरा = रमि समूह रूपी सूत्रों को जिसमें संयोजित किया है, ऐसे इन्द्रो = चन्द्रमा का, मण्डली = मण्डल, बसीकृता = बसि का पतड़ा बनाया, निजा एव = अपनी ही, नाराचलता = बाणलता, तुला आसीत् = तुला कोटि (बनाई) थी।

अनुवाद—हे दमयन्ती ! आप दोनों के पारस्परिक अनुराग के सन्तु-  
लित करने में कामदेव ने रमिसमूह रूपी सूत्रों को जिसमें संयोजित किया है,  
ऐसा चन्द्रमा के मण्डल को बसि का पतड़ा बनाया एवम् अपनी ही बाणलता को  
दण्डी बनाया था।

भावार्थ—कवि कल्पना करता है कि नल और दमयन्ती के भावस के  
अनुराग का तीसरे के लिए कामदेव ने अपनी बिरली रूपी धागो का जिसमें  
धाया है, ऐसे चन्द्रमा के मण्डल को बसि का पतड़ा बनाया एवम् अपनी ही बाण-  
लता को दण्डी बनाया था।

जीवातुमस्कृतटीका—विष्णुच समानुरागत्वाच्च युद्धयो समागम इना-  
द्य द्वायागयनाह - कमीति । हरेण कर्त्रा वा युवयोर्मियो ऽनुरागस्य अभ्योदराग-  
स्य, यत्नव तस्मिन्, यच्च तस्य त्वयि, तयोरेनुरागयोरित्यर्थः । समीकृतौ समीकरणे  
निमित्ते तद्वदमित्यर्थः । समस्त संयोजित रम्योनामगूनां सूत्राणाञ्च प्रकर समूहो  
यस्या सा विरणप्रग्रहा रम्यो' इत्यमरः । इन्द्रोमण्डली विष्णु बसीकृता आसीत् ।  
कताऽ इषी लोहमाजनिमि' ति शाब्दिकमण्डने । मण्डले निजा नाराचलता बाण-  
बाली सैव तुला तुलाण्डीकृतेनोप । तथेन्द्रमण्डलादौ कमादि रूपणादेवस्य-  
स्वरस्य वागधारणरूपनिर्देशवदेवविशति रूपवम् ॥

समामविग्रहादि—रम्योना प्रकर रमिप्रकर, समस्तो रमिप्रकरो  
यस्या सा समस्तरमिप्रकराः । नाराच एव लता नागलता ।

व्याकरण—समीकृता = सम + च्चि + इत्त्वम + कृ + तिन् सप्तमी ।

विशेष—इस पद्य में चन्द्रमा के मण्डल का बसि का पतड़ा, बिरली को  
रगितया तथा काम के बाण को दण्डी कहा गया है, अत्र कृत्रिम अलङ्कार है।

पूर्वाभास—एग पुन नल और दमयन्ती के समागम को कामना करता  
है—

सत्त्वश्रुतस्त्वदमहूत्यसान्द्रे तत्पाणिपद्मे मदनीत्सवेष्टु ।

सग्नोदित्यतारस्त्वष्टुचपप्ररेखास्तन्निगंतास्तत् प्रयितन्तु भूय । १२३।

अन्यथ—मदनोत्सवेषु सत्त्वस्तुतस्वेदमधूत्यसान्द्रे तत्पाणिपद्मे लग्नो-  
त्पिता तन्निर्गता त्वत्कुचपत्ररेखा भूय तत् प्रविशन्तु ॥

शब्दार्थ—मदनोत्सवेषु=मदनात्सव मे, सत्त्वस्तुतस्वेदमधूत्यसान्द्रे=  
सात्त्विक माव मे निकले पसीना रूपी मोम से गाढ़, तत्पाणिपद्मे=नल के कर-  
कमल ने, लग्नोत्पिता=लग्नी हुई, तन्निर्गता=नल के हस्तकमल से लिखित,  
त्वत्कुचपत्ररेखा=तुम्हारे स्तनो की पत्र रेखायें, भूय=पुन, तत् प्रविशन्तु=  
नल के हस्तकमल मे ही प्रवेश करें ।

अनुवाद—मदनोत्सव मे सात्त्विक माव से निकले पसीना रूपी मोम  
से गाढ़, नल के करकमल मे लगी हुई, उसी (नल) के द्वारा लिखित तुम्हारे स्तनो  
की पत्ररेखायें पुन नल के हस्तकमल मे ही प्रवेश करें ।

भावार्थ—कार्य का गिराव कारण मे हो जाता है, इस मिथ्या के  
अनुसार हममन्त्री के स्तनो पर नल ने जो पत्रावलिखी बताई थी, वे रतिभाल मे  
स्तनो के गाढ़ निपीड़न के समय नल के पसीने युक्त हाथ से पुछ जायगी ।

जीवातु संस्कृत टीका—मत्वेति । किं च मदनोत्सवेषु रतिरेलिपु  
मत्वेन मनोविकारेण स्तुतो य स्वेद सात्त्विकाधिकार विशेष सेनैव मधूत्यस्तेन  
मधूचिद्रूपेण सान्द्रे निरन्तरे अतएव तस्य नलस्य पाणिपद्मे लग्ना सन्नान्ता । अत-  
एव उत्पिता उत्कुचनटाद्विदिष्टा । मधूच्छिष्टे निवपस्थवनकरेतावदिति भाव ।  
स्तनानुलिप्तवत्पूर्वकालममास । तन्निर्गता । तत्पाणिपद्मोत्पन्ना त्वत्कुचपत्ररेखा  
भूय नन् पाणिपद्म 'वा पुनि पद्य नलिनमित्तर । प्रविशन्तु । कार्यस्य कारणे  
लयनिधनादिति भाव । यद्यपि- ननापमो ऽस्तु इति तारपर्यम् ।

समासविग्रहादि—मधूत्यम् उच्यते मेधु मदनोत्सवेषु । मन्वेति श्रु-  
तं वा ऽमो स्वेद, मधुन उत्तिष्ठतीति मधूत्यम् सन्त्युत स्वेद एव मधूत्यम्  
तेन सान्द्रस्त्वस्मिन् मत्वेऽस्तुतस्वेदमधूत्यसान्द्रे, पाणि पद्मम् इव, तस्य पाणिपद्म  
तस्मिन् तत्पाणिपद्मे । तेन निर्गता तन्निर्गता । त्वत्कुचो तयो पत्ररेखा इति  
त्वत्कुचपत्ररेखा ।

व्याकरण—मधूत्यम्=मधु+स्था+य । सान्द्र=मह+अन्द्र ।

विशेष—इस पद्य मे रूपक अत्राधार है ।

पूर्वाभास—नल तथा हममन्त्री की रतिरेलिपि का देपना की सम्मान  
करने ।

बन्धाद्यनानारतमल्लयुद्धप्रमोदितैः केतिवने भरुद्भिः ।

प्रसूनवृष्टिं पुनरुक्तमुक्तां प्रतीच्छतं भूमि । युवा युवानौ ॥१२४॥

अन्वय—हे भूमि । युवानौ युवाम् केतिवने बन्धाद्यनानारतमल्लयुद्ध-  
प्रमोदितं भरुद्भिः पुनरुक्त मुक्ता प्रसूनवृष्टिम् प्रतीच्छतम् ।

शब्दार्थ—हे भूमि=हे दमयन्ती, युवाभौ=जवान्, पुषाम्=तुम  
दोनो, केतिवने=श्रीडा वन मे, बन्धाद्यनानारतमल्लयुद्धप्रमोदितं=आसनो से  
समृद्ध अनेक रतिक्रीडा रूप मल्लयुद्धो से प्रसन्न बनाए गए, भरुद्भिः=बायुजो और  
देवो । पुनरुक्तमुक्ता=बार बार छोड़ी हुई, प्रसूनवृष्टिम्=पुष्पवृष्टि, प्रतीच्छ-  
तम्=स्वीकार करो ।

अनुवाद—हे दमयन्ती । जवान तुम दोनो श्रीडावन में आसनो से  
समृद्ध अनेक रतिक्रीडा रूप मल्लयुद्धो से प्रसन्न बनाए गए बायुजो और देवो से  
बार बार छोड़ी हुई पुष्पवृष्टि स्वीकार करो ।

भावार्थ—युद्ध भूमि मे जिस प्रकार बीरो को लडते हुए देववर देवता  
प्रगल्भ हो, वृक्षो को बर्बाद करते हैं, उसी प्रकार अनेक आसनो से युक्त तथा रति-  
क्रीडा रूप मल्लयुद्ध को करते हुए नल तथा दमयन्ती को दंसकर देवता तथा बायु  
प्रगल्भ हो जायंगे और वे उन दोनो के ऊपर पुष्पवृष्टि छोड़ेंगे ।

जीवातुसंस्तुतटीका—वन्धेति । किं च हे भूमि । बन्धेरत्तामादिकरणे  
बामनप्रमिदुराध्य समग्र नानारतमुक्तानवादिबिषयमुरत तदेव मल्लयुद्ध तेन  
प्रमोदितं मनोपितं केतिवने भरुद्भिः बायुमिदंयन् 'भरुद्भिः एवनामरो' इत्यमर ।  
पुनरुक्तं मादृ यथा तथा मुक्तां प्रसूनवृष्टिम् युवतिश्च युवा च युवानौ, 'पुमान्  
भिरु' ऐक्येण । युवां प्रतीच्छन् स्वीकृतम् । युद्धविनाशा हि देवैः पुनर्वृष्ट्या  
सम्भास्यन्त इति भावः ।

समासविग्रहादि—बन्धे आद्य, बन्धाद्य, तच्च तन् नानारतम्,  
बन्धाद्यनानारतम् । तदेव मल्लयुद्ध, तेन प्रमोदिता तै बन्धाद्यनाना रतमल्लयुद्ध-  
प्रमोदितं । केनेवन् केतिवन्, तस्मिन् केतिवने । पुनरुक्तं यथा तथा मुक्तां, ताम्,  
प्रसूनमुक्तां । प्रसूनानां वृष्टिः, ताम्, प्रसूनवृष्टिम् । युवतिश्च युवा च युवानौ ।

ट्याकरण—रतम्=रम्+त (भावे) । प्रतीच्छन्=प्रति+च्छ+ताद-  
+यम् ।

विशेष—यहाँ पर नानारत पर मल्लयुद्ध का भारोप किया गया है, यत्र  
एतत् प्रसङ्गः है ।

पूर्वाभास—हस चाहता है कि नल और दमयन्ती का मन कामदेव के शरीर के सृजन में लगे ।

अन्योन्यसङ्गमवशादधुना विभाता तस्याऽपि तेऽपि मनसो  
विकसद्विलासे ।

स्रष्टु पुनर्मनसिजस्य तन प्रवृत्तमादाविव द्वयणुककृत्परमाणु  
युग्मम् ॥१२५॥

अन्वय—(हे मैमि ! ) अधुना अन्योन्यसङ्गमवशात् विकसद्विलासे तस्य अपि ते अपि मनसो मनसिजस्य तनु पुन स्रष्टु प्रवृत्तम् आदौ द्वयणुककृत् परमाणु युग्मम् इव विभाताम् ।

शब्दार्थ—(हे मैमि=हे दमयन्ती), अधुना=इस समय, अन्योन्य-सङ्गमवशात्=एक दूसरे के मिलन से, विकसिद्विलासे=विकसित विलास वाला, तस्य अपि=नल का भी, ते अपि=तुम्हारे भी, मनसि=मन से, मनसिजस्य=कामदेव के, तनु=शरीर का, पुन स्रष्टु=पुन सृजन करने के लिए, प्रवृत्तम्=प्रवृत्त, आदौ=प्रारम्भ में, द्वयणुककृत्=द्वयणुक बनाने वाले, परमाणुयुग्मम् इव=दो परमाणुओं की तरह, विभाताम्=सुशोभित हो ।

अनुवाद—हे दमयन्ती ! इस समय एक दूसरे के मिलन से विकसित विलास वाला नल और तुम्हारे भी मन कामदेव के शरीर का पुन सृजन करने के लिए प्रवृत्त प्रारम्भ में द्वयणुक बनाने वाले दो परमाणुओं की तरह सुशोभित हो ।

भावार्थ—जिम प्रकार दो परमाणु मिलकर द्वयणुक की रचना करते हैं, उसी प्रकार नल और दमयन्ती दोनों के मन मिलकर कामदेव के शरीर की रचना में लग जाय ।

जीवातु सम्भृत टीका—अन्योन्येति । किं च, अधुना अन्योन्यसङ्गम-वशाद्विकसिद्विलास वर्द्धमानोत्तामे तस्यापि तेऽपि नलस्य तव च मनसो मनसि-जस्य कामस्य तनु शरीर पुन स्रष्टुमारब्धु प्रवृत्तमत एवादी दाग्यामारब्ध कार्यं द्वयणुक तत्त्वरोनीति तत्त्वत् तदारम्भक, करोते क्विप् । तत्परमाणुयुग्ममित्येन्दु-प्रेक्षा । तार्किकमते मनसोऽपत्त्वादिति भाव । विभाता कायरिम्भक परमाणुयुगल वदविस्तेपेण विराजितामि-यर्थ । भातेसोऽट्, 'तम्भे' ति तम सामादेय ॥



समासविग्रहादि—अन्योऽन्यो सङ्गम तत्त्व वत्, तस्मात् अन्योऽन्य-  
सङ्गमवशात् । विवक्षित विलम्बो मनोस्ते विवक्षितमासे । परमाप्नोर्गुणम् पर-  
माप्नुयम् ।

व्याकरण—स्रष्टु = सृज + तुमुन् । दिनाता = वि + भा + लोट +  
तम् (ताम्) ।

विशेष—इम पद्य में दो मनो में दो परमाप्नुयो की वन्दना करने से  
उद्देशा अलङ्कार है । मनस्वित् चन्द का प्रयोग यहाँ मानिप्राय किया गया है,  
मन परिकर अलङ्कार है ।

इस पद्य में वसन्तनिलहा छन्द है । जहाँ तरङ्ग, नवरा, जगण, जदण  
और दो गुरु होते हैं, यहाँ वसन्ततिलका छन्द होता है ।

पूर्वाश्राम—शामदेव धनुष के रूप में दमयन्ती की शारर प्रमत्त है—

कामः कीर्तुमचापदुर्जयममुं जेतुं नृप त्वा धनु

वैल्लोमव्रणवशजामधिगुणामासाद्य मास्यत्पसौ ।

ग्रीवालङ्कृतिपट्सूत्रलतया पृष्ठे कियत्तन्म्वया

भ्राजिष्णुं कयरेरूपेव निदत्तस्मिन्दूरसीन्दर्यया ॥१२६॥

अन्वय—अभी काम कीर्तुमचापदुर्जयम् अमु नृप जेतुम् अन्नवशजाम्  
अधिगुणा नियतस्मिन्दूरसीन्दर्यया कयरेरुपे इव पृष्ठे कियत्तन्म्वया ग्रीवा  
पराश्रिताया भ्राजिष्णु त्वाम् एव धनुस्त्वामी आगत मायति ।

शब्दार्थ—अभी काम = वह शामदेव, कीर्तुमचापदुर्जयम् = पूरी के  
धनुष से जीता जाये जाने, अमु नृप = इस राजा नर की, जेतुम् = जीतने के  
लिए, अन्नवशजाम् = अन्तों की में उत्पन्न, अधिगुणा = अधिक गुणों वाली,  
नियतस्मिन्दूरसीन्दर्यया = सिन्दूर के सीन्दर्य से युक्त कयरेरुपे इव = पद्म की  
रेशा के समान, पृष्ठे = पीठ पर, कियत्तन्म्वया = कुछ लम्बवत, ग्रीवालङ्-  
कृतिपट्सूत्रलतया = यहाँ के अन्नवशजामी वस्त्र की नूतनता में, भ्राजिष्णु =  
धनकी यात्री, त्वाम् एव = तुम्हारे ही धनुर्वशीम् = धनुषी के रूप में,  
आगत = आया पर, मायति = मनवत्ता हो रहा है ।

अनुवाद—वह शामदेव पूरी के धनुष से न जीते जान जाने इस राजा  
नर की जीतने के लिए अन्तों में उत्पन्न, अधिक गुणों वाली ग्रीवा के

सौन्दर्य से युक्त घर्षण की रेखा के समान पीठ पर कृच्छ्र तटवर्त्तने वाले गर्दन के भूषण रेशमी वस्त्र की मृणलता से चमकन वाली तुम्हे ही धनुलता के रूप में प्राप्त कर मतवाला हो रहा है ।

भावायं—कामदेव पुष्पघवा कहा जाता है, वह अपने पुष्प धनुष से नल की नहीं जीत सकता है अतः धनुलता के रूप में दमयन्ती को पाकर वह मतवाला हो रहा है । दमयन्ती अपने कण्ठ में जाम्बूषण पारण किए है । यह आभूषण सिन्दूरी रंग के चापे में गुंथा हुआ है उसकी धुंही पीठ पर लटक रही है । इस प्रकार दमयन्ती रूपी धनुलता की पीठ सिन्दूरी रंग में रंगी है । अच्छे कुल में उत्पन्न तथा मृणवती दमयन्ती रूप धनुलता को पाकर कामदेव प्रसन्न है ।

जीवातु संस्कृत टीका—काम इति । असौ यो नलजिगीषुरिति भावः । काम- कौमुमेन चापेन दुर्जय जिनेन्द्रियतत्वादिति भावः । अमुं नृपं जल जेतुमवश- वशजा सत्कुलप्रभूता दृष्टेणुत्रन्याञ्च, 'हो बघो कुलमम्बरावि' स्वमर अधिगुणा- मधिकलावण्यादि गुणमधिव्याञ्च निवसतनुवतमान सिन्दूरम्याङ्कुरावम्बराया नात्तान्तराले क्षिप्तमय मोदय शोभा यस्या तथा कपरेख्या कालान्तरे सिन्दूरमन्त्रा- न्निपरीक्षायं कृत घटायाम्येवेत्युत्प्रेक्षा । पृष्ठे श्रीवापदशदुमागे कियत् किञ्चि- दयथा तथा सम्बन्धाय मन्त्राय श्रीवातङ्कृति श्रीवातङ्कारभूता या परमूत्रना तथा आत्रिण्यु ताच्छीत्वा 'नुस्को' ति चकारादिण्युच । आत्रिण्यु त्वामेव धनुवन्ती, चापलतामासाद्य मादयति इत्यति । श्लेषोत्प्रेक्षासङ्कीर्णो रूपकालङ्कारः ।

समासविग्रहादि—कौमुमानामय कौमुम, कौमुदशासी चाप कौमुमचाप तेन दुर्जय तम्, कौमुमनापदुर्जय । अधिवशमा वश यस्मिन् स अवश, स चाऽसौ वश तस्मिन् जाता, ताम् अवशवशवाम् । अधिना गुणा यस्या सा ताम् अधिगुणाम् । सिन्दूरस्य मोदयम सिन्दूरमोन्दयम्, निवसत् सिन्दूरमोदय यस्या सा निवसत्सिन्दूरमोदयय । कपरेख्य रेखा, तथा, कपरेख्या । श्रीवापद शब्दद्वयनि श्रीवातङ्कृति, परस्य मूत्र परमूत्रम्, परमूत्रम् एव लता तथा, श्रीवातङ्कारिपर- मृणलतया । आत्रते तच्छीत्वा आत्रिण्यु, ताम्, आत्रिण्यु । धनुरेव धनुरी तान धनुर्वल्लीम् ।

व्याकरण —कौमुम = कुमुम + अण् । आत्रिण्युम् = आत्र + ण्युच् । मादयति = मदी + लट् + तिप् ।

विशेष—इस पद्य में दमयन्ती पर धनुलता का आरोप किया गया है, अतः स्वर अलङ्कार है । अवशवशवाम् तथा अधिगुणाम् में दोष है । इस तरह स्वर और श्लेष की समष्टि है ।

इसमें सादृशविशोक्ति छन्द है।

पूर्वाभास — कवि यहाँ दमयन्ती को गोली छोड़ने वाली धनुमञ्जरी के रूप में विदित करता है—

त्वद्गुच्छावलिमौक्तिकानि गुटिकास्त राजहंसं विभो  
वैध्य विद्धि मनोभुव स्वमपि तां मञ्जुं धनुमञ्जरीम् ।

यन्तित्याङ्गुनिवासलालिततम ज्याभुष्यमान लस-

नाभीमध्यबिला विलासमखिल रोमाऽऽतिरासम्बते ॥१२७॥

भावार्थ—(१ भूमि) विभो मनोभव त्वद् गुच्छावलि-मौक्तिकानि गुटिका विद्धि तम् राजहंसम् वैध्यम् (विद्धि) इत्यपि च ताम् मञ्जुम् धनुमञ्जराम (विद्धि) यन्तित्याङ्गुनिवासलालिततम ज्याभुष्यमान अलसम् विमानम लसनाभीमध्यबिला (तव) विलासि आलस्यते ।

शब्दाध—हे भूमि—हे दमयन्ती, विभो—तव व्यापक, मनोभुव = काम की, त्वद् गुच्छावलि मौक्तिकानि = तुम्हारे हार पत्तियों के मोतियों की, गुटिका = गाम्बिरी, विद्धि = समझो तम् = उस, राजहंस = राजाभी में धँसना तो वैध्यम् = वैद्यन योग्य पात्र, (विद्धि = समझो), च स्वम् अपि = और अपने की भी, ताम् मञ्जुम् = यह मनाहर, धनुमञ्जरीम् विद्धि = धनुमञ्जरी समझो, यन्ति ताङ्गु निवासलालितमज्जमान = जिसकी गोद में सदैव निवास करने में आना लजार्ह यह धनुष की दारी पर खड़ी हैं, अलसम् = लज्जित, विलासना भीला विलास की ललनाभीमध्यबिला = जिसमें ललकरी हुई नाभि मध्य में निद्रा का काम कर रही है अभी, (तव = तुम्हारी), रोमाति = रोमपति, आलस्यते = आलस्य कर रही है ।

अनुवाद—हे दमयन्ती ! तुम्हारे हाथपत्तियों के मोतियों की गर्वव्यापक काम की पत्तियों समझो । उस राजाभी में धँसना तो वैद्यन योग्य पात्र समझो और अपने की भी यह मनाहर धनुमञ्जरी समझो, जिसकी गोद में सदैव निवास करने लजार्ह यह धनुष की दारी पर खड़ी हैं, लज्जित सोना विमान वा जिसमें ललकरी हुई नाभि मध्य के निद्रा का काम कर रही है अभी तुम्हारी रोमपति आलस्य कर रही है ।

भावार्थ—यहाँ दमयन्ती का धनुमञ्जरी, दमयन्ती के होने में पट्टनी हुए लला के दानों की सिट्ठी की लकी गतिवर्ती तथा राजा नल की वेश्य बह

गया है। दमयन्ती के शरीर की रोमपक्ति धनुष की डोरी है, नामि मोली रखने का स्थान तथा कामदेव सर्वसमय बहेलिया है। इस प्रकार दमयन्ती के माध्यम से कामदेव नल को वश में करना चाहता है।

जीवातु सस्कृत टीका—त्वदिनि । विमोमनोभुव कामस्य पक्षिवेदधु—रिति शेष । तव गुच्छावलेमुक्ताहारविशेषस्य मुक्ता एव मोक्तिकानि, 'विनयादि—स्वात् स्वार्थे णि' ति चामन । गुटिका गुत्तिका बिद्धिआनाहि । त राजहस राजश्रेष्ठ तमेव राजहस स्लिष्टरूपकम् । 'राजहसो नपथ्यं छे कादम्बकलहमयो—रिति विश्व । वेधितु प्रहसुं मह वेधे लय दिघ—विज्ञाने रुहलोप्यन्' अनेकार्था घातव' एवमाहु—'वेधितच्छिद्रितावि' स्य स्वामी । अ य स्वाहु—स्मत्तेऽपि विधा—नार्थ एव प्रयोगाच्च विघ्न—वेधन इत्येवाकारस्य पाठ पाठान्तर तु प्रायादिकम्—म्यकारपरम्परायातमिति विद्धि । स्वमात्मानमपि स्वो ज्ञायात्मानमिति स्वमि' स्यमर । ना वक्ष्यमाण प्रकारा मञ्जु मञ्जुला मञ्जरी चापवल्ली विद्धि, यस्या नित्यमङ्कु निवासेन समोपस्थित्या लालितनमया अत्याहतया ज्याया मौर्ध्या भूज्यमानमनु भूयमान मलिल विलास क्षोभा ज्यारपतामित्यर्थ । लसन्नाम्ब्येव मध्य विलङ्गुलिकाम्पान यस्या मा रोमालिम्बद्रोमराजितम्बन भवति । अथ मौक्ति—कादौ गुटिकाद्यवयवरूपणादवयविनि कामे वेदधुवरूपणस्य सम्पमानत्वादेकदेश विवर्तितावयवरूपकमनङ्कार ,

समासविग्रहादि—गुच्छानाम् जावति गुच्छावलि, तव गुच्छाऽऽवलि तस्या मौक्तिकानि, स्वगुच्छाऽऽवलिमौक्तिकानि । राजा हस इव तम् राजहस । वेधितु योग्य, तम् वेध । धनुषो मञ्जरी, ताम् धनुमञ्जरी । नित्यम् अङ्कु—निवास यस्या नित्याऽङ्कुनिवास, यस्या नित्याङ्कुनिवास यन्नित्याङ्कुनिवास, अत्यय लालिता लालितनमा, लालितनमा चाऽप्यो ज्या, यन्नित्याङ्कुनिवासेन लालितनमज्या, तथा भूज्यमान तम् यन्नित्याऽङ्कु निवासलालित तमज्याभूज्य—मानम् । मध्य य तत् विलम् मध्यविलम्, नामो एव मध्यविलम्, तन्तु नामो—मध्यदिन यस्या सा लसन्नामीमध्यविना । रोम्णाम् आलि रोमाऽऽलि ।

व्याकरण—वेध्यम् ॥ विघ्न + ण्यत् । भूज्यमानम् = भञ् + णानच् ।

विशेष—इस पद्य में मौक्तिक नामि में गुटिकादि अवयव का शब्द आरोप और अवयवी काम में वेदधुत्व का अर्थ आरोप होने में एकदेशविबन्धि सा ॥ वयन रूपन अलङ्कार है ।

यहाँ शार्ङ्गलविश्रीदित छन्द है ।

पूर्वाभास—नर पर विजय पाने के लिए कामदेव के नाम दमयन्ती के अनिरित्त बर्हि साधन नहीं है—

पुष्पेषुश्चिकुरेषु ते शरचयं स्वं भालमूले घनू  
 रौद्रे चक्षुषि यज्जितस्तनु मनु आष्ट्रं च यश्चिक्षिपे ।  
 निविद्याश्चयदाश्रमं स वितनुस्त्वा तज्जयायाधुना  
 पत्रातिस्त्वदुरोजशैलनिलया तत्पर्णशालायते ॥१२८॥

अन्वय—य पुष्पेषु यज्जित निविद्य ते चिकुरेषु स्व शरचय, भालमूले घनू  
 रौद्रे चक्षुषि अनुभाष्ट्र तनु विक्षिपे । न वितनु (तनु) अधुना तज्जयाय  
 स्वाम् आश्रमम् आधयत् । (अनएव) रज्जुदुरोजशैलनिलया पत्राति तत्पर्णशालायते ।

शब्दार्थ—य = जित, पुष्पेषु = कामदेव ने, यज्जित = मत्त से हार-  
 कर, निविद्य = ग्लानि का अनुभव कर, ते चिकुरेषु = तुम्हारे केशों में, स्व = अपने,  
 शरचय = बाण समूह को भालमूला = (तुम्हारे) मस्तक के भाग में घनू = घनुष,  
 रौद्रे चक्षुषि = रुद्र के नेत्र रूप अनुभाष्ट्र = माट में, तनु विक्षिपे = शरीर को  
 डाल दिया है । स = उतार नितु = शरीर रहित (मनु = होकर), अधुना = इस  
 समय, तज्जयाय = मत्त पर विजय पान के लिए, स्वाम् आश्रमम् आधयत् =  
 आश्रम के समान तुम्हारा आश्रय दिया है । (अनएव) त्वदुरोजशैलनिलया =  
 तुम्हारे पर्वत रूप स्तनो में, पत्राति = पत्र रचना (पत्रों का समूह), तत्पर्णशाला-  
 यते = उसकी पर्णशाला के समान आचरण कर रही है ।

अनुवाद—जित कामदेव ने मत्त से हारकर ग्लानि का अनुभव कर  
 तुम्हारे केशों में अपने (घनू के) बाण समूह का, तुम्हारे मस्तक के भाग (मौही)  
 में घनुष तथा रुद्र के नेत्र रूप माट में शरीर को डाल दिया है । उसने शरीर रहित  
 होकर इस समय मत्त पर विजय पान के लिए आश्रम के समान तुम्हारा आश्रय  
 दिया है, अतएव तुम्हारे पर्वत रूप स्तनो में पत्र रचना (पत्रों का समूह) उसी  
 पर्णशाला के समान आचरण कर रही है ।

शब्दार्थ—कामदेव ने मत्त से हारकर ग्लानि का अनुभव कर कुटी  
 बनाकर रहा है । दमयन्ती के केशों में उतारे हुए बाण समूह डाल दिये हैं । दमयन्ती  
 की मौही तमकी घनुष । तथा उतारे हुए नेत्र रूप माट में अपने शरीर को डाल  
 दिया है । शरीर रहित होकर भी वह मत्त को जीतना चाहता है, अत उतार  
 दमयन्ती को आश्रम बनाया है तथा यह दमयन्ती के स्तनो की पत्ररचना की अपनी  
 पर्णशाला बनाए हुए है ।

जीशामुमहृन्तटीका—दुःखमिति । य पुष्पेषु कामो यज्जितो देव  
 गतेन गो-सावर्ग्येन अण्डेन निविद्य ईर्ष्या । जीवन् वैश्वर्यं न वेदयति । तद-

ज्ञानोदितेऽप्यदिनिर्वेदो निष्पत्तत्वधीरिति लक्षणात् । ते = तव, चिकुरेषु = वेशेषु, स्व स्वकीय शरचय त्वयघृतकुसुमव्याजादिति भाव । मालमूले ललाटमागे घनु भ्रूव्याजादिति भाव । तथा रौद्रे रूढसम्बन्धिनि चक्षुष्येव अनुभाष्ट्रमम्बरीये, विमलभयैऽव्ययोभाव । स्वरितेत्वात्तद् । स पुष्पेषुर्वितनुरनङ्ग मन् अघुना तज्जयाय नलविजयाय त्वामेवाश्रय तपोवनमाश्रयात् आश्रितवान् सपञ्चम्यार्थमिति शेष । अत्यथा कथं त ज्ञेयतीति भाव । अतएव त्वदुरोज एव शैली निलयो यस्या सा तन्निष्ठेत्यर्थः । पत्रालि पत्ररचना पणधयश्च तस्य कामस्य पर्णशालायते सेवा-चरति । उपमानात् कर्तुं कथम् । अत्र पूर्वार्द्धे शरचापादीनां पुर्वोक्तपुष्पादिविषय निगरणेन तदभेदाद् यवसायाद्भेदे अभेदलक्षणातिशयोक्तिः, तत्पणशालायत इत्युपमा बोद्धापातिनेन त्वामाश्रयमिति रूपकेण सङ्कीर्णं व्यञ्जकाप्रयोगाद् गम्या कामस्या-श्रमाश्रयणोत्प्रेक्षेति सङ्कटम् ।

समासविग्रहादि—पुष्पाणि इषव अस्य स पुष्पेषु । युन जिन यगिजत । शराणां चय, तम् शरचय । मालस्य मूल, तस्मिन्, मालमूल । विषया तनुर्गस्य स वितनु । तस्य जय, तस्मै, तज्जयाय । त्वदुरोजशैली निलय यस्या सा त्वदुरोजशैलिनिलया । पत्राणामालि पत्रालि । पर्णानां शाला पर्णशाला तस्यपण-शाला, तत्पणशाला इव आचरति तत्पणशालायते ।

व्याकरण—निविज=निर्+विद्+क्त्वा (न्यप्) । रौद्रे=रुद्र+अण् +ङि । पर्णशालायते=पर्णशाला+कथम् ।

विशेष—इस पद्य में पूर्वार्द्ध में शर और चाप आदियों का पूर्वोक्त पुष्प आदि विषय का निगरण करने से उनके साथ अभेद का अभ्यवसाय होने से अभेद लक्षण अतिशयोक्ति है । 'तत्पर्णशालायते' कहने से उपमा, और 'त्वाम् आश्रयम्' कहने से रूपक से सङ्कीर्ण, उत्प्रेक्षावाचक इव आदि का प्रयोग न होने से प्रतीय-मानोत्प्रेक्षा—इस तरह यहाँ इन सबका सङ्कर है ।

यहाँ शार्दूलविभोक्ति छन्द है ।

पूर्वाभास—अयन्ती की सन्धियों के आने पर हम बता गया—

इत्यालपत्यथ पत्रत्रिणि तत्र भैमी सटयश्चिरात्तदनुसन्धिपराः  
परीयु ।

शमांस्तुते विसृज मामिति सोऽभ्युदीर्य, वेगाज्जगामनिपद्याऽ-  
धिप राजधानीम् ॥१२६॥

अन्वय—तत्र पत्रत्रिणि मीमोम् इति आत्पति (सति) अप चिरात् तदनुमन्त्रिपरा सस्य परीयु । सो ऽ पि ते राम अस्तु, मा विमूज इति उदीर्य वेगात् निपथा ऽ पिपराजधानी जगाम ।

शब्दार्थ—तत्र पत्रत्रिणि=उस पत्नी के, मीमोम्=दमयन्ती से, इति आत्पति सति=ऐसा कहने पर, अप चिरान्=अनन्तर बहुत देर से, तदनुमन्त्रि-परा=उस दमयन्ती को खोजने में लगी हुई, सस्य=सलिलों ने, परीयु=पेर लिया । सो ऽ पि=हम ने भी ते=तुम्हारा राम=बन्धुगण, अस्तु=हो, मा=मुझे, विमूज=बिगाई दो इति उदीर्य=ऐसा कहकर, वेगात्=वेग से, निपथा-ऽपिपराजधानी=राजा नल की राजधानी में जगाम=बसा गया ।

अनुवाद—उस पत्नी के दमयन्ती ने ऐसा कहने के अनन्तर बहुत देर से उस दमयन्ती को खोजने में लगी हुई गलिलों ने पेर लिया । हम ने भी तुम्हारा बन्धुगण हो, मुझे बिगाई दो ऐसा कहकर वेग से (घट) राजा नल की राजधानी में बसा गया ।

जीवातु संस्कृत टीका—इतीति । तस तस्मिन् पत्रत्रिणि ह्ये मीमो-मिनि इत्यमात्पति आपमापे सति अस्मास्मिन्नवसरे चिरात्प्रभृति तस्या मीमा भुमन्त्रिपराजगम्, 'उपमर्षे को विरिति वि । तत्परा सस्य परीयु परिवर्षु, इणो सिट् । ह्योऽपि ते यव ममास्तु मुनमस्तु, मा विमूज' इत्युदीर्य उपर्या वेगा-न्निपथापिपराजधानी जगाम ।

समासविग्रहादि—नम्या भुमन्त्रिणि, तस्मिन् परा इति तदनुमन्त्रि-परा । निपथानाम् अधिप, रागा धीयतेऽस्यामिनि राजधानी, निपथापिपरा राजधानी, ताम् निपथापिपराजधानी ।

व्याकरण—पत्रत्रिणि=पत्र+त्रि-इति+टि । आत्पति=आट्+तत् +गन्+टि । परीयु=परि+इष्+सिट्+ति । विमूज=वि+मूज+सोऽ +सिप् । उदीर्य=उद्+ईर+कषा (लृप्) ।

विशेष—'ते राम अस्तु' पद में आशीर्वाद अलङ्कार है ।

इस पद्य में समन्विततत्वा छन्द है ।

पूर्वाभाम—हम ने नल के मुण्डों के विषय में मुनकर दमयन्ती प्रत्यक्ष कारण अन्वेषित सन्तप्त हुई—

चेतो जन्मशरप्रसूनमधुभिर्ज्यामिश्रितामाश्रयात्

प्रेयोदूतपतङ्गपुङ्गवगवीहैयङ्गवीनं रसात् ।

स्वादं स्वादमसीममृष्टसुरभिं प्राप्ताऽपि तृप्तिं न सा

तापं प्राप नितान्तमन्तरतुल्यमानच्छं भूच्छमपि । १३०

अन्वय—सा चेतो जन्मशरप्रसूनमधुभिर्ज्यामिश्रिताम् आश्रयत्, असीम मृष्टसुरभिं प्रेयोदूतपतङ्गपुङ्गवगवीहैयङ्गवीनं रसात् स्वाद स्वाद अपि न तृप्तिं प्राप्ता, नितान्तम् तापम् प्राप, अन्तरतुल्यमानच्छं भूच्छमपि आनच्छ ।

शब्दार्थ—सा—वह दमयन्ती चेतोजन्मशरः प्रसूनमधुभिः—कामदेव के बाण रूप पुष्पों के मधु से, ज्यामिश्रिताम् आश्रयत्—मिश्रित, असीममृष्ट सुरभिः—अत्यन्त मीठे और सुगन्धित, प्रेयोदूत पतङ्गपुङ्गवगवी है यङ्गवीनं—प्रियतम के दूत धेष्ट पक्षी की वाणी रूपी नवनीत को, स्वाद स्वाद अपि—बार बार चल-कर भी, न तृप्तिं प्राप्ता—तृप्ति को प्राप्त नहीं हुई, नितान्तम्—अत्यधिक, तापम्—सन्ताप को, प्राप—प्राप्त हुई, अन्तरतुल्यमानं—अतुल्य, भूच्छमपि—भूच्छा को, अपि—भी, आनच्छं—प्राप्त हुई ।

अनुवाद—वह दमयन्ती कामदेव के बाण रूप पुष्पों के मधु से मिश्रित अत्यन्त मीठे और सुगन्धित प्रियतम के दूत धेष्ट पक्षी की वाणी रूपी नवनीत को बार बार चलकर भी तृप्ति को प्राप्त नहीं हुई, । स्वप में अतुल्य भूच्छा को भी प्राप्त हुई ।

भावार्थ—जिम प्रकार मधु मिला हुआ धी विष हो जाता है, उसी प्रकार दमयन्ती काम के बाण रूप पुष्पों के मधु से मिश्रित अत्यन्त मीठी वाणी रूप नवनीत के स्वाद के कारण और अधिक सन्ताप, एकम् भूच्छा को प्राप्त हुई ।

जीवातुमस्कृतटीका—चेत् इति । सा मैत्री चेतोऽमनः कामस्य शरप्रसूनानां शरभूतपुष्पाणां मधुभिस्तदसौ लोद्रेण 'मधु मध्ये पुष्परसे लोद्रे' इत्यमरः । ज्यामिश्रितामाश्रयत् तदा मिथ्य सदित्यर्थः । असीमं नि मीढम् अपरिमितमित्यर्थः । नकारान्तोत्तरपदो बहुव्रीहिः । मृष्टं शुद्धम् । अन्यगामनं तच्च तत् सुरभिः सुगन्धि च, मन्त्रनुसृतवद्विषयसमाप्तः । प्रेयोदूतं नन्वय दूतं मन्दगहरो य एतङ्ग पुङ्गव इव पतङ्गपुङ्गवो हमधेष्टं पुमान् गौ पुङ्गवः । 'गौरतद्धितसुत्री' ति टच्, तस्य गोर्जात् तदगवी पूर्ववत् टचि 'टिट्ठाज्जि' स्यादिना टोपः । सैव हैयगवीनं ह्योगो-दोहोद्भव उत्तमिति रूपकम् । 'हैयङ्गवीनं सज्जायामि' ति निपातः । तद्गवी तद्गो-



तस्या इति च गम्यते रमाद्रागस्य स्वाद स्वाद पुनरास्वाद्य आमोक्ष्ये ऋत् प्रत्यय ।  
 पीन पुन्यमासोदध्ये द्वे भवत' इति उपसस्यानात् द्विरक्ति । तृप्ति प्राप्ताऽपि अपि  
 विरोधे अन्त नितान्त ताप न प्राप अतुला मूर्च्छागपि नानर्च्छं न प्राप, 'अच्छत्यु-  
 तामि' ति गुण । 'अत आदे रि' त्यम्यासासावारस्य दीर्घ । 'तत्मानुद्दिहत्' इति  
 नृद् । मधुमिषयत्तस्य विषत्वात्तस्याने साणजादादिति विरोध । स च पूर्वोक्त पतङ्ग  
 पुद्गलवयोहैषङ्गवीन इति रूपवत्थापित इति तद्धुर । 'मधुनो विषरूपव तुल्यो  
 मधुसपिपी' इति चागमः ।

समासविग्रहादि—चेतसो जन्म यस्य स चेतोजन्मा, चेतोजन्मन सर-  
 प्रभूतानि, वेपा मधूनि तं चेतोजन्मद्यन्ममधुमि । अविद्यमाना सीमा यस्य तद्  
 असीम । मृष्ट च तत् भुरभि मृष्टभुरभि । प्रेयसो दूत, स चाऽसौ पतङ्ग,  
 पुमास्पासी गो पु गय, तस्य गो, प्रेयोदूतपतङ्गपतङ्गपुद्गलवगवी, प्रेयोदूतपत-  
 ङ्गपुद्गलवगवी एव हैषङ्गवीन तत् प्रेयोदूतपतङ्गपुद्गलवगवीहैषङ्गवीन । अविद्य-  
 माना तुला वरदा सा अतुला, ताम् अतुलाम् ।

व्याकरण—आधयत्=आह+धिञ्+सद् (पातु) +शु । तृप्ति=  
 तृप्+तिञ्+जम् । स्वाद स्वाद=स्वाद्+पामुन् । आनच्छ=अच्छ+तिद् ।

विशेष—पुद्गलीनापारो वे, 'तृप्ति प्राप्ता अपि अन्त नितान्त ताप  
 न प्राप । अतुला मूर्च्छा अपि न आनच्छ' अर्थात् तृप्ति को पाकर भी अन्त वरण  
 में मत्थित ताप को नहीं पाया और अनुपम मूर्च्छा को भी नहीं पाया, इस प्रकार  
 अर्थ दिया है । ऐसा अर्थ बरने पर मधु से मिश्रित पुद्गल विष होता है, उसका  
 पान करने से भी ताप का यन्त्राव बहने से विराम अवच्छार है ।

'पतङ्गपुद्गलवगवीहैषङ्गवीन' मे रूपव अतद्धुर है । इस प्रकार विरोध  
 और रूपव अतद्धुर का यहाँ तद्धुर है ।

यहाँ धार्ढ्वविभीक्ष्णित छः है ।

पूर्वाणाम—हम के घने जाने पर शय्यन्ती की आँखों में आँग आ  
 गए—

तस्या दशो वियति यन्धुमनुजजन्त्यास्तद्वाप्यवारि न चिरा-  
 दयधियंमूय ।

पाश्वेऽपि चिप्रचकृषे तदनेन दृष्टेरारादपि द्ययदधे न तु  
 चित्तयते ॥१३१॥

**अन्वय—**वियति चक्षुम् अनुव्रजत्या तस्या दृश तद्वाप्पवारि न चिरात् अवधि चभूव । तत् अनेन दृष्टे पार्श्वेऽपि विप्रचकृपे, चित्तवृत्ते स्तु आरात् अपि न व्यवदधे ।

**शब्दार्थ—**वियति=आकाश मे, चक्षु=चक्षु हस का, अनुव्रजन्त्या = अनुगमन करती हुई, तस्या दृश = उस दमयन्ती के नेत्रों का, तद्वाप्पवारि=जल, नचिरात्=शीघ्र ही, अवधि चभूव=अवधिभूत (सीमा) हुआ । तत्=अतः, अनेन=हम, दृष्टे=दृष्टि से, पार्श्वेऽपि=समीप होने पर भी, विप्रचकृपे=दूर हुआ, चित्तवृत्ते स्तु=चित्तवृत्ति से, आरात् अपि=दूर होने पर भी, न व्यवदधे=दूर नहीं हुआ ।

**अनुवाद—**आकाश मे हस का अनुगमन करती हुई उस दमयन्ती के नेत्रों का जल शीघ्र ही अवधि हुआ । अतः हस दृष्टि के समीप होने पर भी दूर हुआ और चित्तवृत्ति से दूर होने पर भी दूर नहीं हुआ ।

**भावार्थ—**दमयन्ती की आँखों मे आँसू आ गए थे, अतः हस दृष्टि के समीप होने पर भी दूर हुआ और चूँकि वह उसके मन मे विद्यमान था, अतः वह दूर होने पर भी दृष्टि से दूर नहीं हुआ ।

**जीवातुसंस्कृतटीका—**तस्या इति । धिमस्याकाशे अक्षुमनुव्रजन्त्यास्तस्या दृशो भौमोदृष्टे तद्वाप्पवारि अक्षुजनविप्रयोगजन्य तद्दृशजल न चिरादचिराद-अविर्बभूव, 'जोदनान्तं प्रियं पान्थमनुव्रजेति' ति शास्त्रात्तददृक् सीमान्नुदित्थं । ततः तस्माद् वाप्पवारमादेव हेतोरेतेन हृतेन दृष्टे पार्श्वे समीप विप्रचकृपे विप्र-कृष्टेनामावि । वाप्पवारणात् समीपस्थोऽपि नालग्न्यतेत्यर्थः । चित्तवृत्ते स्तु आरात् दूरेऽपि न व्यवदधे व्यवहितेन नामावि, स्नेहवन्धाग्निसो नापेत इत्यर्थः । उभय-त्रापि भावे लिट् । समीपस्थस्य विप्रकृष्टत्व दूरस्थस्य सन्निकृष्टत्व चेति विरोधा-भासः ।

**समाप्तविग्रहादि—**नस्या वाप्पन्, तस्य वारि तद्वाप्पवारि । चित्तस्य वृत्ति तस्या चित्तवृत्ते ।

**धाकरण—**अनुव्रज-अनु+व्रज+तट् (गु) + लीप् + ङम् । अवधीचभूव=अवधि+विध+ईदृक्+भू+लिट् । विप्रचकृपे=वि+प्र+कृप्+लिट् । व्यवदधे=वि+अव+धा+लिट् ।

**विशेष—**इह पक्ष मे समीप हुआ हुए भी दूर और दूर होत हुए भी हम के समीप होने का वगैरे होने से विरोधाभास अनङ्कार है ।

यही वमनविन्यास छंद है ।

पूर्वाभास —हस और दमयन्ती अपने अपने गन्तव्य पर गए—

अस्तित्वं कार्यसिद्धे स्फुटमथ कथयन् पक्षयो. कम्पभेदै-  
राख्यातुं वृत्तमेतन्निषधनरपती सर्वमेकः प्रतस्थे ।

कान्तारे निर्गतासि प्रियसखि ! पदवी विस्मृता किन्तु मुग्धे ?  
मा रोदोरेहि यामेत्युपहृतवचसो निन्युरूपां वयस्या ॥१३२॥

अन्वय—अथ एक पक्षयो कम्पभेदै, कार्यसिद्धे अस्तित्व स्फुट कथयन्  
एतत् सब वृत्त निषधनरपती आख्यातु प्रतस्थे । अग्या वयस्या, 'हे प्रियसखि !  
हे मुग्धे ! कान्तारे निर्गता असि, पदवी विस्मृता किन्तु ? मा रोदी । एहि याम्"  
इति उपहृतवचस (एनाम्) निन्यु ।

शब्दार्थ —अथ = अनन्तर, एक = एक (हम) ने, पक्षयो = दोनों पक्षों  
के, कम्पभेदै = कपाने से कार्यसिद्धे = कार्य सिद्धि के, अस्तित्व = अस्तित्व को,  
स्फुट कथयन् = स्पष्ट कहने हुए, एतत् सब = यह सब, वृत्त = वृत्तान्त, निषधनर-  
पती = निषध देश के राजा नल से, आख्यातु = कहने के लिए, प्रतस्थे = प्रस्थान  
किया । अग्या = दूसरी दमयन्ती को, वयस्या = सखियों के, 'हे प्रियसखि = हे  
प्रियसखी !, हे मुग्धे = हे मूढ़ चित्त वाली ! कान्तारे = जंगल में, निर्गता अति =  
निकल आई हो, पदवी = मार्ग, विस्मृता किन्तु ? = भूल गई क्या ? मा रोदी =  
मन रोओ । एहि = आओ, याम् = चलें, इति = इस प्रकार उपहृतवचस = बचन  
कहकर, (एनाम् = इसे), निन्यु = ले गई ।

अनुवाद—अनन्तर एक (हम) ने दोनों पक्षों के कपाने से कार्यसिद्धि  
के अस्तित्व को स्पष्ट कहने हुए यह सब वृत्तान्त निषध देश के राजा नल से कहने  
के लिए प्रस्थान किया । दूसरी को सखियों, हे प्रियसखी ! हे मूढ़चित्त वाली !  
तुम जंगल में निकल आई हो, क्या मार्ग भूल गई थी ! मन रोओ, चलो, इस  
प्रकार वचन कहकर ले गई ।

जीवातु ससृष्ट टीका—अस्तित्वमिति । अथ एक अनयोरेकतरो हम  
पक्षयो कम्पभेदैरेत्यादिनेषु कार्यसिद्धे अस्तित्व सत्ताम् 'अस्ती' रम्य विद्यमान  
पदापस्तम्भात्प्रत्यय । स्फुट कथयन् वृत्त निषधनमेतत्सर्वं निषधनरपती नले  
विषये आख्यातु सत्यं निवेदयिष्यन्तित्यर्थ, प्रतस्थे । अग्या दमयन्ती वयसा तुभ्या  
वयस्या मय्य 'नोवयो' यत्प्रत्यय । 'हे प्रियसखि ! मुग्धे ! कान्तारे विषये  
निर्गतानि मद्भूत प्रविष्टासि, पदवी विस्मृता किम् ? कु ? मा रोदी, एहि, याम  
इत्युपहृतवचसा दत्तवचना सत्य एनाम् नित्यु ।

समासविग्रहादि—कम्पस्य भेदा तं कम्पभेदे । कार्यस्य सिद्धिः, तस्या, कायसिद्धे । नराणां पति नरपति । निषघानां नरपति, तस्मिन्, निषघ—नरपति, वयसा तुभ्या वयस्या । प्रिया चाऽग्री सखी प्रियसखि । उपहृत वचो दाभिस्ता उपहृतवचसः ।

व्याकरण—कथयन्=कथ+णिच्+तट् (शतृ) सु । विस्मृता=वि+स्मृ+क्त+शप्+सु । याम्=या+तट्+यम् । निभु=नी=तिट्+सि ।

विशेष—इस पद्य में पत्नी का विशेष प्रकार से चलाने की कल्पना की गई है, अतः उत्प्रेक्षा अलङ्कार है ।

यहाँ सम्भारा छन्द है ।

पूर्वाभास—हम ने जाकर काम मग्न राजा नल को देखा—

सरसि नृपमपश्यद्यत्र तत्तीरभाजं स्मरतरलमशोकानोकहस्यो-  
पमूलम् ।

किसलयदलतल्पम्लापिनं<sup>१</sup> प्राप तं स ज्वलदसमशरेषुभ्रमधि-  
पुष्पधिमौले ॥१३३॥

अन्वय—स यत्र सरसि नृपम् अपश्यत् तत्तीरभाजं ज्वलदसमशरेषु-  
स्त्रिपुष्पधिमौले, अशोकानोकहस्य उपमूलम् स्मरतरलम् किसलयदल तल्प  
म्लापिनम् तम् प्राप ।

शब्दार्थ—म,=उस हम ने यत्र=जहाँ, सरसि=तालाब पर, नृपम्=  
राजा को, अपश्यत्=देखा था, तत्तीरभाजं=उसके किनारे पर स्थित, ज्वलद-  
समशरेषुस्त्रिपुष्पधिमौले=जलने हुए कामदेव के बाणों से स्पर्द्धा करने वाले फूलों  
से युक्त छोटी बाले, अशोकवृक्षहस्य=अशोक वृक्ष के, उपमूलम्=नीचे, स्मरत-  
रलम्=कामदेव से चञ्चल, किसलयदलतल्पम्लापिनं=पल्लवों के पत्ते की शय्या  
की भ्रमण करने वाले, तम् प्राप=राजा को प्राप्त किया ।

अनुवाद—उन हम ने जहाँ तालाब पर राजा को देखा था, उसके  
किनारे पर स्थित, जलने हुए कामदेव के बाणों से स्पर्द्धा करने वाले फूलों से  
युक्त छोटी बाले अशोक वृक्ष के नीचे काम, दल चञ्चल पल्लवों की शय्या की  
भ्रमण करने वाले राजा को प्राप्त किया ।

भावायं—हम ने जाकर राजा को उसी तालाब के किनारे पाया, जहाँ उसे पहले देखा था । वही वह अशोक वृक्ष के नीचे विद्यमान था । उस अशोक वृक्ष का शिखर पत्तों से युक्त । लाल रंग वाले पुष्पों की देखकर कवि कल्पना करता है कि मानो वे पुष्प कामदेव के बाणों से स्पर्द्धा कर रहे थे । नल का काम-ज्वर इतना तेज था कि अशोक के कोमल लाल पत्ते भ्रान्त हो गए थे ।

जौवातु संस्कृत टीका—सरसोति । हस्तो यत्र सरसि नृपमपश्यत् दृष्ट-  
वान् तस्य सरसस्तीरमाजस्तटग्रहस्य ज्वलधिरक्षमशरस्य पञ्चैपोरिषुमि स्पष्टं  
इति तत्स्पर्द्धिनी तत्तृती । पुष्पदि पुष्पसमृद्धि भोति शिखर यस्म तस्याशोका-  
नोबहस्य अशोक वृक्षस्य उपमूल मूले विभवत्यर्थे अव्ययीभाव । स्मरेण तरल  
बञ्चल विसलयदलतल्प पल्लवपत्रशयन ग्लापयति स्वाङ्गदाहेन ग्लापयतीति तथो-  
क्त त नृप प्राप ।

समासविग्रहादि—तस्य तीर, तत् भजतीति तत्तीरमाक्, तस्य तत्तीर-  
माज । न तमा अतमा, अतमा शरा यस्य स, तस्य इषव, ज्वलन्तश्च ते  
अममशरेष्व, तान् स्पष्टं इति ज्वलदसमशरेषु स्पर्द्धिनी, ज्वलदसमशरेषुस्पर्द्धिनी  
षाड्मी पुष्पदि, मा माली यस्य स, तस्य ज्वलदसमशरेषुस्पर्द्धिपुष्पदिमीले ।  
अशोकश्चामी अनोबह तस्य अशोका ज्योबहस्य । मूलस्य समीपे उपमूल । स्मरेण  
तरल तम् स्मरतरल । विसलयाना दलानि, तथा तल्प, तत् म्लापयतीति तच्छील  
तम् विसलयदलतलाम्लापिन ।

व्याकरण—ऋद्धि = ऋप् + तित् । प्राप = प्र + आप् + सिट् । स्पर्द्धिनी = स्पर्ध + णिनि + डीप् ।

विशेष—यहाँ अशोक के पत्तों की ममता कामदेव के जलते बाणों से की गई है, अतः उपमा अतद्भार है ।

इन पद्य में मानिनी छन्द है ।

पूर्वाभास—उपमत्त की भाँति नल कहता है—

परवति ! दमयन्ति ! त्वा न किञ्चिद्ददामि ।

द्रुतमुपनय किं मामाह सा शस हस !

इति वदति नलोऽमी तच्छशसोपनम्र ।

प्रियमनु नुष्टना हि स्वस्पृहाया विलम्ब. ॥१३४॥

अन्वय—हे परवति दमयति । त्वा किञ्चित् न वदामि । हे हम । द्रुतम् उपनय सा मा किं आह ? शस । इति वदति नले असौ उपनय (मन्) नन् शशस । हि सुकृताम् प्रियम् अनु स्वस्पृहाया विलम्ब (भवति) ।

शब्दार्थ—हे परवति दमयन्ति । = हे पराधीन दमयती, त्वा = तुमसे, किञ्चित् न वदामि = कुछ भी नहीं कहता हूँ । हे हस । = हे हम, द्रुतम् = शीघ्र ही, उपनय = आओ, सा = दमयन्ती ने, मा = मुझसे, कि = क्या आह ? = कहा ? शस = कहो, इति वदति नले = नल के ऐसा कहने पर, असौ = उस हस ने, उप- नय सन् = समीप आकर, तत् शशस = उस वृत्तान्त को कहा । हि = क्योंकि, सुकृताम् = पुण्यात्माओं की, प्रियम् अनु = प्रिय वस्तु के प्रति, स्वस्पृहाया = अपनी इच्छा का, विलम्ब (भवति) = विलम्ब होता है ।

अनुवाद—हे पराधीन दमयन्ती । तुमसे (मैं) कुछ भी नहीं कहता हूँ । हे हस । शीघ्र ही आओ । उस दमयन्ती ने मुझसे क्या कहा ? कहा । नल के ऐसा कहने पर उस हस ने समीप आकर उस वृत्तान्त को कहा , क्योंकि पुण्यात्माओं की प्रिय वस्तु के प्रति अपनी इच्छा का ही विलम्ब होता है, अर्थात् वस्तु की प्राप्ति का विलम्ब नहीं होता है ।

जीवातुमस्मृतटीका—परवतीति परवति । पराधीने दमयति । त्वा न किञ्चिद्वदामि नोपासने किन्तु हे हम । द्रुत शीघ्रमुपनय आगच्छ, सा दमयन्ती मा किमाह, शस कथमेति नले वदति आत्मा पुरोवर्तितमिव सम्बोध्य आलपति सति । असौ हस उपनय पुरोगम सन् कार्यज्ञ तत् वत् शशस कथयामास । तथाहि सुकृता साधुकारिणा 'सुवनशापशृण्वेषु कृन्' इति निवप् । प्रियमनु इष्टार्थं प्रति स्वस्पृहाया स्वेच्छाया एव विलम्ब । न त्विच्छानन्तर तस्मिद्धे विलम्ब इति भावः, सामान्येन विशेषसमर्थरूपोऽर्थान्तरन्यासः ।

समासविग्रहादि—स्वस्य स्पृहा स्वस्पृहा, तस्या स्वस्पृहाया ।

व्याकरण—परवति = पर + मनुप् + डीप् (सम्बुद्धौ) । वदामि = वद् + तट् + मिप् । शस = शम् + लिट् + मिप् । वदति = वद् + तट् (ननु) + टि ।

विशेष—इम पद्य मे सामान्य के द्वारा विशेष का समर्थन होने से अर्थान्तरन्यास अलङ्कार है ।

यहाँ मातिनी छंद है ।

पूर्वाभास—नन ने हम से मन व्यक्ति के ममान पुन पुन पूछा—

कथितमपि नरेन्द्रशसयामास हंसं

किमिति किमिति पृच्छन् भाषित स प्रियायाः ।

अधिगतमस्तिवेत्तानन्दमाहोक्तमतः

स्वयमपि शतकृत्वस्तत्तथाऽन्वाचक्षे ॥१३५॥

अन्वय—स नरेन्द्र कथितम् अपि प्रियाया भाषित किमिति किमिति पृच्छन् हंस शसयामास । अतिवेत्तानन्दमाहोक्तमतः (सन्) अधिगत तत् स्वयम् अपि शतकृत्वा अन्वाचक्षे ।

शब्दार्थ—स नरेन्द्र = उन राजा नल ने, कथितम् अपि = बहे गए भी, प्रियाया भाषित = प्रिया के बचनो को किमिति, किमिति = क्या, क्या इस प्रकार, पृच्छन् = पूछने हुए हंस = हम से, शसयामास = पुन बहुलाया । अतिवेत्तानन्द-माहोक्तमतः = अत्यन्त आनन्द रूप द्वाशामय से मत्त होकर, अधिगत = मत्ती प्रकार ग्रहण किए गए, तत् = हम के द्वारा बहे गए दमयन्ती के बचनो को, स्वयम्, अपि = स्वयं भी, शतकृत्वा = सैकड़ों बार, अन्वाचक्षे = दुहराया ।

अनुवाद — उन राजा नल ने बहे गए भी प्रिया के बचनो की क्या, क्या ? इस प्रकार पूछने हुए हम से पुन बहुलाया । अत्यन्त आनन्द रूप द्वाशामय से मत्त होकर मत्ती प्रकार ग्रहण किए गए हम के द्वारा बहे गए दमयन्ती के बचनो को स्वयं भी सैकड़ों बार दुहराया ।

जीवातु गन्तुत टीका—कथितमिति । स नरेन्द्र नल कथितमपि प्रियाया दमयन्त्या भाषित वचन किमिति । किमिति पृच्छन् हंस शसयामास, पुनरारम्भयामास, किं च अनिवेत्त अतिमात्रो य आनन्द स एव माहोक्त मूढी-काविराजो द्वाशामय मूढीका गोस्तनी द्वाधे' स्वयम् । तेन मत्त सन् अपिगत मत्तव गृहीत तदुक्त स्वयमपि शतकृत्व शतवार 'हंसया प्रियाम्यावृत्तिगणने कृतशुभ । तथा तदुक्तप्रकारेण अन्वाचक्षे अनूदितवान् । मतोऽप्युक्तमेव पुन पुनर्व-सोति भाष ।

समासविग्रहादि—नराणाम् इन्द्र नरेन्द्र अनिवेत्तश्चातो आनन्द, मूढीकाया विराज माहोक्तम्, अनिवेत्तानन्द एव माहोक्त तेन मत्त इति अनिवेत्ता-ऽनन्दमाहोक्तमतः ।

ध्याकरण—शसयामास = शस + णिच् + तिङ् + तिप् । अन्वाचक्षे = अनु + भाट् + चणिच् + तिङ् + च ।

विशेष —यहाँ आनन्द पर भावार्थकत्व का आरोप है, अतः रूपक है ।  
इस पद्य में मालिनी छन्द है ।

पूर्वाभास—तृतीय सर्ग की परिसमाप्ति—

श्रीहर्षं कविराजराजमुकुटालङ्कारहीरस्सुतं २

श्रीहीरः सुपुत्रे जितेन्द्रियचयं मामल्लदेवी च यम् ।

तार्त्तवीकतया मितोऽयमगमत् तस्य प्रबन्धे महा ३

काव्ये चारुणि नैपथीयचरिते सर्गो निसर्गोज्ज्वल ॥१३६॥

अन्वय—कविराजराजमुकुटालङ्कारहीर श्रीहीर मामल्लदेवी च  
जितेन्द्रियचय य श्रीहर्ष सुत सुपुत्रे । तस्य प्रबन्धे चारुणि नैपथीयचरिते महाकाव्ये  
अय तार्त्तवीकतया मित निसर्गोज्ज्वल सर्ग अगमत् ।

शब्दार्थ —कविराजराजमुकुटालङ्कारहीर = श्रेष्ठ कवियों की मण्डली  
के मुकुट के हीरे का स्वरूप, श्रीहीर = श्री हीर, च = और, मामल्लदेवी च = और  
मामल्लदेवी ने, जितेन्द्रियचय = इन्द्रिय समूह को जीतने वाले, य श्री हर्ष = जिस  
श्री हर्ष, सुत = पुत्र को, सुपुत्रे = उत्पन्न किया । तस्य = उनकी, प्रबन्धे = रचना में  
चारुणि = सुन्दर, नैपथीयचरिते = नैपथीयचरित, महाकाव्ये = महाकाव्य में,  
अय = यह, तार्त्तवीकतया = तृतीय रूप से, मित = परिमित, निसर्गोज्ज्वल =  
स्वभाव से सुन्दर, सर्ग अगमत् = मर्ग समाप्त हुआ ।

अनुवाद—श्रेष्ठ कवियों की मण्डली के मुकुट के हीरे स्वरूप श्रीहीर  
और मामल्लदेवी ने इन्द्रियसमूह को जीतने वाले जिस श्रीहर्ष पुत्र को उत्पन्न  
किया । उनकी रचना में सुन्दर नैपथीयचरित महाकाव्य में यह तृतीय रूप से  
परिमित स्वभाव से सुन्दर सर्ग समाप्त हुआ ।

जीवातु सस्कृत टीका —श्रीहर्षमियादि । तृतीय एव तार्त्तवीक ।  
द्वितीयन्तीयाम्यामीकस्त्वर्योक्तस्य 'तस्य भावस्तथा तथा मितस्तृतीय इत्यर्थः ।  
दोष सुगमम् ।

इति मल्लिनाथ सूरिविरचिताया 'जीवातु समाख्याया नैपथ' टीकाया  
तृतीय सर्गः ।